

# فهرس المخطوطات

## مكتبات وحلوك وقواعد

تأليف

الأستاذ عبد القادر أحمد عبد القادر

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

فَهْوَ سِرُّ الْمَخْطُوطَاتِ

مُشْكَلَاتُ وَجُلُودِ وَقَوَائِدُ

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢٢هـ - ٢٠٠١

الناشر

مكتبة الدرر للنشر

ص ب ٢١١٥٥٣ عمان ١١١٢١

هاتف ٤٦٥٤٢٩١

المملكة الأردنية الهاشمية

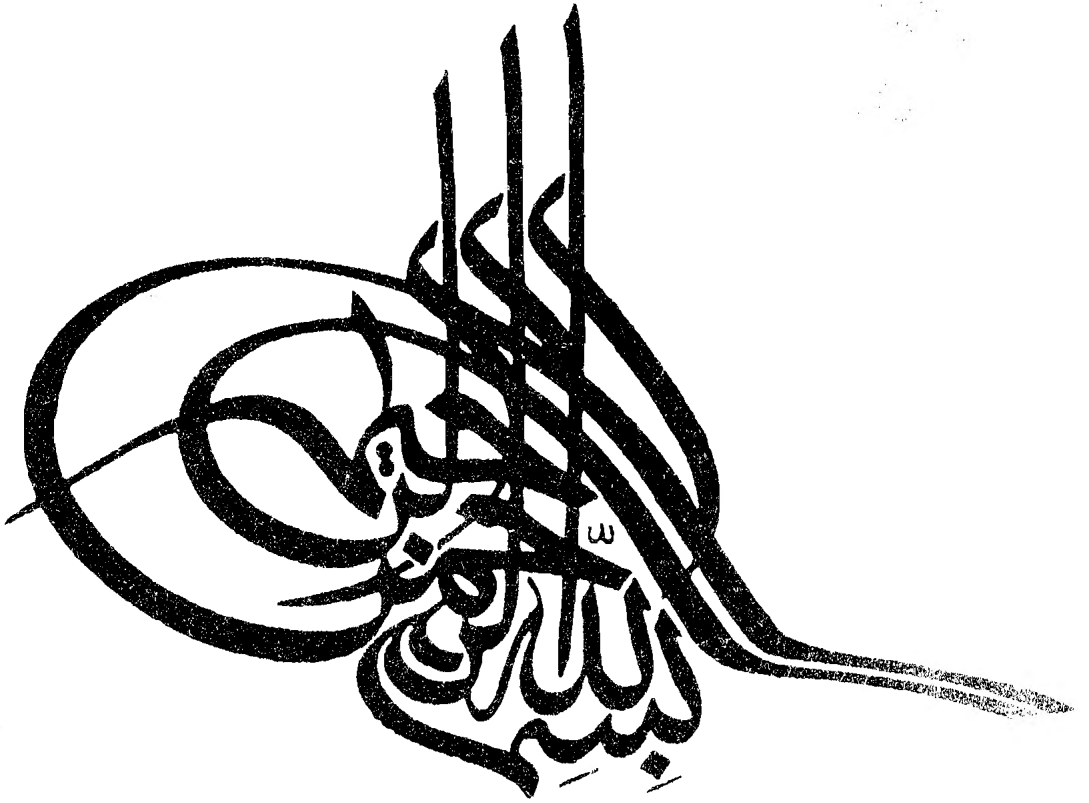


فَهْرَسْتِ الْمَخْطُوطَاتِ

مُشْكَلَاتِ وَجُلُودِ وَقَوَائِدِ

تأليف

عبد القادر الحميد بن القادر



## الإهداء

إلى من علمتني الصبر والجِدَّ والمثابرة، . . .

إلى من أرضعتني حبَّ العلم وعشقه والتفاني في تحصيله،

إلى من غرست فيَّ عَقَّةَ النفس والحياء والأدب والفضيلة،

إلى والدتي،

وقد استرد الله منها وديعته يوم فرغت من وضع اللمسات الأخيرة على كتابي هذا، يوم ذكرى إسراء رسوله الكريم من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى وعروجه إلى السماء، يوم السابع والعشرين من رجب الفرد عام تسعة عشر وأربعمائة وألف، السادس عشر من كانون الأول عام ثمانية وتسعين وتسعمائة وألف، فرحمها الله وأسكنها فسيح جنانه .

إليها أقدم كتابي هذا، فما كان إلا ثمرة الشجرة التي رعتها بسهرها، وسقتها من عطائها، وأغدقت عليها من حنانها .



بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين

الحمد لله الذي علمنا ما لم نكن نعلم ، وهدانا إلى تحري الصواب فيما نعمل ،  
وأرشدنا إلى حفظ ما أنتجته قرائح علمائنا الأقدمين وصيانيته من التلف والضيع ،  
وتجميعه ووضع كنوزه في خزائن ترعاه من الآفات الطبيعية ومن أيدي العابثين به ،  
وبعد ،

فإن تراثنا الذي يمثل لنا الواجهة الحضارية لهذه الأمة ، والذي أوصلنا إلى أن نترعب  
عرش قيادة العالم في فترة من فترات حياتنا ، نحتاج إلى إحيائه ونشره ، والاستناد إليه ،  
من أجل إعادة مكانة هذه الأمة ، فנסير على هديه ونوره ونبراسه ، ونخطو على هدي  
خطى أسلافنا الذين اهتموا بالكتب وتصنيفها وتجميعها ، حتى أصبح عدد الكتب التي  
تمثل عصارة فكرهم ، وثمرة علمهم ، ونتاج عملهم ، وتراثهم الذي تركوه ميراثاً للأمة  
كلها ، لا نستطيع الإحاطة به أو عدده وحصره ، وقد امتلأت به خزائن المكتبات في العالم  
أجمع ، خاصة كانت أو عامة ، منذ أن بدأت عملية التدوين .

وقد تنوعت العلوم ، وتعددت فنونها ، وصار كل مهتم بالثقافة أو بالعلوم الإسلامية  
يجمع أوعيتها المتنوعة من كتب ورسائل مخطوطة ، فبدأت بذلك تتكون المكتبات  
المتنوعة لدينا وتنتشر ، رسمية وشخصية ، عامة وخاصة ، وأخذ القائمون عليها بتغذيتها  
ومدها بكل ما تحتاج إليه ، فكبرت وتطورت ، وتنوعت الكتب فيها ، إلى أن غدت كل  
مكتبة بحاجة إلى سجل يضم عناوينها ، أو مصنفها ، أو موضوعاتها ، بين دفتيه وهو ما  
أخذ اسم الفهرسة فيما بعد .



ثم تطورت الفهرسة في العصر الحديث إلى أن أصبحت علماً قائماً بذاته، له أصوله ومناهجه، وصارت كل مكتبة بحاجة ماسة إليه، لتسهيل عمل الباحثين والعلماء والمؤلفين والمحققين، واختصار وقتهم الذي ينفقونه في بحثهم عن المعلومة التي يحتاجون إليها في الأوعية الثقافية المتنوعة، وبخاصة المخطوط منها.

ومن هذه الحاجة الماسة تكونت لدينا فكرة واضحة وذخيرة كبيرة، أنضجتها التجربة والعمل في فهرسة المخطوطات، فدفعتنا إلى وضع أسس عامة، وقواعد سليمة، تساعدنا في عملية فهرسة المخطوطات لننتقل جميعنا بأسلوب واحد، وطريقة واحدة؛ لتتسلسل الفوارق بين العاملين في هذا المجال، وبذلك نسهل أمام الباحث عملية الحصول على المعلومة التي يبحث عنها، أو المخطوط الذي يريده.

وقد اجتمع لدينا مجموعة كبيرة من الملاحظات، التي كانت ثمرة ميدانية في أثناء عملنا في الفهرسة في معهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية في الكويت، وفي مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، ورأينا أن هذه الملاحظات قد تكون لها جاً وأساساً ثابتاً راسخاً، فأردنا تسجيلها لعلنا نهتدي بنورها في حل المشكلات العربية التي تواجهنا في عملية الفهرسة، فتكون لنا نبراساً يخفف عنا عناء العمل، ويوصلنا لنا ركوبته، لننتقل من أرض صلبة. فجاءت خلاصة ميدانية، مدعمة بأمثلة حيّة من المخطوطات التي وقعت بين أيدينا، وقمنا بفهرستها.

وناد رأينا أن نقسم هذا الكتاب إلى أربعة أبواب نتناول في الباب الأول تاريخ المكتبات في العالم منذ بدء الخليقة أو ما قبل الميلاد، والمكتبات الأوروبية، والمكتبات عند المسلمين وفهارسها، وأنواع هذه الفهارس، ونعرض لأوائل فهارس المخطوطات في أوروبا، وأوائل الفهارس في العصر الحديث.

ونتناول في الباب الثاني المخطوط العربي، تعريفاً للمصطلح، وتكوناً من حيث الملامح المادية له، من صفحة العنوان، إلى مقدمة المؤلف وديباجته، إلى خاتمة المخطوط سواء أكتبها المؤلف أم الناسخ، وأهمية كل ملامح من هذه الملامح للمفهرس وما يجده من معلومات في كل منها.

ونتناول في الباب الثالث فهرسة المخطوطات، عارضين فيه أولاً معنى كلمة فهرسة، بعد ذلك نتناول بالتفصيل المتطلبات العلمية والعملية التي ينبغي أن يتقنها كل من يتصدى للقيام بعملية الفهرسة، وبعض الملاحظات المهمة التي يجب على المفهرس أن يضعها بعين الاهتمام، ونعرض بعد ذلك لبطاقة الفهرسة كنموذج كامل لما ينبغي أن تحتويه من عناصر تفيد الباحث، ونعرف كل عنصر من عناصرها، ورأينا أن نوضح بعد ذلك حساب الجمل المشرقي والمغربي؛ لأن كثيراً من المخطوطات يتبع فيها المصنفون في تسجيل تاريخ التأليف، أو النسخ في إثبات تاريخ النسخ هذا النوع من الحساب، ثم نوضح بعد ذلك الرموز المستخدمة في كثير من المخطوطات اختصاراً للكلمات قد يتكرر ورودها فيها.

ونتناول في الباب الرابع العملية التنفيذية لملء عناصر بطاقة الفهرس عنصراً عنصراً ضارين أمثلة حيّة من الواقع العملي للمخطوطات التي قمنا بفهرستها، واضعين من خلال ذلك القواعد التي استنتجناها من خلال تلك المخطوطات. ثم نتبع كل ذلك بملاحق تتضمن نماذج من أنواع الخطوط ومن صور المخطوطات.

وفي الختام لا يسعنا إلا أن نتقدم بخالص الشكر والتقدير للأخ محمد رغيد العوا وللأخ أحمد جاد الحق لما بذلاه من جهد كبير في تجميع هذا الكتاب وصفه في الحاسوب، وما بذلاه فيه من إخراج فني.

فنسأل الله التوفيق والسداد والإعانة، وأن يجعل عملنا هذا خالصاً لوجهه الكريم، فما أردنا به إلا خدمة تراثنا العربي الإسلامي، أينما وجد، وأن يتقبله منا، وأن يجعل نصيبنا فيه الصواب، وأن يجنبنا الزلل في القول والعمل، وأن ينفع به، فما هو إلا لبنة متواضعة، نسدّ بها ثغرة في صرح تراثنا العريق، إنه نعم المولى ونعم النصير.

المؤلف

ديي ١٦/١١/١٩٩٨م

## الباب الأول

# تاريخ المكتبات في العالم

### تمهيد

تكاد لا تخلو أي مكتبة في بقاع الأرض المختلفة من الكتب المخطوطة التي تمثل التراث العربي الإسلامي، فالمكتبات في شرق الأرض وفي غربها، وشمالها وجنوبها تمتلئ بالكتب الإسلامية والعربية، وما ذلك إلا مؤشر على ما كان لأمتنا من نهضة واسعة في التأليف والتصنيف في ميادين الثقافة والعلوم الإنسانية المختلفة، التي بددت دياجير ظلام الجهل، وأنارت دروب البشرية، وفتحت أزهار الحياة ليشقوا عبرها، فشقوا طريقهم إلى بناء صرح حضاري عالمي.

وقراءة سريعة في بعض الكتب التي تفهرس لهذه المؤلفات، تعطينا فكرة عميقة عننتاج العلماء والمحدثين والحفاظ والفقهاء واللغويين والشعراء والكتّاب والأدباء، والفلاسفة والحكماء، والفلكيين، والأطباء، والصيادلة، هذا النتاج الخصب الواسع الذي أنتجته قرائح أسلافنا وتركوه لنا مكتوباً على الورق، يعطينا دفعة قوية إلى النهوض والسير على منهاجهم الذي أضاءوا به الدنيا، فكانت كتبهم تطلب من كل بقاع الأرض، وكان الحكماء يقربونهم إليهم، وكان العلماء يتقربون إلى الحكماء بإهداءهم كتباً يكتبونها لهم، وكان جل وقت علمائنا ينفقونه في التأليف والتصنيف، مما أثرى الحياة العلمية بجوانبها كافة، فكثرت مؤلفات كثير منهم، حتى إن بعضهم زادت مؤلفاته على المائة،

ويفتت مؤلفات بعضهم ما يزيد على ستمائة كتاب، ما بين رسالة وكتاب وموسوعة<sup>(١)</sup>.

وقد ضاع الكثير من تراثنا المكتوب، بسبب الحروب والفتن والحرائق، واعتداء الدول الأجنبية على الدول الإسلامية، كالمغول والتتار، والصليبيين، وتنازع أقاليم أو إمارات الدولة الإسلامية فيما بينها، إضافة إلى إتلاف الكثير من الكتب المتعلقة ببعض المذاهب الفلسفية، أو الفرق الدينية مثل المعتزلة أو الباطنية، وغربة الكتاب العربي، وانتقاله من موطنه إلى مواطن مختلفة من العالم، إما نتيجة لانتقال صاحب هذا الكتاب، أو مصادفه، وإما لتعرضه للنهب والسلب أو الشراء<sup>(٢)</sup>.

لكل ذلك يقدر عدد المخطوطات العربية الموجودة اليوم في العالم أكثر من ثلاثة ملايين مخطوط، تزين بها المكتبات في العالم الإسلامي، وفي الشرق والغرب. وكثير من هذه المخطوطات مجهول لا يعرف عنه شيء، لأنه لم يفهرس، أو لم تنشر فهرسه أو تلخيصه.

وفي ظل النهضة الحديثة، بدأ العرب يتنبهون إلى قيمة هذا التراث وعلو شأنه، لذلك اتخذوا بذل جهوداً كبيرة لمعرفة، والاطلاع عليه، والحصول عليه، إما بإعادة الكتاب إلى موطنه، إن استطاعوا، أو بالحصول على صور هذه المخطوطات وتجميعها في مكان واحد، لمساعدة الباحثين والعلماء في وطننا العربي في الرجوع إليه، والاطلاع عليه.

ولعل معهد المخطوطات العربية، أول مؤسسة رسمية قامت بتصوير المخطوطات العربية على أفلام، وقام بهذا العمل بالتدريج، مما جعله يجمع آلاف الصور من أماكن

---

١ - انظر على سبيل المثال : دليل مخطوطات السيوطي ، ومكتبة الجلال السيوطي ، ومؤلفات ابن الجوزي .

٢ - لعل أشتغال محمد عياد الطنطاوي في التدريس في جامعة بطرسبرغ في كلية الدراسات الشرقية بجامعة بطرسبرغ في روسيا يفسر لنا غربة المخطوط العربي ، فقد وجدنا في مكتبة الكلية أكثر من مخطوط من تصنيفه ويخطه .



### مختلفة من العالم (٣).

ويقوم اليوم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، بالحصول على المخطوطات الأصلية بالشراء، إضافة إلى تصوير المخطوطات من أنحاء متفرقة من العالم على الأفلام. فقد قامت بعثته بتصوير الآلاف من المخطوطات من أذربيجان، وطشقند، وبطرسبرغ في روسيا، ومن الخزائن المغربية، ومن إيران، وما زالت محاولات جادة، وبخطى حثيثة، من قبل القائمين على هذا المركز، تسعى للحصول على صور المخطوطات من أماكن وجودها في العالم ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً.

هذا إضافة إلى القيام بطباعة فهراس هذه المخطوطات ونشرها، فقد نشر معهد المخطوطات العربية عدداً لا بأس به من هذه الفهارس، كما قام مركز جمعة الماجد بنشر فهرس المخطوطات المصورة المختارة من باكور، أذربيجان، وفهرس المخطوطات المختارة من مكتبة معهد البيروني في طشقند، أوزبكستان، وهناك فهرس المخطوطات المصورة من كلية الدراسات الشرقية، في جامعة بطرسبرغ، وقد صدر تحت عنوان المتقى، وفهرس المخطوطات المصورة من المغرب، والمتوقع أن يصدر قريباً، حيث انتهى العمل به، ويتوقع أن يتكون من ٢٣ مجلداً، يضم ما يزيد على عشرة آلاف عنوان.

لعلنا لا نبالغ إذا ما زعمنا أن الإسلام أول الديانات السماوية اهتماماً ببناء الإنسان بناءً علمياً وثقافياً وفكرياً، وذلك من خلال حثّه على ذلك في آيات كثيرة من القرآن الكريم، ولعلّ في أول آية نزلت على رسولنا الكريم ﴿اقراء، باسم ربك الذي خلق﴾ خير مؤشر على هذا الاهتمام، فالعبارة الأولى وردت كما نلاحظ بصيغة فعل الأمر الموجه من الخالق سبحانه وتعالى إلى المخلوق، ليقوم بتنفيذ ما يطلب منه، فأول أمر سماوي أنزل إلى الأرض مع الإسلام هو الأمر بالقراءة، ولولا أهمية هذه القراءة، التي تعدّ إسلامياً

٣ - انظر قواعد فهرسة المخطوطات للمنجد .

أساساً ثابتاً لزرع العقيدة في الإنسان لشمر ثمراً يانعاً، لما بدأ الوحي بها.

ومن المعروف أن عملية القراءة تحتاج إلى أسس وأدوات، إن لم تتوافر هذه الأدوات فلا يتم تنفيذ الأمر الرباني، ومن هنا نجد أن الآية الأولى من سورة البقرة ورد فيها ذكر الكتاب حيث يقول سبحانه وتعالى: ﴿ألم ذلك الكتاب لا ريب فيه﴾ فهذه إشارة إلى تعظيم هذا الكتاب، القرآن، وإلى تعظيم الكتب التي يؤلفها مصنفوها لخدمة القرآن، تفسيراً وبيان معانٍ، وإعراباً، وإظهاراً لقضايا الحياة بأنواعها المختلفة.

من هنا أخذ الكتاب مكانته في الحياة بين أمم الأرض منذ أن خلق الله هذا الكوكب، وخلق فيه الإنسان، وصار الكتاب والمكتبة المظهر الحضاري الأساسي في حياة الشعوب، ولا نبالغ، أو نجانب الصواب إذا قلنا إنه لم يخط كتاب، أو تؤسس مكتبة في أي مكان إلا لارتباط ذلك بالحضارة بشكل عام، وبالعلم والتعليم بشكل خاص، فمن هنا جاء ارتباط ظهور الكتب والمكتبات في اليونان بالحركة الفكرية، وبالمدارس الفلسفية ابتداءً من القرن الخامس قبل الميلاد، وتدفع التراث اليوناني على البلاد الرومانية، فظهرت عند الرومان نتائج هذا التدفق بتكون المكتبات عندهم، وبعد ذلك ظهرت عند العرب عندما قضى الإسلام على الأمية فيهم، كما ارتبط ظهور المكتبات في أوروبا في العصور الوسطى بالعملية التعليمية في الأديرة ثم في الجامعات.

ويضاف إلى عامل الجور الثقافي، في نشأة المكتبات وجود عوامل أخرى أساسية، هي أدوات الكتابة وموادها، فلولا ورق البردي في مصر وتدفعه إلى اليونان، ولولا وجود الورق في بغداد، لما ازدهرت الحركة الفكرية والنهضة الأدبية في بلاد اليونان في القرن الخامس قبل الميلاد، أو في بغداد في العصر العباسي، ثم في بلاد الشام ومصر والأندلس.

وقد ارتبط وجود الكتاب أولاً بـأماكن العبادة في المعابد والأديرة والمساجد، ثم انتقل هذا الارتباط إلى الجامعات التي ظهرت في أول أمرها على أساس ديني، ثم انفصلت عنه .

كما كان تاريخ الكتب والمكتبات عند العرب المسلمين مشرقاً، ولكن إشرافه بدأ يخبو بالتدريج عندما أصاب التفكك والانقسام هذه الأمة، التي أعطت الكثير الكثير لغيرها وبغير حدود .

ترى هل تستعيد أمتنا مكانتها الريادية، فتساهم مساهمة إيجابية في بناء مكتبة عصرية نموذجية، تشع أنوار العلم منها فتضيء الدنيا بأسرها، وتسترد بذلك دورها الريادي .

### **مكتبات ما قبل الميلاد**

لم تكن الكتب في القديم معروفة كما هي الآن، وإنما كانت ألواحاً من الطين أو الخزف أو الخشب، حيث كانت طريقتهم في الكتابة تعتمد على الحفر بأداة مدببة، ثم تطلّى هذه الألواح باللون الأبيض، ويكتب عليها بالمداد، أو تكسى بطبقة من الشمع تحفر فيها الكتابة، ثم تجمع الألواح التي كتب فيها نص معين وتحزم معاً على هيئة كتاب . وكانت هذه الألواح متشرة عند اليونان والرومان وفي الشرق، وكانت هذه الطريقة تعد من أنسب الطرق لكتابة الرسائل والنصوص القصيرة ؛ لسهولة محو النصوص القديمة وإثبات الجديدة .

وعرفت الكتابة في مصر في لفائف من ورق البردي، ولم تكن لفافة واحدة تكفي لكتابة النص، مما دفع بالمصريين إلى تقسيم النص على عدد من اللفائف متوسطة الحجم ؛ ليسهل استعمالها ويتيسر حفظها وصيانتها .

ورأينا من بعض المؤرخين من قال إنه في مصر القديمة كانت دار للكتب قبل الميلاد بحوالي ثلاثة الاف سنة، كما كانت مكتبات تحتوي برديات مطوية ومحفوظة في جرار معنونة ومصنوفة على رفوف في الألف الثاني قبل الميلاد.

وفي سنة ١٩٢٩م عثر في بلاد الشام، برأس شمرا على آثار مكتبة يرجع تاريخها إلى النصف الأول من الألف الثاني قبل الميلاد. كما عثر على مكتبة كاملة من الألواح الطينية مكتوبة بالهيروغليفية، في زابونا ببلاد الشام، يرجع تاريخها إلى القرن الثالث عشر قبل الميلاد.

ومما يذكره المؤلفون أن البابليين كانوا يهتمون بالمكتبات، حيث كان عندهم مكتبات تحتمري ألواحاً طينية، حفظوها في جرار مصنفة ومرتبة على رفوف، فقد كشف علماء الآثار معبدأ في ضواحي مدينة نيبور البابلية، وعثروا في حجراته على ألواح طينية، لعلها كانت جزءاً من مكتبة، أو مستودعاً للوثائق التي قدر زمنها سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد، كما عثروا على ألواح سجل فيها من الموضوعات التاريخية والقضائية والدينية والطبية والسحر والتنجيم، وغيرها.

كما عثر في منتصف القرن الماضي في آثار نينوى على محفوظات وألواح من مكتبة الملك آشور نيبال (٦٦٨ - ٦٢٦ ق. م)، الذي عرف عنه اهتمامه بإنشاء مكتبته، جند لها حذاً من الموظفين والنساخ، وقيل بلغت مقتنياتها حوالي ٣٠ ألف لوح، مسجل فيها أدب الآشوريين وتاريخهم وحروبهم ووثائقهم ومراسيمهم الملكية. رتبت هذه الألواح في مجموعات، كل مجموعة تتضمن نصاً واحداً، وكل لوح يحمل عنوان المجموعة التي يأتي ضمنها، وفي أول كل لوح كتب السطر الأخير من اللوح السابق عليه، ويذكر في اللوح الأخير عدد الألواح التي يتكون منها الكتاب كله. وقد جاءت ألواحها، كما دلت الأبحاث، مصنفة تحت ستة موضوعات هي: التاريخ والقانون والعلوم والسحر والعقائد والأساطير.

أما في الصين، فقد وجدت المكتبات، كما تدل الأبحاث، منذ أكثر من ألف عام قبل الميلاد.

وعثر في جزيرة كريت على ألواح كشفت عن أن الكتابة عرفت فيها منذ سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد.

هذا، ومن المعروف أن اليونانيين عرفوا الكتابة قبل هوميروس، وإن لم تنتشر بشكل كبير إلا بعد زمنه، وللكتابة فضل في وصول الإلياذة والأوديسة إلينا، وأن الكتب لم تكن موجودة عند الإغريق إلا من القرن السابع قبل الميلاد مع ظهور تباشير النهضة الأدبية، ولم تنتشر إلا بعد ذلك بقرنين عندما بلغ الأدب اليوناني قمة ازدهاره على أيدي بندار وأخيل وسوفوكليس وأوريديس وهيرودوت.

أما في أثينا فقد ساعد نمط حياتهم على قراءة الكتب، مما جعل الكتاب أداة لهم في الدرس والتحصيل واكتساب المعرفة، مما جعل سوق الكتب تنشط فيها.

أما فكرة إنشاء المكتبات عند اليونانيين فقد ولدت في مدارس الفلسفة التي ظهرت في القرن الرابع قبل الميلاد، وكانت تقوم مقام الجامعات، لذلك كان عصر أفلاطون يعد عصر البحث والتفكير في الدين والفلسفة، وكان منهجه في الحوار الذي يتبعه في تدريسه، يدفع طلبته إلى الاطلاع والبحث.

ولما جاء أرسطو عدَّ عصره عصر التحول النوعي إلى القراءة، فنتج عن ذلك أنه يعد عصر نشأة المكتبات، وقيل: إن أرسطو أول من جمع الكتب، وأنه صاحب فكرة إنشاء المكتبة عند اليونان، وأنه هو الذي علّم المصريين فن تنظيم الكتب. وقد سارع بطليموس الأول إلى تنفيذ هذه الفكرة، وكانت نواتها مجموعة كتب مدرسة أرسطو، هذه النواة التي نقلها ديتيريوس الفاليري (٣٥٠ - ٢٨٠ ق م) بحرأ من أثينا إلى الإسكندرية.



تكونت مكتبة الاسكندرية على يد ديتمريوس الفاليري ، ثم ازدهرت في عهد ثاني البطالسة . وبعد خمسين عاماً من إنشائها تمخضت عنها مكتبة أخرى أصغر منها ، أنشأها ثالث البطالسة في هيكل السيرايوم . خلال القرنين الأولين من تاريخ مكتبة الإسكندرية ، وأصبحتا مركزاً للبحث العلمي ، يحتوي ما يقرب من نصف مليون مجلد .

خلال القرنين الأولين من تاريخ مكتبة الإسكندرية كان اهتمام القائمين عليها منصباً على جمع التراث القومي اليوناني وتنظيمه ؛ ليكون في متناول الباحثين والدارسين ، ثم انطلقوا إلى ترجمة التراث البشري من لغات البحر الأبيض المتوسط والشرق والهند إلى اليونانية مما جعل هذه المكتبة مركز إشعاع فكري .

ولما احتل الرومان مصر ، وطرد اليونان منها ، صارت المكتبة ومتحف السيرايوم تابعين للقيصر مباشرة .

وسما هو جدير بالذكر أن القائمين على مكتبة الإسكندرية قاموا بصنع أول ثبت بالتراث القومي اليوناني ، وقام بإنجازه الشاعر اليوناني كاليماخوس .

إن عوادي الزمن لم ترحم هذه المكتبة التي كان لها أثر عظيم في إثراء المعارف الإنسانية خلال عهد البطالسة الأربعة الأول ، فامتدت إليها يد الدمار والخراب ، فقبل إنها أحرقت سنة ٤٧ قبل الميلاد عندما أحرق القيصر المدينة ، وقيل إنها خربت على يد أرويليان في أواخر القرن الثالث الميلادي . كما قام تيوفيلس الأنطاكي ، بطريك الاسكندرية سنة ٢٩١ م بتدمير مكتبة السيرايوم ؛ لأنه رأى أنها قلعة للتراث الوثني .

هذا ومن الجدير بالذكر أن الملك أثالوس الأول (٢٦٩ - ١٩٧ ق م) أنشأ مكتبة يرغاموس شرق البحر المتوسط ، لتكون منافسة لمكتبة الإسكندرية بعد إنشائها بقرن ، وقد كشفت عنها الحفريات في أواخر القرن التاسع عشر ، وكان بها أربع قاعات ، يتصل

بها رواق كان يتخذ مكاناً للقراءة، وبلغت لفائف البردي فيها ١٧ ألف لفافة، وقيل ٢٠٠ ألف لفافة، وقد استولى عليها أنطونيوس وقدمها هدية إلى كليوباترا سنة ٤١ قبل الميلاد.

أما في مطلع القرن الثاني للميلاد فقد كان في أثينا مكتبتان أنشأ الأولى تراجان سنة ١٠٠م، والثانية أنشأها الإمبراطور هادريان سنة ١١٧م.

وأما عند الرومان فقد ظهرت المكتبات الخاصة مثل المكتبات العامة؛ لأن الأسرة الرومانية هي التي تولت وظيفة التعليم. وأنشأ لوكولس (١١٧ - ٥٦ ق م) أول مكتبة خاصة، وأباح للعلماء والباحثين الاستفادة من كتبها. كما كان لشيشر (١٦٠ - ٤٣ ق م) ثلاث مكتبات خاصة في روما وفي غيرها. ومنذ ذلك العصر أصبحت المكتبات الخاصة شيئاً أساسياً لكل دارس أو معلم أو كاتب أو مسؤول، وامتلات بشمار الفكر اليوناني والروماني. ثم أخذ عدد المكتبات الخاصة بالازدياد خلال القرن الأول الميلادي عند الرومان بشكل بارز.

وبنهاية القرن الأول تولى البيت الروماني عن الرسالة التعليمية، لخوض القوم في غمار بحر المادة من خلال انشغالهم بالتجارة، فصارت الكتب، بل تحولت إلى جزء من الأثاث، واقتناؤها يدل على مدى ثراء المقتني.

وكانت أول مكتبة عامة تنشأ هي المكتبة التي أنشأها أسينيوس بوليوس سنة ٣٩ ق م في معبد الحرية، كما أنشئ في عهد الإمبراطور أغسطس مكتبتان أخريان هما المكتبة البالاتينية بجوار معبد أبوللو، والمكتبة الأوكتافية في ميدان مارس.

وأخذ عدد المكتبات العامة يزداد مع مرور الزمن، إلى أن وصل في القرن الثاني الميلادي إلى ٢٦ مكتبة، كانت جميعها مرتبطة بالمعابد والهيكل الدينية، وكانت مكتبة أولبيان، التي أنشأها الإمبراطور تراجان بجوار معبده، أطول هذه المكتبات عمراً، وقد كانت مركزاً للوثائق الرومانية.

كما انتشرت المكتبات الرومانية في شمال أفريقيا وإسبانيا وجنوب فرنسا وشرق المتوسط وكانت ملتقى الباحثين .

إلا أن هذا الفكر الروماني الوثني الذي كانت تمتلئ به تلك المكتبات ما لبث أن اندثر بانتشار الديانة المسيحية التي حملت معها فكراً وأدباً جديدين ، ثم جاء بعدها المد الإسلامي الذي أخذت أضواء فكره تنتشر بسرعة مذهلة قضت على كل الأفكار السابقة ، وأثمرت صورة جديدة من الفكر ، كان لها أثرها في الفكر الإنساني ، والحضارة الإنسانية .

### المكتبات الأوروبية

من المعروف أن الكنيسة كان لها دور كبير في الحياتين السياسية والعامة ، وكانت سيطرتها لا تعادلها سيطرة ما في أي بقعة من بقاع الأرض ، لذلك نستطيع أن نؤكد على أن المكتبات الأوروبية ، في أول نشأتها ، كانت بجوار الكنائس ، كما كانت الأديرة تقوم بجمع الكتب الدينية والاحتفاظ بها ، إما عن طريق الهبات أو التبادل أو الشراء ، وكان كثير من الحكام يمدون تلك الأديرة بالكتب تخليداً لذكراهم وطمعاً في الحصول على الدعاء لهم من قبل الرهبان .

ولم تقتصر الأديرة على جمع الكتب الدينية ، وإنما تجاوزت ذلك إلى ما تيسر لها من المحصول عليه من كتب المنطق والقانون والنحو وبعض الكتب العلمية والنصوص القديمة ، إضافة إلى أن هناك مكاناً في كل دير خصص للنساخ ؛ ليقوموا بنسخ الكتب الدينية والوثنية التي خلفها اليونان والرومان .

ثم فتحت أوروبا عيونها في أواخر القرن الثاني عشر الميلادي على التراث العربي ، وعلى التراث اليوناني المترجم إلى العربية ، فأخذت ترسل البعثات من أبنائها إلى الأندلس طلباً لتعلم اللغة العربية التي كانت لغة الفكر والثقافة آنذاك .

وأسس الأسقف ريموند، أسقف طليطلة، مدرسة لترجمة المؤلفات العربية واليونانية المترجمة إلى العربية، وإلى اللاتينية. وذلك في سنة ١١٢٦م، ثم ازداد نشاط الترجمة بعده إلى ذروته، حتى جاوز ما ترجم في القرنين الثاني عشر والثالث عشر ٣٠٠ كتاب.

وظهر في القرن الثالث عشر الرهبان الفرنسيون والرهبان الدومينيكان، فأنشأوا لأتباعهم مكتبات في أنحاء أوروبا بشكل عام، وفي أكسفورد وباريس بشكل خاص، وأخرجوا فهارس أو قوائم لمقتنيات تلك المكتبات.

كما كان للأخوة المسيحيين [الفريزر] أثرهم في تطوير شكل الكتاب وحجمه؛ لتعذر استخدام الكتب ذات الأحجام الكبيرة، فهم كانوا كثيري التجوال، يصعب عليهم حمل الكتب الكبيرة.

ومن أبرز المكتبات في القرن الثالث عشر مكتبة الانجليزي روبرت جروستست -١٢٥٣م، التي أوصى بها إلى مكتبة الأخوة في أكسفورد، ثم تحولت إلى كلية درم، ثم إلى مكتبة البودليان.

وكان لجماعة الفرنسيون والدومينيكان أثر كبير في ظهور الجامعات في أوروبا في القرنين الثالث عشر والرابع عشر، لذلك ارتبط ظهورها برعاية الكنيسة، وقد تكونت لكل جامعة، بل لكل كلية من كلياتها مكتبتها الخاصة بها، فساعد ذلك في النشاط التجاري للكتب.

وساعد ظهور الجامعات في أوروبا على التحول من التعليم الديني إلى التعليم الأكاديمي، فانتقل الطلاب من تلقي دروسهم العلمية من الأديرة إلى الجامعات، وبشكل تلقائي انتقلت صناعة الكتب إلى الحوانيت المسؤولة عن بيع الكتب، التي أخذ أصحابها يقيمونها في رحاب الجامعات، مما جعل جمع الكتب ونسخها من مهام الهيئات الأكاديمية، عوضاً عن الهيئات الدينية.

وعلى الرغم من أن الجامعات صار من مهامها تنظيم تجارة الكتب ونسخها وتجليدها وزخرفتها إلا أن الأسعار كانت مرتفعة إذا ما قيست هذه الأسعار بإمكانات الطلبة وقدراتهم، فكان الطلبة يقومون باستجارها أو استعارتها من الحوانيت، وما ذلك إلا لأن تكاليف النسخ كانت مرتفعة، وأن الكتاب كان ينسخ على دفعات.

وقد أهملت مكتبات الأديرة إبان عهد النهضة، ولكن شهد هذا العصر نشوء المكتبات الملكية في فرنسا، في عهد شارل الخامس، وقد قيل إن مكتبته كانت تضم أكثر من ألف مخطوط عند وفاته سنة ١٣٨٠م. وكان أخوه جين دي بيرين (-١٤١٦م) متعلقاً بالكتب وشديد الحرص على اقتنائها.

كما ظهرت في القرن الرابع عشر شخصيتان مهمتان، كان لهما اليد الطولى في الاعتناء بالكتب وجمعها والحفاظ عليها، أولهم الأسقف الإنجليزي ريتشارد دي بيرين (-١٣٤٥)، الذي أخذ على عاتقه إعلان الثورة على تأخر الثقافة، وعلى عدم احترام الكتاب، مما دفعه ذلك إلى مهاجمة رهبان الأديرة الذين أهملوا الكتب وأسأوا إليها، حتى وصلت إساءتهم إلى حد افتراش الكتب وأكل طعامهم عليها، وقد استطاع هذا الأسقف جمع ما يقرب من ١٥٠٠ مجلد. وثانيهما: الشاعر الإيطالي بترارك (-١٣٧٤م)، الذي هوى جمع الكتب الحديثة، مما جعله ينفق قسماً كبيراً من حياته في سبيل ذلك.

وكان لظهور الورق وانتشاره وتصنيع الحروف المتحركة أثر كبير في نشاط تجارة الكتب مما أدى في القرن الخامس عشر إلى ظهور مبان خاصة بالمكتبات داخل الكاتدرائيات والجامعات تخصص فيها قاعات مستقلة للاطلاع، وخير مثال على ذلك المكتبة التي بناها الإخوة المسيحيون في لندن سنة ١٤٢٩م.



وبعد أن ظهرت البروتستنتية في القرن السادس عشر تعرضت مكتبات الأديرة والكنائس في إنجلترا وفرنسا وألمانيا للتخريب والتدمير والنهب، كما أدى سقوط الكنيسة الكاثوليكية إلى تحول المكتبات المدينية إلى مكتبات علمانية، ودمرت كتب في مكتبات الجامعات، مثل مكتبة جامعة أكسفورد سنة ١٥٥٠م فتركت خاوية، ولكنها أعيدت من جديد بعد نصف قرن على يد نوماس بودلي.

هذا وقد بدأ اهتمام العامة والنبلاء بالكتب، في القرن السابع عشر، فنتج عن هذا الاهتمام ازدهار المكتبات الخاصة، حتى أصبحت في القرنين السابع عشر والثامن عشر من لوازم بيوت الأغنياء في فرنسا.

أما في إنجلترا فقد كانت المشاركة المكتبية ضئيلة إذا ما قيست بالمشاركة الفرنسية. لذلك حينما أنشئت مكتبة البودليان، في أوائل القرن السابع عشر، لم يكن فيها آنذاك أكثر من ألفي كتاب، أخذت بعد ذلك بالنمو، ففي سنة ١٦٢٠م أصبحت تضم ١٦ ألف كتاب، وفي سنة ١٧١٤م أصبح فيها ٣٦ ألف كتاب، منها ٦ آلاف مخطوط، بينما لم تكن كتب مكتبة كمبرج في سنة ١٧١٠ يتجاوز عددها ١٤ ألف كتاب.

إلا أن إنجلترا تميزت في القرن السابع عشر بمجموعات خاصة ضخمة، مثل مجموعة الأسقف مور حيث بلغت ٣٠ ألف كتاب و ١٧٩٠ مخطوط، ومجموعة السير هانزسلون ٤٠ ألف كتاب، و ٣٥١٦ مخطوط، ومجموعة روبرت وإدوارد هارلي ٥٠ ألف كتاب، و ٣٥٠ ألف كتيب، و ٧٦٣٩ مخطوط.

وبدأت النهضة المكتبية في أوروبا مع منتصف القرن التاسع عشر، فتوسعت المكتبات وعلى رأسها مكتبة المتحف البريطاني في لندن، والمكتبة الوطنية في باريس، وقامت بنشر فهراس لمحتوياتها من الكتب.

ونشأ عن كل هذا علم تصنيف الكتب ، وأخذ مكانه بين العلوم ، فظهرت الطبعة الأولى من تصنيف ملفل ديوي سنة ١٨٧٦ م ، كما ظهر التصنيف العشري العالمي لأول مرة في طبعة الفرنسية سنة ١٩٠٥ م ، ثم في سنة ١٩٠٦ نشر التصنيف الموضوعي لجيمس براون ، وفي سنة ١٩٣٣ نشر تصنيف الكولون لرانجاناثان ، وبعد ذلك بعامين نشر هنري إفلين بليس التقرير الموجز عن خطة التصنيف الببليوغرافي له ، وفي سنة ١٩٣٦ م أصدر الطبعة الثانية منه ، ثم نشر القوائم الكاملة ما بين ستي ١٩٤٠ م و ١٩٥٣ م .

وعقد أول مؤتمر دولي للببليوغرافيا سنة ١٨٩٢ م في بروكسل ، وانبثق عنه المكتب الدولي للببليوغرافيا ، الذي تحول فيما بعد إلى الاتحاد الدولي للتوثيق .

وأصبحت الببليوغرافيا علماً قائماً بذاته تمحور على فرعين هما ، التحليل والنقد .

وأخذت المكتبات منذ منتصف القرن العشرين تستفيد من المنجزات العلمية الحديثة ، فبدأت تستخدم الفيلما ت ؛ الميكروفلم والميكروفيش ، والتصوير الورقي ، وبعد ذلك استخدمت الحواسيب .

والنتيجة لتطور المكتبات في العالم ، ولتموها المطرد ، ظهر علم المكتبات ، ثم أخذت الجامعات بافتتاح قسم له لتدريسه .

## المكتبات عند المسلمين

بدأ اهتمام المسلمين بتكوين المكتبات منذ عهود مبكرة، حتى عزى إنشاء أول مكتبة في العهود الإسلامية الأولى إلى معاوية بن أبي سفيان (- ٦٠ هـ) أول خليفة أموي، حيث أنشأ أول بيت للحكمة بدمشق، كما دلّ على هذا رسالة عثمان بن سعيد الدارمي (- ٢٨٠ هـ) ضد بشر المريسي (- ٢١٨ هـ).

ثم جاء خالد بن يزيد (- ٩٠ هـ) الكيميائي، الذي أولع بالعلم والترجمة من اليونانية والقبطية إلى العربية، وأنشأ أول مكتبة عامة في الإسلام.

بعد ذلك جاء العباسيون، فعني المنصور، عبد الله بن محمد (- ١٥٨ هـ) بتأسيس دار الحكمة في بغداد، ودفع المترجمين إلى القيام بأعمال الترجمة، من اليونانية إلى العربية في الحكمة والطب والنجوم والهندسة، وحفظت في بيت الحكمة، وسار على دربه الرشيد، هرون بن محمد (- ١٩٣ هـ) حيث أضاف كتباً كثيرة مترجمة، أو منقولة من بلاد الروم. وعندما تولى ابنه المأمون، عبد الله بن هارون (- ٢١٨ هـ) وسع نشاط الترجمة، وأرسل يطلب الكتب من الأقطار المختلفة، ويوظف لها المترجمين الأكفاء، لينقلوها إلى العربية.

ثم نشطت حركة إنشاء المكتبات في العالم الإسلامي، ومعظمها كانت تسمى بيت الحكمة، أو دار الحكمة، أو دار العلم، أو خزانة الكتب، ومن أشهر هذه المكتبات: بيت الحكمة، في القيروان، التي أنشأها الأغالبة في أواخر القرن الثالث الهجري، ودار الحكمة التي أقامها الفاطميون في القاهرة، في أواخر القرن الرابع الهجري، ودار العلم في القدس التي أنشأها الحاكم الفاطمي، ودار العلم التي أنشأها الشريف الرضي، محمد ابن الحسين (- ٤٠٦ هـ).

كما أنشأ وزير المتوكل خزانة الحكمة، في نواحي القفص، وكان يقصدها العلماء من كل -حطب وصوب-.

وأنشأ جعفر بن حمدان الموصلّي (- ٣٢٣ هـ) دار العلم في الموصل، وجعلها وقفاً على طلاب العلم.

ودار العلم، في بغداد، التي أنشأها سابور بن أردشير سنة ٣٨٣ هـ، وصوان الحكمة التي أنشأها منصور بن نوح الساماني (- ٣٦٦ هـ) في بخارى، ودار العلم التي أنشأها ابن أبي البقاء (- ٤٩٩ هـ) في البصرة، ودار العلم في بغداد، التي أنشأها ابن المارستانية شيبان الله بن علي (- ٥٩٩ هـ).

كما اهتم الأمويون في الأندلس بجمع الكتب وحفظها، ولعل خزانة الخليفة الحكم الثاني من أشهر المكتبات التي أنشئت في الأندلس.

إضافة إلى المكتبات العامة التي أنشئت في المدارس الكبيرة، ومن أشهر هذه المكتبات خزانة المدرسة النظامية، في بغداد، التي أنشأها نظام الملك الحسن بن علي (- ٤٨٥ هـ)، وخزانة القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي (- ٥٩٦ هـ) في المدرسة الشافعية بدمشق، وخزانة التربة الأشرفية، نسبة إلى الملك الأشرف موسى بن العادل الأيوبي (- ٦٢٥ هـ)، وخزانة المدرسة العادلية التي أقامها بدمشق العادل أخو صلاح الدين، محمد بن أيوب (- ٦١٥ هـ).

وخزائن كثيرة في مدارس دمشق، والقاهرة، وإفريقية، والأندلس، إضافة إلى المكتبات الخاصة بالعلماء، كما سبق أن ذكرنا أن كل عالم كان يهتم بجمع الكتب، فتكونت نواة مكتبة خاصة به، أخذت بالنمو، حتى بلغ عدد الكتب فيها مئات بل آلاف.

ومما هو جدير بالذكر أن ما ذكرناه من مكتبات أو خزائن لا يحصر المكتبات كلها، وإنما هو نموذج بسيط لها، ولا بدّ لنا من أن نذكر أن هذه المكتبات كانت تحتوي على آلاف من الكتب، وكان لها فهارس تسجل فيها أسماء الكتب.

### الفهارس عند المسلمين

وردت كلمة فهرس في المعجم الوسيط مفصلاً معناها بأنها «الكتاب تُجمع فيه أسماء الكتب مرتبة بنظام معين، وملحق يوضع في أول الكتاب أو في آخره يذكر فيه ما اشتمل عليه الكتاب من الموضوعات والأعلام أو الفصول والأبواب مرتبة بنظام معين»<sup>(٤)</sup>، ثم تطور المعنى في العصر الحديث، حسب ما يحويه الفهرس، فصارت فهارس المخطوطات تشتمل على معلومات مهمة عن المخطوط، إضافة إلى عنوان الكتاب واسم مؤلفه، يحتاج إليها الباحث. وقد وصل إلينا عدد لا بأس به من الفهارس التي نظمها أسلافنا، ومن خلال ما وصل إلينا منها استطعنا أن نتعرف أنواعها ونقسمها إلى خمسة أنواع:

أ - فهارس المكتبات. ب - فهارس الكتب المروية. ج - فهارس الكتب المرقوفة في المكتبات. د - فهارس مؤلفات العلماء. هـ - فهارس الكتب.

وسنحاول فيما يلي تسليط الضوء بشكل موجز على كل نوع من الأنواع السابقة، حتى تتكون لدينا فكرة عامة عن منهج كل نوع وخصائصه.

---

٤ - المعجم الوسيط : ٢ / ٧٣٠ .

## فهارس المكتبات

وصل إلينا من هذا النوع فهرس كتب الخزانة الأشرفية، الذي عثر عليه الدكتور رمضان شلشن، في مكتبة فاتح، في تركيا ضمن مجموع يحمل الرقم ٥٤٣٣، وهو مخروم الأشرف، ويتضمن هذا الفهرس ٢١١٧ كتاب.

والمنهج الذي اتبع في هذا الفهرس أنه رتب على الأسماء تبعاً لترتيب الحروف، ويقف عند حرف الميم، واضعاً في بداية أسماء الكتب الحرف الذي تبدأ به، فقال: الألف، ثم أورد أسماء الكتب التي تبدأ بهذا الحرف، ثم حرف الباء، وهكذا.

وقد كان يذكر اسم الكتاب، ثم اسم مؤلفه في أغلب الأحيان، ثم عدد النسخ من كل كتاب، وكان ترتيبه للكتب في كل حرف حسب الأحجام، فيبدأ بالكتب الكبيرة، ثم يضع عندها للكتب الصغيرة، وهي عبارة: «أول الصغار».

وكان يشير إلى اختلاف خطوط الكتاب، فيذكر إن كان بخط واحد أو أكثر، ويحدد الأجزاء الموجودة منه.

أما المجاميع فقد جعل لها فصلاً خاصاً بها، وذكر ما يوجد في كل مجموع من الرسائل أو الكتب. وأما الكتب الناقصة في بعض أجزائها، أو المخرومة في أصلها، فقد وضعها في فصل خاص بها.

ونجده في أحيان قليلة، وبخاصة فصل المجاميع يذكر أول المجموع، فيقول مثلاً أوله شعر لبعض شعراء صلاح الدين، ثم يعدد الرسائل الأخرى، ويذكر أحياناً اسم الكاتب والناسخ.

كما وصل إلينا نموذج آخر من هذا النوع، وهو سجل خزانة كتب جامع القيروان بتونس، حيث يرصد فيه واضعه الكتب التي كانت موجودة في سنة ٦٩٣ هـ. ومن الجدير بالذكر أن معظم ما في هذه المكتبة من كتب مصاحف قديمة.

وقد اتبع فيه واضعه منهجاً دقيقاً متكاملأ، حيث كان يذكر نوع الخط، والورق أو الرق الذي كتب عليه، ونوع الحبر، والتذهيب، وطريقة الكاتب - الناسخ - في كتابته، وعدد الأسطر في الصفحة، والتجليد، والزخرفة، وغير ذلك من أمور، كاسم الناسخ وحالة المصحف، كاملاً أو ناقصاً، وما عليه من تحجيس أو وقف.

## فهارس الكتب المروية

هذا النوع من الفهارس يعتمد على الإسناد، حيث يذكر العالم أو الراوي روايته للكتب عمن رواه، إلى أن يصل فيه إلى مؤلفه، وهو ما يسمى بالثبوت أو الفهرسة. أحياناً يكتبه الراوي، وأحياناً أخرى يكتبه غيره. وخير مثال على ذلك فهرسة مرويات الخطيب البغدادي، ومنه نسخة مخطوطة في مكتبة الظاهرية بدمشق، ضمن مجموع يحمل الرقم ١٨ ويشغل الأوراق ١٢٦ - ١٣٢، وقد وضعه محمد بن أحمد بن محمد المالكي الأندلسي، وذكر عنوانه: «تسمية ما ورد به الخطيب البغدادي دمشق من رواية، من الأجزاء المسموعة، والكبار المصنفة، وما جرى مجراها، سوى الفوائد والأمالى المشورة».

ذكر واضعه فيه الكتب التي حملها الخطيب البغدادي معه إلى دمشق عندما ورد إليها سنة ٤٦٢ هـ، وكان يذكر اسم الكتاب ومؤلفه، دون ترتيب، سواء حسب الموضوعات، أم حسب الحروف الهجائية.

ويمكن عدّ مثل هذا النوع من الكتب قائمة لأسماء الكتب التي قرأها أو سمعها أو رواها المؤلف، أو شيخه ومدرسه.

هذا وقد نشر المستشرق الإسباني فرنسشكه قداره زیدین سنة ١٨٨٣ هـ فهرسة ما رواه أبو بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة الأموي الإشبيلي (- ٥٧٥ هـ)، وهذه الفهرسة

وضمها الراوي نفسه ، حيث ذكر فيه أكثر من ألفي كتاب قرأها ورواها ، وقد قسم هذه الفهرسة بترتيب اتبع فيه الشكل التالي :

١ - ذكر ما رويته عن شيوخه من الدواوين المؤلفة في علوم القرآن .

٢ - ذكر الموطآت وما يتصل بها .

٣ - ذكر المصنفات للسنن مع فقه الصحابة والتابعين .

٤ - ومن المسانيد المخرجة على أسماء الصحابة .

٥ - ومن المسانيد المخرجة على حديث الأئمة .

٦ - ومن سائر كتب الأحاديث من مشهور وغير ذلك .

٧ - ومن كتب شرح غريب الحديث ومعانيه . . . إلخ .

وكان يذكر اسم الكتاب واسم مؤلفه كاملاً ، وسنده فيه إلى مؤلفه ، ورتبه حسب الموضوعات .

وفهارس هذا النوع كثيرة ، منها «صلة الخلف بموصول السلف» للروداني محمد بن محمد بن سليمان السوسي (- ١٠٩٤ هـ) ، وقد نشره الدكتور محمد حجي ، في مجلة معهد المخطوطات العربية في الكويت ، مسلسلاً ، ثم نشره بعد ذلك في كتاب .

وبنالك فهرسة مرويات ابن حجر (- ٨٥٢ هـ) ومنه نسخة في مكتبة الظاهرية ، ضمن مجموع يحمل الرقم ٤٨٠٧ ، يشغل الأوراق ١١١ - ١٢٤ .

### فهارس الكتب المؤتلفة

يعد هذا النوع من الفهارس قائمة بسيطة للكتب ، وقد يكون فهرساً قائماً بنفسه ، أو يكون ضمن كتاب الوقف ، مع الأوقاف الأخرى . ولعل كتاب وقف أسعد باشا العظم ،



الذي قام بتحقيقه الدكتور صلاح الدين المنجد ونشره سنة ١٩٥٣م في دمشق خير مثال على هذا النوع من الفهارس .

ويتضمن هذا الفهرس ٩٢ كتاباً في ١٨٧ مجلد في الحديث والتفسير والأصول والفقه والتاريخ والتراجم واللغة . وردت الكتب فيه دون ترتيب ، لا حسب الحروف الهجائية ولا حسب الموضوعات .

### فهارس مؤلفات العلماء

ترك علماءنا عدداً كبيراً من هذه الفهارس ، ومن خلال ما وصل إلينا يمكننا تقسيم هذا النوع من الفهارس إلى ثلاثة أنواع :

١ - أن يقوم المصنف نفسه بوضع كتاب أو رسالة يذكر فيها عناوين مصنفاته ، أو أن يذكر مؤلفاته في كتاب من كتبه ، كما فعل السيوطي مثلاً في كتابه حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة ، حيث ذكر مصنفاته مقسمة على الموضوعات عندما ترجم لنفسه في هذا الكتاب .

ومن أمثلة هذا النوع أسماء مؤلفات ابن أبي الدنيا ، عبد الله بن محمد القرشي (٢٨١هـ) . ومنه نسخة مخطوطة في مكتبة الظاهرية ، ضمن مجموع يحمل الرقم ٤٢ ويشغل هذا الفهرس الأوراق ٥٧ - ٥٩ ، وجاءت الكتب فيه مرتبة على حروف المعجم .

وهناك أيضاً فهرس مؤلفات البيروني إلى تمام سنة ٤٢٧ ، وقد نشرها سخاو في مقدمة كتاب الآثار الباقية على القرون الخالية .

٢ - أن يقوم مصنف ما بتأليف رسالة يذكر فيها مؤلفات مصنف آخر ، ومن أمثلة هذا النوع رست مؤلفات ابن الجوزي ، وقد قام سبطه بذكرها في كتابه «مرآة الزمان» ، ملحقة

بترجمة جده، حيث قال: ذكر ما وقع إلي بالشام من أسامي فهرست مصنفاته ومجموعاته ومؤلفاته، وقد جاءت مرتبة حسب موضوعاتها.

وهناك فهرس كتب الرازي محمد بن زكريا، وقد وضعه البيروني.

٣ - أن يقوم المؤلف بذكر مؤلفاته في إحدى إجازاته لمن طلب منه روايتها عنه.

وهذا النوع من الفهارس كثير جداً، منه مؤلفات عبد الغني النابلسي، في إجازته لابن كبر عبد الرحمن بن محمد، بتاريخ شوال سنة ١١٣٩ هـ، منه نسخة مخطوطة في جامعة برنستون مجموعة يهودا، ضمن مجموع يحمل الرقم ٤٦٩، يشغل الأوراق ٦٨ ب - ٧٧، وقد بلغ ما ذكر فيها ٢٠٣ كتاب، مسرودة دون أي ترتيب هجائي أو موضوعي.

### تفاريق الكتب العامة

لعل من أهم ما وصل إلينا من هذا النوع من الفهارس كتاب الفهرست للنديم، وكتاب مدباح السعادة ومصباح السيادة لطاشكبري زاده، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لمصطفى بن عبد الله المشهور بحاجي خليفة وبكاتب جلبي، وإيضاح المكنون في الظنن على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لإسماعيل باشا بن محمد أمين ابن مير سليم البغدادي.

ولسنا بصدد دراسة كل كتاب من هذه الكتب على حدة؛ حتى لا نباعد عن الغاية التي أنشأنا من أجلها بوضع هذا الكتاب؛ إذ ليس الهدف منها سوى وضع أسس وقواعد لفهرسة المخطوطات، ولكننا ذكرنا هذه الكتب لأنها تعدّ مراجع أساسية للمفهرسين، حيث يعتمدون عليها في معرفة عنوان الكتاب ونسبته لمؤلفه.

لكننا ينبغي أن نذكر أن كتاب الفهرست للنديم يذكر فيه المؤلفات حتى القرن الرابع الهجري؛ لأنه انتهى من تسويده سنة ٣٧٧ هـ. وكتاب كشف الظنون يذكر أسماء الكتب حتى القرن الحادي عشر الهجري.

## فهارس المخطوطات في أوروبا

إن المتتبع لتاريخ فهرسة المخطوطات العربية في أوروبا يجد أن الشرقيين، أي العرب، هم الذين أصدروا أول فهرس للمخطوطات العربية، فقد وضع الراهب اللبناني اسطفان عواد السمعاني (- ١٧٨٢ م) فهرس المخطوطات في فلورنسة في إيطاليا، كما وضع الراهب يوسف شمعون السمعاني (- ١٧٦٨ م) فهرس مخطوطات الفاتيكان، وصدر سنة ١٧٥٦ م في روما. ووضع الراهب ميشال الغزيري اللبناني (- ١٧٩٤ م) فهرس المخطوطات الموجودة في الأسكوريال، وطبع في مدريد سنة ١٧٦٠ - ١٧٧٠ م في مجلدين.

ثم توالى ظهور فهارس المخطوطات الشرقية - العربية والسريانية والفارسية والتركية.

ثم جاء المستشرقون، وقاموا بفهرسة المخطوطات، وكان عملهم يمكن أن يكون قائمة لأسماء المخطوطات مع اسم مؤلفها، ورقم المخطوط في المكتبة، وعدد ورقاته، والموضوع الذي ينتمي إليه.

وهناك عمل آخر قاموا به، لا يمت إلى الفهرسة بصلة، اللهم إلا اسم الكتاب واسم مؤلفه، ثم يتبع ذلك بدراسة للمخطوط حيث يذكر أبوابه بالتفصيل مع ذكر مطالع هذه الفصول.

## فهارس المخطوطات العربية في العصر الحديث

إن أقدم فهرس صدر في البلاد الإسلامية فهرس كتبخانة إبراهيم باشا داماد بإستانبول، حيث صدر سنة ١٢٧٩ هـ، ثم تلاه فهرس كتبخانة راغب باشا، حيث صدر سنة ١٢٨٥ هـ، ثم في تونس حيث صدر دفتر المكتبة الصادقية سنة ١٢٩٢ هـ، وفي هذه السنة صدر الفهرست القديم للكتبخانة الخديوية بالقاهرة، ثم فهرس المكتبة العمومية بدمشق - الظاهرية - سنة ١٢٩٩ هـ، ثم أخذت تتوالى بعد ذلك الفهارس بشكل كبير، ثم أخذت العناية بالفهارس، والاهتمام بفهرسة المخطوطات تزداد مما دفع بأعداد كبيرة من هذه الفهارس إلى الظهور، وقد ساعد معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وبالكويت على نشر فهارس مكتبات عامة كثيرة، إضافة إلى إصداره فهارس المخطوطات المصورة لديه من أنحاء متفرقة من العالم. كما قام المسؤولون عن المكتبات العامة التي تضم بين محضراتها كتباً مخطوطة بعمل فهارس لها وطباعتها.

ويضم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بنشر بعض الفهارس التي تتضمن المخطوطات المصورة على ميكروفيلم، فقد نشر فهرس المخطوطات في باكستان بآذربيجان، وفهرس المخطوطات في معهد البيروني في طشقند، وساعد في طباعة فهرس المخطوطات في مكتبة كلية الدراسات الشرقية في جامعة بطرسبرغ في روسيا الذي وضعته الدكتورة أولغا فافرلوبا باللغة الروسية، وقد انتهى العمل من فهرسة المخطوطات المصورة من مكتبة كلية الدراسات الشرقية في جامعة بطرسبرغ، وتمت طباعة الكتاب الذي صدر بعنوان المنتقى، كما انتهى العاملون في قسم المخطوطات من إعداد فهرس المخطوطات المصورة من مكتبات المملكة المغربية.

من الجدير بالذكر أن أول من حاول وضع خطة لفهرسة المخطوطات من المعاصرين هو الدكتور يوسف العثامنة سنة ١٩٤٧ م، فقد أوضح لنا طريقته ومنهجه في

مقدمة فهرس التاريخ، الذي وضعه مفهرساً فيه لمخطوطات التاريخ في المكتبة الظاهرية، ولا بأس من ذكر هذا المنهج لتعرفه:

١ - ذكر عنوان الكتاب كما ورد في طرة المخطوط، وكذا اسم المؤلف كما ورد فيها أيضاً، متبعاً إياه بتاريخ وفاته.

٢ - ذكر إن كان المخطوط مطبوعاً أم لا، وقام بمقابلة المخطوط بالمطبوع.

٣ - وصف المخطوط: عدد الأوراق، قياسه، عدد الأسطر، عرض الحاشية، نوع الخط، تاريخ النسخ، السماعات، الجلد، رقم النسخة في المكتبة.

ويجدر بنا أن ننوه بأن معهد المخطوطات العربية في الكويت قد أصدر كتاباً وضعه كوركيس عواد رصد فيه فهراس المخطوطات العربية التي صدرت في العالم، وجاء هذا الكتاب في جزئين، وصدر سنة ١٤٠٥هـ = ١٩٨٤م.

وقد رأينا أن نعرض هنا نماذج متنوعة لمناهج المفهرسين المعاصرين، وما ذلك إلا لأن كل مفهرس له نهجه وأسلوبه، وتتفاوت هذه الأساليب في تقديم المعلومات، فبعضها يقتصر على تسجيل العناوين مع أسماء المؤلفين، وبعضها يضيف إلى العنوان واسم المؤلف معلومات قليلة، وبعضها يسترسل في معلوماته، فيتحدث عن المخطوط؛ موضوعه، وتقسيمه إلى أبواب وفصول، وما يتناوله مؤلفه في كل باب وفي كل فصل، وترجمة كاملة للمؤلف وذكر بعض من أسماء وعناوين مؤلفاته الأخرى، وقد تم اختيار الفهارس، التي تعرض لمناهج مؤلفيها فيها بحيث يمثل كل فهرس منها نموذجاً خاصاً به.

١ - دليل مخطوطات دار الكتب الناصرية، بتمكروت، المغرب، إعداد محمد

المونوي:

اتبع فيه منهج السجلات حيث قسم الصفحة إلى ست خانات ، سجل في الأولى الرقم المتسلسل ، وفي الثانية رقم المخطوط في المكتبة ، وفي الثالثة عنوان الكتاب ، وفي الرابعة اسم المؤلف ، وفي الخامسة عدد الأجزاء إن كان المخطوط أكثر من جزء ، ثم في السادسة ملاحظات موجزة جداً ، سجل فيها نوع الخط ، وإن كان بخط المؤلف ، وفي بعض الأحيان تاريخ النسخ .

٢ - الفهرس الموجز لمخطوطات مؤسسة علال الفاسي ، بفاس - المغرب ، إعداد عبد الرحمن بن العربي الحريشي :

قسمه على الموضوعات ، ورتب المخطوطات فيه على العناوين على حروف المعجم في كل موضوع . اتبع في فهرسه منهجاً يتضمن : عنوان المخطوط ، اسم مؤلفه ولقبه وعام وفاته ، وبدايته ، وعدد الصفحات ، وقياسها ، ومسطرتها ، وتاريخ التأليف وتاريخ النسخ واسم الناسخ إن أمكن ، ونوع الخط ، والمراجع التي ذكرت الكتاب أو ترجمت مؤلفه .

٣ - فهرس مخطوطات مكتبة عبد الله كنون بالمغرب ، إعداد عبد الصمد العشاب : رتب على أرقام المخطوطات ، وذكر عنوان المخطوط ، واسم المؤلف وتاريخ وفاته ، وأوله ، وآخره ، وتاريخ التأليف ، أو النسخ ، أو هما معاً ، والإشارة إلى طبعه وتاريخ الطبع ومكانه .

٤ - فهرس الخزانة العلمية الصبيحية ، بسلا في المغرب - إعداد د . محمد حجي ، مطبوعات معهد المخطوطات : قسمه مؤلفه على الموضوعات ، ورتب العناوين في كل موضوع ترتيباً معجمياً . ذكر اسم الكتاب ، ثم اسم المؤلف ، مع مصادر ترجمته ، ثم أول المخطوط ، ثم آخره ، ثم عدد الأوراق ، فالناسخ ، فنوع الخط ، فالقياس ، فالملاحظات ، وهي موجزة جداً .

٥ - فهرس الخزانة الملكية، (الحسنية) بالرباط، الطب والصيدلة والبيطرة والحيوان والنبات، إعداد محمد العربي الخطابي :

قسمه على الموضوعات، ورتب العناوين في كل موضوع ترتيباً معجمياً، ذكر فيه عنوان الكتاب، فاسم المؤلف وتاريخ وفاته مشيراً إلى المراجع التي وردت فيها معلومات عن المؤلف، ثم يعرض بإيجاز شديد لموضوع الكتاب وتبويبه، ثم بدايته، ثم نهايته، ثم الرصف المادي للنسخة كالخط وعدد الأوراق، والقياس، وعدد الأسطر، وأتبع ذلك بالنسخ الأخرى من المخطوط في بعض دور الكتب المعروفة.

٦ - فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد:

قسم على الموضوعات، ورتب العناوين في كل موضوع ترتيباً معجمياً، يذكر فيه: عنوان المخطوط، ثم اسم المؤلف وكنيته أو لقبه وشهرته، وتاريخ وفاته، ثم قياسه، وعدد أوراقه، ويتوسع في وصف المخطوطات المهمة منها بذكر أوله وأبوابه وفصوله ومادة موضوعاته، ثم يذكر تاريخ النسخ، واسم الناسخ، والخط والجلد، ثم التملكات والسماعات والإجازات، ويذكر إن كان هذا المخطوط قد طبع وتاريخ طبعه ومكانه، ثم يذكر المراجع التي ذكرته.

٧ - فهرس مخطوطات مكتبة السيد محمد باقر الطباطبائي في كربلاء، إعداد سلمان هادي الطعمة :

رتب العناوين فيه ترتيباً معجمياً، يذكر العنوان ثم اسم المؤلف، وتاريخ ولادته ووفاته. ويثبت أول المخطوط وآخره، واسم ناسخه، وتاريخ نسخه إن وجد، وعدد الصفحات والقياس، وتاريخ طبعه، ومكان الطبع، ثم يذيله بالمصادر التي ذكر فيها الكتاب.

٨ - فهرس مخطوطات الأدب في المتحف العراقي، إعداد: أسامة النقشبندي،

وطمياء عباس :

رتب هذا الفهرس على العناوين ترتيباً أبجدياً. وقد رسم المعدان له المنهج المتبع فيه بقوليهما: لقد نهجنا في إعداد هذا الفهرس الأسلوب نفسه الذي اتبعناه في الفهارس السابقة، حيث ذكرنا عنوان المخطوط، واسم المؤلف، وترجمته (في الحاشية)، [التعريف به]، بعد تدقيقها على المصادر والمراجع المعتمدة، ثم اقتبسنا بعض الأسطر من أول المخطوط، وبالنقد الذي يميز كل مخطوط عن غيره، وأوردنا بعد ذلك المعلومات اللازمة عن محتويات الكتاب وسبب تأليفه وأبوابه وفصوله ومباحثه. ولقد وثقنا تلك المعلومات بالمصادر والمراجع المتيسرة، وأشرنا إلى أهمية النسخة الخطية إذا تبادلت فريدة ونادرة ومتميزة بصفات معينة عن غيرها، وما تتضمنه من حواشٍ وشروح وتعليقات وتملكات وإجازات وسماعات ومقابلات وفوائد. كما ذكرنا نوع الخط واسم الناسخ وتاريخ النسخ ومكانه وترجمة الناسخ إذا كان من الأعلام المعروفين، وثبتنا رقم الخط وقياساته والمصادر والمراجع التي ذكرت الكتاب والمؤلف، وألحنا إلى ما إذا كان المخطوط قد طبع محققاً أو غير محقق وآخر طبعة صدرت له.

٩ - فهرس الكتبخانة الخديوية بمصر :

تمسكت هذه الفهارس حسب الموضوعات، وتضم الكتب المطبوعة والمخطوطة. ورتبت العناوين في كل موضوع ترتيباً معجمياً، فيذكر العنوان، واسم المؤلف، وتاريخ ولادته، وتاريخ وفاته، وتاريخ التأليف، ونوع الخط، واسم الناسخ، وتاريخ النسخ، وفي بعضها يذكر البداية.

١٠ - فهرس المكتبة الأزهرية :

تمسكت هذه الفهارس حسب الموضوعات، ويضم كل موضوع الكتب المطبوعة والمخطوطة. وقد اتبع فيها منهج يتضمن: العنوان، واسم المؤلف، وتاريخ ولادته



وتاريخ وفاته، وبداية موجزة جداً للمخطوط، ونوع الخط، واسم الناسخ، وعدد الأوراق، والأسطر، والمقاس.

#### ١١ - فهرس دار الكتب المصرية:

قسمت هذه الفهارس حسب الموضوعات، ويضم كل موضوع الكتب المطبوعة والمخطوطة، وربت العناوين في كل موضوع ترتيباً معجمياً. واتبع فيها منهج يتضمن: عنوان المخطوط، واسم المؤلف، وتاريخ وفاته، ويسجل أحياناً بداية المخطوطة، كما يذكر تاريخ النسخ، واسم الناسخ، وبعض المعلومات عن المخطوطة.

١٢ - فهرست المخطوطات، نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار [دار الكتب المصرية] من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ م، إعداد فؤاد سيد، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م: رتب على العناوين، مرتبة ترتيباً معجمياً. واتبع فيه منهجاً يتضمن: العنوان، اسم المؤلف وتاريخ وفاته، وبداية المخطوط، ونوع الخط، واسم الناسخ وتاريخ النسخ، وعدد الأوراق والأسطر، والمقاس، التقييدات والسماعات وحالة المخطوط.

١٣ - فهرست المخطوطات، مج ١، مصطلح الحديث، إعداد فؤاد السيد، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م:

يتضمن هذا المجلد المخطوطات الخاصة بمصطلح الحديث. اتبع فيه منهجاً يتضمن: العنوان، واسم المؤلف، وتاريخ ولادته ووفاته، وبداية المخطوط، ونهاية المخطوط، ونوع الخط، واسم الناسخ، وما سجل فيه من سماعات أو إجازات وتملكات ووقف ومقابلات وقراءات وما إلى ذلك، وعدد الأوراق، وعدد الأسطر، والقياس.

١٤ - فهارس المكتبة البلدية بالإسكندرية، إعداد أحمد أبو علي، شركة المطبوعات المصرية بالإسكندرية - الإسكندرية، مصر، ١٣٤٤هـ / ١٩٢٦م:

رتبه على العناوين، ترتيباً معجمياً. اتبع فيه منهجاً يتضمن: العنوان، واسم المؤلف، وتاريخ الوفاة، وتاريخ النسخ، والخط، وتاريخ التأليف.

١٥ - فهارس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الطب والصيدلة، وضع د. سامي شلح حمارنة، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، دمشق - سوريا، ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م:

قسم الكتاب إلى قسمين، قسم للدراسة، وقسم للفهرسة، وشمل قسم الدراسة الفصول العشرة الأولى، مؤرخاً فيها للمكتبة الظاهرية، ولطب في المشرق العربي والمغرب العربي والأندلس. وشمل قسم الفهرسة الفصل الحادي عشر.

بدأ عرض في بداية الفصل الحادي عشر، ترتيب هذا الفهرس، ومنهجه فيه حيث قال: «يشمل هذا الفهرس ثلاثة أقسام تتضمن وصف المخطوطات المتعلقة بالمهن الصحية؛ القسم الأول: يتضمن «المخطوطات الكاملة التي تعرف عناوينها وأسماء مؤلفيها والزمن الذي عاشوا أو اشتهروا فيه، كما نذكر شيئاً عن ترجمة حياتهم وأهم ما خلدوه للأجيال اللاحقة، وسندرج هذه المخطوطات بالتسلسل حسب ترتيبها التاريخي حسب حياة المؤلف (زمن النسخ أو الاقتناء).

في القسم الثاني: سندرج المجاميع الحاوية لأكثر من مقالة مستقلة أو كتاب واحد تحت عنوان بعينه. أتبع هنا التسلسل التاريخي ما أمكن فأذكر أكثر الكتب أهمية أولاً أو ما وقع منها في أول المجموع في التجليد.

وفي القسم الثالث: سندرج المخطوطات المجهولة المؤلف، أو العنوان، والزمن الذي كتبت فيه.

ويجب أن نشير هنا إلى أننا سنورد الكتب المشروحة أو المترجمة تحت اسم مؤلفها ونشير إلى الشارح أو المترجم إذا كان الشرح نفسه يحوي دراسات وملاحظات أصيلة، أو كان الشارح له أهمية خاصة في تاريخ الطب، أو كانت له مؤلفات أخرى مستقلة.

وسنغفل ذكر كلمة كتاب أو رسالة أو مقالة كجزء من عنوان المخطوط إذا لم تكن ضرورية حينما نذكر اسم الكتاب الكامل.

وسيكون ترتيب كل مدخل هكذا: عنوان الكتاب أو الرسالة كاملاً ومختصره إن كان طويلاً، ثم اسم المؤلف وكنيته والزمن الذي عاش فيه أو سنة وفاته، بعد ذلك نورد وصف المخطوط والخط وشيئاً من بدايته ونهايته، ونذكر تاريخ نسخه واسم الناسخ إن كانا معروفين. يلي ذلك دراسة تحليلية مختصرة للكتاب والمؤلف وفضلهما في تاريخ الطب أو ماله علاقة بالطب والصيدلة. ثم مقارنة المخطوط من حيث عدد أوراقه وصحة نقله ببعض المخطوطات في المكتبات الأخرى.

١٦ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الطب، ج ٢، إعداد صلاح محمد الخيمي مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، دمشق - سوريا.  
رتبه على العناوين ترتيباً معجمياً.  
اتبع فيه المنهج التالي:

العنوان كما ورد في الغلاف أو داخل الكتاب، اسم المؤلف كاملاً مع سنة وفاته، نبذة قصيرة من بدايته، أقسام موضوع المخطوط أبوابه وفصوله، نهاية المخطوط، تاريخ النسخ واسم الناسخ، الوصف المادي للمخطوط؛ الورق، الحبر، نوع الخط، قيود التملك والقراءة والمقابلة، حالته العامة، عدد أوراق المخطوط، قياسه، عدد الأسطر، المصادر والمراجع التي ذكرت الكتاب أو المؤلف.

١٧ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التاريخ وملحقاته، ج ٢، وضع خالد الريان، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، دمشق - سوريا، ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م. رتبه حسب العنوان ترتيباً معجمياً.

أما المنهج الذي اتبعه فيه فقد ذكره في مقدمته قائلاً: «وكانت خطتي في عملي كله:

- ذكر عنوان المخطوط الأصلي، والإحالة إليه من العنوان المشهور به، وإن كان للمخطوط أكثر من عنوان ثبت الأول ونحيل إليه العنوان الثاني.

- تعريف موجز بالكتاب كلما دعت الحاجة إلى ذلك.

- الإشارة إلى المخطوط المطبوع بحرف ط بعد العنوان.

- اسم المؤلف واسم أبيه وجده مع لقبه وكنيته وشهرته ومذهبه، ومكان وفاته وتاريخها بالمسئتين الهجرية والميلادية.

- بداية المخطوط، جملاً من أولها، ونهايته جملاً من آخرها.

- وصف حالة المخطوطة، قديمة إذا كانت من القرن العاشر الهجري. وما قبل ذلك، ورشدته إذا كانت بعد هذا التاريخ، وبيان قيمتها وما أصابها من عوادي الزمن، وبيان المقابلات والسماعات والإجازات والمعارضات والتملكات إن وجدت.

- نوع الخط ومميزاته، واسم الناسخ، وتاريخ النسخ.

- عدد أوراق النسخة، وتحديد مكانها من الكتاب إن كان مجموعاً، وعدد الأسطر، وتباعد الصفحة.

١٨ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الفقه الحنفي، إعداد محمد مطيع

الحافظ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، دمشق - سوريا، ١٤٠١هـ/ ١٩٨٠م. رتبه على العناوين ترتيباً معجمياً.

- ذكر في مقدمته المنهج الذي اتبعه فيه قائلاً: ويتلخص هذا المنهج في النقاط التالية:
- العنوان كما جاء في غلاف المخطوط فإذا تبين خطأ النسخ أثبت الصحيح.
  - اسم المؤلف مقروناً إلى لقبه أو كنيته وتاريخ وفاته بالهجري والميلادي.
  - ذكر أبواب الكتاب وموضوعاته.
  - بداية المخطوط، ونهايته.
  - وصف ما على النسخة من مقابلات أو مراجعات أو تعليقات أو تصحيحات أو سماعات أو قراءات.
  - اسم النسخ، وتاريخ النسخ ومكانه.
  - نوع الخط وما يحيط بالصفحات من أطر أو تزيينات وزخارف.
  - عدد الأوراق، وعدد الأسطر في الصفحة، والقياس.
- ١٩ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف، وضع محمد رياض المالح، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، دمشق - سوريا، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م.
- رتب حسب العناوين ترتيباً معجمياً.
- اتبع فيه المنهج التالي، كما قال في مقدمته تحت عنوان: ضوابط:
- العنوان كما ورد في الغلاف، فإن وجد في المقدمة عنوان آخر أثبت ما وجدته في المقدمة.
  - لمحة موجزة عن موضوع الكتاب، وذكر أبوابه.
  - اسم المؤلف مقروناً إلى لقبه ونسبه وتاريخ وفاته بالسنة الهجرية والميلادية.
  - بداية المخطوط ونهايته.
  - السماعات.

- اسم الناسخ ولقبه وتاريخ النسخ ومكانه .

- نوع الخط ولون الحبر ومميزاته، وعدد الأوراق، وعدد الأسطر، ومتوسط عدد كلمات السطر، والقياس، وقياس الهامش .

- مصدر واحد من مصادر الكتاب والمؤلف .

- ملاحظات عامة، وذكر طباعات الكتاب إن كان مطبوعاً وشروحه، والاقتباسات منه وترجماته إلى اللغات الأخرى .

٢٠ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، المجاميع، ج ١ وضع ياسين محمد السرايس، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، دمشق - سوريا، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م .

تأليفه في مقدمته: «لم أشأ أن أطيل الحديث عن المجاميع وما تحويه، وإنما اقتصرته على إعطاء وصف عام للمجموع، شمل: عدد الرسائل والكتب والموضوعات، عدد الأوراق، قياسها، مسطرتها، عدد الكلمات في السطر الواحد، أبرز ما في المجموع من ملاحظات عن المؤلفين والخطوط، والنساخ، وتواريخ النسخ، ما عليه من تملكات ورقبسات، قيمة المجموع ومكانته ومدى سلامته .

يتبع ذلك تفصيل لمحتوى المجموع من رسائل وكتب، والاقتصار على ذكر: العنوان المؤلف، اسم الناسخ، تاريخ النسخ، عدد الأوراق، مع ملاحظات عامة إن وجدت .

٢١ - فهرست المخطوطات والمصورات في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، بالرياض، إعداد عمادة شؤون المكتبات، قسم المخطوطات، الرياض، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٠م .

رتب الفهرس تبعاً للموضوعات، ورتبت العناوين داخل الموضوع ترتيباً معجمياً .

اتبع فيه المنهج التالي: عنوان المخطوطة، اسم المؤلف، وذكر سنة وفاته بالهجري،

اسم الناسخ وتاريخ النسخ، القراءات والسماعات والإجازات والتملكات والوقفيات التي ترد على النسخة، نوع الخط والحبر، عدد الأوراق والأسطر، القياس، ذكر بداية العنوان ونهايته وذلك في حالة ما إذا كان عنوان المخطوطة ومؤلفها مجهولين، وإذا كانت المخطوطة ناقصة من أولها أو نهايتها.

٢٢ - فهرست المخطوطات، الأدب والنقد والبلاغة، إعداد د. عبد الفتاح محمد الحلو، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، عمادة شؤون المكتبات، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

رتب على الموضوعات، ورتب العناوين داخل الموضوع ترتيباً معجمياً.

اتبع فيه المنهج التالي: عنوان المخطوطة، مع الإحالة إليه بالعناوين التي عرف بها الكتاب، ثم المؤلف: لقبه أو كنيته أولاً، ثم اسمه ونسبه وما اشتهر به مع ذكر وفاته بالتاريخ الهجري، بداية المخطوط ونهايته، النسخ، والخط، وتاريخ النسخ أو تقديره، الإشارة إلى التملكات والوقفيات، والسماعات، والإجازات، والتصحيحات والتقييدات، الوصف المادي للمخطوطة؛ رقمها، عدد الأوراق، الأسطر، المقاس، التذهيب، الزخرفة، الجدولة . . . .

٢٣ - فهرس المخطوطات العربية بمكتبة (مسجد) عبد الله بن العباس بالطائف، إعداد عثمان محمود حسين، منشورات معهد المخطوطات العربية بالكويت، ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م.

رتبه على الموضوعات، ورتب العناوين في كل موضوع ترتيباً معجمياً.

اتبع فيه المنهج التالي، حيث حدد معالمه بقوله في مقدمته: «أما القواعد التي اتبعتها في فهرسة المخطوط فهي:

- ذكر عنوان المخطوط كاملاً حسبما ورد في أوله، أو ورد ذكره في المصادر.

- اسم المؤلف : الشهرة ثم اسمه كاملاً، ثم تاريخ وفاته .

- ذكر أول المخطوط ، من خطبة الكتاب ، وإيراد جمل تبين اسم المؤلف والكتاب وسبب تأليفه وموضوعه .

- ذكر آخر المخطوط وإيراد سنة الانتهاء من تأليفه .

- نوع الخط وصفته ، متقن ، جيد ، حسن ، مقروء ، رديء ، وذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ ما أمكن .

- عدد الأوراق ، وعدد الأسطر ، والقياس .

- بعض الملاحظات من أشكال الكتابة والتعليقات في الحاشية ، وحالة المخطوط ، والتملكات والمطالعات والوقفات والإجازات والتواريخ المثبتة عليه .

٦٤ - الفهرس الوصفي لمخطوطات السيرة النبوية ومتعلقاتها - التاريخ - التراجم - الإجازات والأثبت ، إعداد د. قاسم السامرائي ، المجلد الأول ، عمادة شؤون المكتبات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، ١٤١٦هـ / ١٩٩٥م .

رتب هذا الفهرس على الموضوعات ، ورتبت العناوين في كل موضوع ترتيباً معجماً .

انبع فيه منهجاً موحداً ، مؤسساً على الأسس التي تبنتها اللجنة التي انبثقت عن مؤتمر الدار البيضاء ، الذي دعت إليه مؤسسة الملك عبد العزيز آل سعود ، التي كان المؤلف واحداً من أعضائها ، مستأنساً بنظام الفهرسة التفصيلي ، الذي وضع في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض . ومعالم هذا المنهج ، كما وردت في مقدمته كالتالي :

- تسمية المخطوط كما هو مشهور ، ومحاولة الدقة في الوصول إلى العنوان الحقيقي ، وذلك بالرجوع إلى فهارس المكتبات ، وكتب التراجم .



- إدراج اسم المؤلف إما مسبقاً بلقبه وكنيته، ومتبوعاً بنسبته، أو إدراجه خالياً من كل ذلك لشهرته مع تقييد تاريخ وفاته أو القرن الذي عاش فيه، معتمداً على معجم المؤلفين، وكتاب الأعلام، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان.

- سجلت بداية المخطوطة وما دلّ على غرض التأليف، وسجلت نهايتها بما يكشف عن تمامها، أو نقصها.

- وصفت في باب الملاحظات ملامح المخطوطة، المادية، كأن تكون نسخة جيدة، أو ساذجة، أو خزائية، أو نسخة المؤلف، وما أصابها من عوادي الزمان، وعرجت على كاغدها وأنواعه، وفيما إذا كان مشرقياً شامياً أو بغدادياً أو هندياً أو يمنياً، أو أوروبياً تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية.

- وذكرت الممداد وأنواعه وما طرأ على المخطوطة من عوامل بشرية وطبيعية، وما تحمل من تملكات وإجازات، وما إلى ذلك من الملامح التوثيقية مثل التعقيبات في المخطوطات القديمة والمقابلات والتقييدات، وتقييدات الوقف.

- وذكرت عدد أوراقها، وعدد أسطرها ومقاسها، ووصفت تجليدها وصفاً مختصراً، وذكرت نسخها الموجودة في الخزائن المختلفة، وفيما إذا كانت منشورة.

٢٥ - فهرس مخطوطات جامعة الملك سعود بالرياض، أصول الدين والفرق، إعداد قسم المخطوطات، جامعة الملك سعود، الرياض، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.  
رتب على العناوين ترتيباً معجمياً.

ذكر في مقدمته المنهج المتبع في تنظيمه، والقواعد المتبعة في فهرسة المخطوطات وقسمت هذه القواعد قسمين:

الأول: ترتيب البيانات:

- ١ - ذكر عنوان المخطوط مع إضافة حرف (ط) رمزاً للطباعة إن كان مطبوعاً.
- ٢ - اسم المؤلف مبدوءاً باسم الشهرة، ثم اسمه وما يلي ذلك من لقب أو كنية، ثم تاريخ الميلاد وتاريخ الوفاة.
- ٣ - أول المخطوط.
- ٤ - نهاية المخطوط.
- ٥ - نوع الخط، اسم النسخ، تاريخ النسخ إن ذكر وإلا فتقديراً.
- ٦ - عدد الأوراق أو الصفحات، والمجلدات والأجزاء.
- ٧ - عدد الأسطر، والمقاس.
- ٨ - وصف حالة المخطوط، والإشارة إلى ما يوجد في حاشيته من حواشٍ وتعليقات وتصحيحات ومقابلات.
- ٩ - ملاحظات أخرى تستمد من المصادر، ثم رقم المخطوط.

#### الخاتمة: المنهج المتبع في الفهرسة:

- لم نوجز في ذكر البيانات ولم نطل.
- اعتماد العنوان الوارد في المخطوط، وإن لم يوجد ذكرنا ما ورد في المصادر، وإلا فنسجل رسالة أو كتاب أو منظومة.
- المؤلف اسمه كاملاً مع ذكر تاريخ الميلاد وتاريخ الوفاة.
- نقدر تاريخ النسخ إن لم يكن مذكوراً.
- فهرس المخطوطات في مركز السلك فيصل، إعداد د. عبد الفتاح محمد الحلو.

اتبع في تنظيمه المنهج التالي :

رقم التسلسل ، الموضوع ، عنوان المخطوط ، اسم المؤلف ، اسم الشهرة ، تاريخ وفاته ، بداية المخطوط ، نهاية المخطوط ، اسم النسخ ، تاريخ النسخ ، القرن ، مكان النسخ ، تعريف موجز بالمخطوط ، عدد الأوراق ، الأسطر ، ملاحظات عامة ، رقم الحفظ ، المصادر .

٢٧ - فهرس المصنوعات الميكروفيلمية ، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

اتبع فيه المنهج التالي :

رقم الحفظ ، الموضوع ، عنوان المخطوطة ، عنوان المخطوطة الفرعي ، اسم المؤلف ، اسم الشهرة ، تاريخ الوفاة ، المصادر ، بداية المخطوطة ، نهاية المخطوطة ، نوع الخط ، تاريخ النسخ ، مكان النسخ ، اسم النسخ ، عدد الأوراق ، عدد الأسطر ، ملاحظات عامة ، مكان الحفظ (المصدر الذي صورت منه) .

٢٨ - المتقى من مخطوطات جامعة بطرسبرغ ، كلية الدراسات الشرقية ، إعداد خالد الريان ، وعبد القادر أحمد عبد القادر ، مطبوعات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي ، ١٩٩٦م .

رتب على العناوين ترتيباً معجمياً .

اتبع فيه المنهج التالي :

رقم التسلسل ، العنوان ، المؤلف ، البداية ، النهاية ، نوع الخط ، عدد الأوراق ، القياس ، الموضوع ، ملاحظات موجزة ، المصدر المصور منه ، ثم رقمه في المصدر ، ثم المراجع ، ثم رقم الحفظ في المركز .

٢٩ - كتاب خانة آصفية سرکار عالی، فهرست کتب عربي وفارسي، مطبعة شمس حيدري، تهران، ١٣٠٨هـ / ١٨٩٠م.

کتب باللغة الفارسية، ورتب على الموضوعات.

اتبع فيه المنهج التالي: عنوان المخطوطة، اسم المؤلف، ووفاته بالتاريخ الهجري، تاريخ النسخ، تاريخ الطبع إن كانت مطبوعة، ونوع الخط، ومعه مكان الطبع، ملاحظات، إن كانت ضرورية.

٣٠ - فهرست کتب خطي، کتابخانه‌اي آصفهان، إعداد سيد محمد علي روضائي، مؤسسه نشر نقاش مخطوطات آصفهان، آصفهان - إيران.

کتب باللغة الفارسية.

اتبع فيه المنهج التالي: عنوان المخطوطة، اسم المؤلف، بداية المخطوطة، نهايتها، التاريخ، وتاريخ النسخ، المصادر التي ذكر فيها العنوان والمؤلف.

٣١ - فهرس مخطوطات المكتبة الوطنية، مج ٢، إعداد سيد عبد الله أنوار، وزارة الثقافة والفن، طهران، ١٩٧٩م.

رتبه على العناوين ترتيباً معجمياً، وكتب باللغة الفارسية.

اتبع فيه المنهج التالي: عنوان المخطوطة، اسم المؤلف، بداية المخطوطة، نهاية المخطوطة، وصف حالة المخطوطة، تاريخ النسخ، ومكانه، موضوعها.

٣٢ - فهرس المخطوطات العربية بمكتبة المتحف طوبقوسراي، إعداد فهمي أدهم کارتاري.

يتكون من أربعة أجزاء، مرتب على الموضوعات، وفي نهاية كل جزء كشف  
بالعناوين مرتب ترتيباً معجماً باللغة العربية.

اتبع فيه المنهج التالي، الرقم المسلسل للمخطوطات، ثم القياس، ثم عدد الأوراق  
والأسطر، ثم عنوان المخطوطة، ثم اسم المؤلف، ووفاته بالتاريخين الهجري  
والميلادي، ثم بداية المخطوط، ثم المصادر.

٣٣ - فهرس مخطوطات مكتبة كوبريلي، إعداد د. رمضان ششن، وجواد إيزكي،  
وجميل آيکار، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، استانبول - تركيا،  
١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.

جمع فيه عناوين الكتب المخطوطة والكتب المطبوعة.

اتبع فيه المنهج التالي: رقم المكتبة، العنوان، المؤلف وتاريخ وفاته بالتاريخين  
الهجري والميلادي، أول المخطوطة، نهاية المخطوطة، الرصف العام للنسخة، نوع  
الخط، عدد الأوراق، المقياس، عدد الأسطر، تاريخ النسخ، السماع والمقابلة والتملك  
والإجازة، والمراجع التي ذكر فيها العنوان.

ذكرنا في بداية الكتاب أن العرب هم أول من وضع فهرس للمخطوطات العربية  
المحفوظة، في الدول الغربية، أولها فهرس المخطوطات بفلورنسا في إيطاليا، وضعه  
الراهب اللبناني أسطفان عواد السمعاني سنة ١٧٤٢م، وثانيهما فهرس مخطوطات  
الفايكان، وصدر في روما سنة ١٧٥٦م، ثم فهرس المخطوطات العربية في دير  
الإسكوريال بإسبانيا، وضعه الراهب ميشال الغزيري في مجلدين صدر ما بين عامي  
١٧٦٠ و ١٧٧٠م وقام الفرنسي هارتوخ ديرنبورج بإكماله.

بعد ذلك، وخلال القرنين التاسع عشر والعشرين وضع المستشرقون الأوروبيون فهراس للمخطوطات الشرقية، العربية والتركية والفارسية، ونعرض لمناهج أهم بعض الفهارس عندهم، وقد تم اختيارها بشكل عشوائي أيضاً.

١ - فهرس المخطوطات الشرقية في المتحف البريطاني، إعداد فورشل، لندن، ١٨٣٨م.

حجم المخطوطة، عدد الأوراق، النص مضبوطاً بالشكل أو غير مضبوط، تاريخ النسخ، اسم المؤلف باللغتين العربية واللاتينية وسنة الوفاة، عنوان المخطوطة بالعربية مترجمته باللاتينية، بداية المخطوط بالعربية، ثم يوضح بعض محتوياتها باللاتينية، نوع الورق، الخط ونوعه، ملاحظات أخرى، نهاية المخطوطة بما في ذلك سنة النسخ، وترجمتها إلى اللاتينية.

٢ - ملحق لفهرس المخطوطات العربية في المتحف البريطاني، إعداد تشارلز ريو، لندن ١٨٩٤م.

رقم على الموضوعات، واتبع فيه المنهج التالي: بدأ برقم التسلسل، ثم رقم الحفظ، ثم عدد الأوراق، المقاس، عدد الأسطر، طول السطر، نوع الخط، وأحياناً يذكر فيما إذا كان النص مضبوطاً بالشكل أم لا، تاريخ النسخ، واسم الناسخ، والجزء، ومكان النسخ. ويشير في بعضها إلى المصادر العربية التي ذكرت العنوان أو اسم المؤلف ويشير في بعضها إلى الاختلاف في المعلومات السابقة، أو إلى وجود نسخة أخرى من المخطوطة، في المكتبات الأخرى، ويذكر في بعضها أسماء مؤلفات أخرى للمؤلف، أو بعض المخطوطات التي ذكرت شيئاً من المعلومات عن المؤلف أو المخطوطة التي أشهر اسمها، ويعرف بالمخطوطة وبمحتوياتها باختصار شديد. ثم يذكر شيئاً من بداية المخطوطة باللغة العربية ثم النهاية.

٣ - فهرس المخطوطات العربية، مجموعة جنيف، إعداد آدم جاتسك، جامعة لندن، معهد الدراسات الشرقية والإفريقية، لندن - ١٩٨٠ م.

رتبه على الموضوعات، ورتب المواد في كل موضوع ترتيباً زمنياً، حسب وفاة المؤلف، أو حسب تاريخ التأليف، أو حسب تاريخ النسخ.

اتبع فيه المنهج التالي:

العنوان، وقد استخدم فيه عدة رموز للدلالة على المصطلحات المختلفة، مثل ك رمز لكتاب، و ر رمز لرسالة، وق رمز لقصيدة، م رمز لمنظومة، ن رمز لنظم. ثم يذكر اسم المؤلف كما ورد في المخطوط، أما إذا لم يجد العنوان أو اسم المؤلف، فإنه يستكملة من كتاب بروكلمان، أو غيره من المصادر. ثم البداية كما وردت في المخطوط، في حالة وجودها. ثم يذكر عدد الأوراق، ثم القياس، ثم قياس النص المكتوب، ثم عدد الأسطر، ويذكر أيضاً نوع الورق، والخط، والحبر، والزخرفة، والتجليد. والمخطوطات مجهولة العنوان يذكر وصفاً لمحتوياتها. ثم يذكر تاريخ النسخ، وتاريخ التأليف، وقد يورد اسم الناسخ في بعضها، ويذكر المصادر التي أخذ منها المعلومات، مثل بروكلمان، وسركيس.

٤ - فهرس المخطوطات العربية، في مكتبة تشستر بيتي في دبلن - إيرلندا، إعداد د. آرثر جون آري، ترجمة محمود شاكر سعيد، مراجعة د. إحسان صدقي العمدة، المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية.

رتب هذا الفهرس على تسلسل أرقام المخطوطات، ووردت فيه المعلومات على الشكل التالي:

- عنوان المخطوط، اسم المؤلف، اسم الشهرة، تاريخ الوفاة، موضوع المخطوط، عدد الأوراق، القياس، نوع الخط، اسم الناسخ، تاريخ النسخ، المصدر، واعتمد فيه على بروكلمان، ثم ملاحظات موجزة جداً.

٥ - فهرس المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية بباريس، إعداد البارون دي سالن، باريس المطبعة الوطنية، باريس، فرنسا، ١٨٨٣ - ١٨٩٥ م.

رتبه حسب الموضوعات، وبدأه بالكتب الدينية اليهودية والنصرانية. ورمز للمخطوطات النصرانية بحرف أ، وللمخطوطات الإسلامية بحرف ب.

اتبع فيه منهجاً موحداً:

المعنوان باللغة العربية، وترجمته بالفرنسية، ثم اسم المؤلف، وقد يذكر شيئاً عن حياته وتاريخ وفاته بالهجري والميلادي، ثم مزايا المخطوطة بالفرنسية، ثم نوعية الورق ولونه، والقياس، وتاريخ النسخ، وعدد الأوراق، وعدد الأسطر.

٦ - فهرس المخطوطات لمجموعة جاريت، بمكتبة جامعة برنستون، إعداد رودلف دافيس، مطبعة جامعة برنستون، برنستون، نيو جيرسي، ١٩٧٧ م.

اتبع فيه منهج المنهج التالي:

المعنوان، اسم المؤلف كاملاً وتاريخ وفاته بالتاريخين الهجري والميلادي، نقلاً عن كتاب تاريخ الأدب العربي لبروكلمان، بداية المخطوطة باللغة العربية، وباقي البيانات الوصفية بالإنجليزية، ثم عدد الأوراق والقياس، والنسخ الأخرى للمخطوط، يكفي يذكر عدد الأوراق وتاريخ النسخ، واسم الناسخ. ويذكر في بعض المخطوطات ما أصابها من آفات، ولا يذكر ذلك في بعضها. ويذكر أحياناً النسخ الأخرى الموجودة في مكتبات أخرى.

٧ - فهرس مخطوطات المكتبة الملكية، إعداد وليم ألورد، برلين، ١٨٨٧ - ١٨٩٥ م.



صدر هذا الفهرس باللغة الألمانية ، في عشرة مجلدات ، رتبت فيها المخطوطات العربية حسب الموضوعات .

اتبع في فهرسته منهجاً موحداً التزم به في عمله كله :

- يذكر رقم المخطوطة ، أما ما كان منها ضمن مجموع فيذكر رقمها ضمن المجموع ، ثم يحدد أوراقها ، ثم يبدأ وصفه بذكر نوع الخط ، ثم يذكر عدد الأوراق ، ثم مقاسها ، ثم حالة المخطوطة ، ثم وصف الورق ولونه ، ثم يذكر شيئاً عن التجليد ، كل ذلك باللغة الألمانية ، ثم يذكر عنوان المخطوطة بالعربية ، يورد شيئاً من بدايتها ، ثم اسم المؤلف ، فيورده كاملاً ، ويذكر سنة وفاته بالتاريخين الهجري والميلادي ، وفي بعضها يتوسع فيذكر كتبه الأخرى ، أو شيئاً عن حياته ، ثم يذكر أبواب الكتاب وفصوله ، وموقع كل باب في المخطوطة ، وفي بعضها يذكر بعض المعلومات التي تتعلق بما ورد فيها ، إن كان في ذكرها فائدة للباحث ، ثم يذكر نهاية المخطوط ، وما ورد فيها من اسم النسخ ، وسنة النسخ ، ومكانه ، إن وردا في المخطوطة .

ومن الجدير بالذكر أن القائمين على مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض قد وضعوا نموذجاً لبطاقة فهرسة المخطوطات ، وقد جعل لها برنامجاً في الحاسب الآلي ، ليتم تخزين المعلومات المسجلة في هذه البطاقة في الحاسب ، وجاء نموذجها متضمناً المعلومات التالية :

رقم الحفظ .

الفن (موضوع المخطوطة) .

عنوان المخطوطة : العنوان الوارد في المخطوطة من وضع المؤلف ، أو ورد ذكره في المصادر .

عنوان المخطوطة الفرعي .

اسم المؤلف وشهرته .

تاريخ وفاة المؤلف : بالتاريخ الهجري ومقابله الميلادي ، فإن تعذر حدد بالقرن تحقيقاً أو تقديرأ .

القرن : ينص عليه مع وجود سنة الوفاة .

المصادر : الأولية في هذه الخانة للمصدر الذي ذكر فيه المؤلف وكتابه ، ثم لما ذكر فيه المؤلف أو الكتاب ، وفي الغالب يكتفى بتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ، وكشف الظنون وذيله ، وإلا فعن طريق بعض الفهارس .

الجزء : حسب طبعة المخطوط إن كان من عدة أجزاء ، وإلا فالخانة هذه تبقى فارغة .

بداية المخطوط :

نهاية المخطوط :

نوع الخط :

تاريخ النسخ :

تفسير : وهذه الخانة يقدر فيها تاريخ النسخ تقديراً ، وذلك إذا لم يكن تاريخ النسخ مبرراً .

اسم الناسخ :

عدد الأوراق :

عدد الأسطر :

المقاس الداخلي والمقاس الخارجي :

الورق :

الحبر :

الجدولة :

التذهيب والزخرفة :

الآفات :

ملاحظات :

المقابلة :

التصحيح :

التقييد :

الشرح والحاشية :

التملك والسماع والإجازة :

الواصفات :

تعريف المخطوطة :

الطبع والنشر :

مكان النشر واسم الناشر :

تاريخ النشر :

التحقيق :

المحقق :

النسخ الأخرى :

مكان الحفظ :

المفهرس :

التاريخ :

نستطيع أن نقول إن هذه التفصيلات يمكن دمج بعض خاناتها في بعضها الآخر، فاسم المؤلف مثلاً بدلاً من أن يكون له ثلاث خانات يمكن دمجها في خانة واحدة، وتاريخ النسخ بدلاً من أن يكون له خانتان نضع خانة واحدة، وغير ذلك من أمور، دون أن نفقد أي معلومة منها.

وهناك اقتراحات كثيرة لبطاقة الفهرسة ، فقد وضع الدكتور صلاح الدين المنجد صورة لبطاقته المقترحة في كتابه قواعد فهرسة المخطوطات ، كما وضع كل مفهرس أو صانع فهرس لمخطوطات المكتبة التي قام بفهرسة المخطوطات المحفوظة فيها ، بعضها غنائمها قليلة ، وبعضها موسعة .

ولعل أفضل أنموذج لها ما يعطي الباحث أو المطلع على الفهرس كل المعلومات التي يحتاج إليها ، والتي تساعد مساعده كاملة تامة وافية في كل ما يتعلق بالمخطوط من وصف مادي كامل ، وتعريفه النسخة الموجودة في المكتبة ومدى حاجته إليها ، أو الاستفادة منها . ومدى صلاحيتها له .

## الباب الثاني

### المخطوط العربي

#### أ - تعريفه :

لم تكن كلمة «مخطوط ، أو مخطوطة» المستخدمة حالياً في هذا العصر معروفة في القديم إطلاقاً؛ إذ لم تكن مستخدمة، وكانوا يستعملون بدلاً منها اسم كتاب، أو سفر، أو جزء، أو رسالة، أو مجلد، وغير ذلك من المصطلحات، وكانت هذه العبارات تطلق على كل كلام مؤلف، يبحث موضوعاً ما، أو عدة موضوعات، مسجلة في أوراق، مكتوبة بخط اليد.

وظهرت كلمة مخطوط في العصر الحديث لتقابل كلمة مطبوع، بعد أن عرف العالم طباعة الكتب، وصارت تطلق على نسخة الكتاب التي خطها المؤلف، أو غيره من النساخ بخط اليد، أو النسخة التي يدفعها المؤلف إلى المطبعة ليتم فيها طبعه.

ولم تقتصر هذه العبارة الآن، بعد أن تطورت وسائل الطباعة، وصار المؤلف يكتب مصنفه على الآلة الكاتبة، أو على جهاز الكمبيوتر، على الكتاب الذي كتب بخط اليد، وإنما أصبحت تطلق أيضاً على النسخة التي يدفع بها المؤلف إلى المطبعة مكتوبة بخط يده، أو مرقونة على الآلة الكاتبة، أو مجموعة على جهاز الحاسوب.

ولكننا هنا إنما نطلقها على الكتب التي كتبت بخط اليد، وتحفظ بها المراكز الثقافية، والمؤسسات العلمية، والمعاهد، والمكتبات العامة والخاصة.

فمن هنا نستطيع أن نقول: إن المعاجم العربية القديمة، مثل لسان العرب، وتاج العروس، والقاموس المحيط، والجمهرة، والصحاح، وتهذيب اللغة، لم تورد هذه الكلمة ضمن موادها، وبذلك لم تتعرض لها بالشرح.

ومن الجدير بالذكر أن بطرس البستاني في كتابه محيط المحيط أوضح أن كلمة المخطوط لغة مأخوذة من: «خط بالقلم وغيره خط يخط خطأ: كتب؛ أي صور اللفظ بحروف هجائية»<sup>(٥)</sup>، وذكر إبراهيم مصطفى في المعجم الوسيط تعريف المخطوط: «أنه المكتوب بالخط لا بالمطبعة، وجمعه مخطوطات، والمخطوطة النسخة المكتوبة باليد»<sup>(٦)</sup>.

كما أن المعاجم والموسوعات الأجنبية ذكرت تعريفات متعددة للمخطوطة، فجاء في: أيريريانس جلوسري: «أنها الوثيقة من أي نوع، سواء كانت نصاً موسيقياً أو أعمالاً أدبية مكتوبة باليد أو بشكل مطبوع من نسخ غير متعددة»<sup>(٧)</sup>.

وجاء تعريف المخطوطة في الموسوعة الأمريكية أنها: «المكتوبة باليد في أي نوع من أنواع الأدب سواء كان على ورق، أو على مادة أخرى ما عدا المواد المطبوعة»<sup>(٨)</sup>.

وفي موسوعة علم المكتبات والمعلومات الأمريكية أن: «لفظة مخطوطة تطلق على كل السواد المكتوبة باليد، وتتضمن كل ما كتب أو خط أو نقش على الألواح الطينية القديمة، والحجارة، ومخطوطات العصور المتوسطة سواء كانت على شكل كتاب أو كراسة»<sup>(٩)</sup>.

٥ - محيط المحيط : ١ / ٥٦٣ .

٦ - المعجم الوسيط : ١ / ٢٤٤ .

7-Harold, L. M. The Librarian's Glossary, (Andre Deutsch 1959) pp.410.

8 - Encyclopedia American. Vol.18. (inter. ed.), (U.S.A: American corporation 1972), pp.241-7.

9 - Encyclopedia of Library and Information Science. Vol.17 (New York: Allen Kent 1978), p.118.

وجاء في كتاب المخطوط العربي منذ نشأته تعريفاً للمخطوط ، نقله مؤلفه عن بول أو تلين حيث يقول : «دعامة من مادة وحجم معين قد يكون من طبقة أو لفة معينة تنقل عليها رموز تمثل محصولاً فكرياً» (١٠).

وما يهمنا هنا ، الموجود في مكتباتنا أو معاهدنا ، أو مراكزنا الثقافية ، أو جامعاتنا ، أو مؤسساتنا ، من كتب كتبت باليد ، وهي ما يطلق عليها اسم المخطوطات . أما ما عدا ذلك ، فلسنا الآن بصدد ، ولا اهتمام لنا بفهرسته ، بالمفهوم العلمي لفهرسة المخطوطات ، وإنما مجالها التصنيف .

## ب - مكوناته :

من خلال الاطلاع على آلاف المخطوطات وجدنا معظمها يسير وفق منهج معين ، وهو ما يسمى بمنهجية البحث والتصنيف والتأليف ، وهذه المنهجية هي التي كانت سائدة منذ البدايات الأولى للتأليف ، وما زالت إلى يومنا هذا ، حيث أخذت مراكز البحث والجامعات تطالب المؤلف أو الباحث باتباع هذه المنهجية ، حتى إن التزام المؤلف بها شرط في الحصول على الدرجة العلمية التي يتقدم ببحثه من أجل الحصول عليها ، ولهذا الالتزام نسبة من العلامة المخصصة لهذا البحث ، لذلك نجد أن المخطوط يتكون من العناصر التالية :

## ١ - صفحة العنوان :

لم يكن المسلمون في عصورهم الأولى يخصصون صفحة خاصة يسجلون فيها عنوان المخطوط ، وإنما كانوا يتركون الصفحة الأولى منه بيضاء ، لا يكتبون فيها شيئاً ، خوفاً من

---

١٠ - المخطوط العربي منذ نشأته .

عبث الأيدي، أو التلوث من كثرة الاستخدام، أو طمس بعض السطور، فيذهب ما فيها من الكتابة، أو لتجليده، أو لوضع الزخارف النباتية عليها، أو الرسوم. ولكن النساخ كانوا يضيفون عنوان الكتاب واسم المؤلف فيها، فيما بعد؛ لأن بعض الناس اتخذوا من النسخ مهنة لهم يرتزقون منها، أو يسجلها مالك الكتاب أو قارئه.

وكان هؤلاء النساخ، يقومون بنسخ الكتاب، تاركين الصفحة الأولى بيضاء، ثم يأتي ناسخ آخر، أو من ملك الكتاب، فيضيف العنوان، وهذا ما يفسر اختلاف الخط ما بين العنوان والمخطوط نفسه، وقد يخطئ في التسمية، أو في نسبة الكتاب للمؤلف.

فقد رأينا نسختين من كتاب مخطوط، هو كتاب «تفسير ما تضمنته كلمات خير البرية من تكملة أسرار الصناعة الطبية» نسخة مكتبة كلية الدراسات الشرقية في جامعة بطرسبرغ، رقم ٦٨٥، المصورة في مركز جمعة الماجد على الفيلم رقم ٣٩٠٠، ونسخة مكتبة الخزانة العامة في المغرب رقم ٢٧١ ق، المصورة على الفيلم رقم ٣٠٦٢. ففي النسخة الأولى كتب العنوان في صفحة العنوان، واسم المؤلف: السنوسي محمد بن يوسف الحمصي، وفي النسخة الثانية كتب في صفحة العنوان اسم المؤلف: للمتوني، قاسم بن يحيى بن أحمد بن أبي الفضل، وكذا كتب في أول الورقة الأولى قبل الحمدلة. وقد أجمعت المصادر التي ترجمت للسنوسي على نسبة هذا الكتاب له.

وفي نسخة المتحف العراقي رقم ١٧٨٣ - ٢، وهو بعنوان «رشد اللبيب إلى معاشره الحبيب»، كتب في صفحة العنوان: «لمحمد بن السنبغا الأرغوني المصري»، بينما أجمعت المصادر على نسبته إلى ابن فليته، أحمد بن محمد بن علي المتوفى سنة ٢٣١ هـ.

وهي مخطوط التوضيح، للقرماني، مصطفى بن زكريا، نسخة المكتبة المولوية بحلب، رقم ١٥٤، كتب في ورقة العنوان، شرح مقدمة أدب الكاتب للسمرقندي القرماني.



لا يخلو أي مخطوط من المخطوطات العربية من البسملة قط إلا إذا كان المخطوط مخروماً من أوله، أي الورقة الأولى، أو عدة أوراق، ساقطة منه، حيث كان المصنف يبدأ بها تيمناً بأسلوب القرآن ومنهجه، ويثني بالصلاة على رسول الله والسلام على آله وأتباعه إلى يوم الدين، ويثالث بالحمدلة، بناء على قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «كل أمرٍ ذي بال لا يبدأ فيه بالحمد لله فهو أجذم؛ أي أقطع».

وفي بعض الأحيان يبدأ بالبسملة، ودعاء: «رب يسر»، أو: «وبه نستعين» ثم يثني بالحمدلة، ويثالث بالصلاة على النبي الكريم وآله وصحبه، ومن تبعهم إلى يوم الدين. وقد يسترسل في الحمدلة، وفي الصلاة على النبي، فتطول وتشغل عدة صفحات، وقد يأتي بها مختصرة، فتقتصر على بضعة أسطر، أو بضع جمل.

وفي بعض الأحيان يكتب عبارة الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد المرسلين، ثم يبدأ كتابه بالموضوع. فقد جاء في المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي برقم ٥٨٨٨، بعنوان: كتاب في العروض، لابن السقاط، محمد بن علي الأنصاري، قوله: «الحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد خاتم النبيين. الشعر مركب من سبب ووتد وفاصلة، فالسبب ضربان خفيف وثقيل . .».

وأحياناً يبدأ المؤلف كتابه بعبارة أما بعد حمد الله، كما جاء في المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، برقم ١٥٦٢، بعنوان: «قرة العين في الفتح والإمالة وبين اللفظين» لابن القاصح، حيث قال مؤلفه: «أما بعد حمد الله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وآله وصحبه أجمعين فإن هذه رسالة . .».

وأحياناً يبدأ بالبسملة فقط، ثم يبدأ مباشرة بالموضوع، ففي نسخة المكتبة الصديقية في حلب رقم ١١٧، المصورة على الفيلم ٩٩٣، من كتاب الدقائق للنووي، يحيى بن شرف جاءت بدايتها: «بسم الله الرحمن الرحيم، وبه ثقتي، أما بعد فهذا كتاب فيه شرح دقائق الألفاظ [كذا] المنهاج والفرق بين ألفاظه وألفاظ المحرر للرافعي . . .»، بينما في نسخ أخرى ذكر فيها الحمدلة.

وفي مخطوط المكتبات الوقفية في حلب رقم ١٣٩، المصور في مركز جمعة الماجد، على الفيلم ٩٢٩ «شرح ابن الناظم للامية الأفعال لوالده» بدأت النسخة هذه بالبسملة، ثم: «قال الشيخ الإمام العالم وحيد دهره وفريد عصره ونحوي زمانه بدر الدين أبو عبد الله محمد بن الشيخ الإمام العلامة جمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك النابلي الجباني رحمهما الله تعالى: فهذه أوراق تشتمل على قصيدة والدي رحمه الله في إثنية الأفعال وما يتصل بها»، وجاء في نسخة الظاهرية من المخطوط نفسه أولها بعد البسملة والحمدلة: «هذه أوراق تشتمل . . .»، وذكر في الكشف ١٥٣٦/٢ هذا الشرح وقال: «وأول الشرح: الحمد لله على فوائده . . .»، فنلاحظ أن الناسخ ترك الحمدلة وبدأ هذه النسخة بقوله: «هذه أوراق . . .» بعد أن ذكر اسم المؤلف.

وفي المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بديي، برقم ٥٨٨٩ «بداية» بدايته كما كتبها المؤلف: «هذا ما وضعه حسن بن علي بن طلحة الرجرجي الشوشاوي عفا الله عنه وعن والده بفضلته وكرمه وضعه على ثلاثة أذكار . . .». والمخطوط بعنوان: «قرة الأبصار على الثلاثة الأذكار».

وفي مخطوط المكتبات الوقفية في حلب رقم ١٣١ المصور في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في الفيلم ٩٢٨ «حاشية ميرزا جان على المطول» قال في بدايته، دون أن يبدأ بالحمدلة: «قوله قدس سره الشريف: وههنا بحث، وهو أن محصله ما ذكره الشارح قاله في الكشف بهذه العبارة».

وفي بعضها يبدأ المخطوط بدون أي شيء، لا بسملة ولا حمدة، كما جاء في مخطوط رسالة في الآلات الرصدية، للعرضي، مؤيد الدين الدمشقي - بعد ٦٥٠هـ، نسخة تشستريتي رقم ٣١٧٦، المصورة على ميكروفيلم في مركز جمعة الماجد، الفيلم رقم ٣٨٤١، فقد ورد في أوله: «من إملأ الشيخ الكامل مؤيد الدين العرضي قال: هذه رسالة حررتها في كيفية الأرصاد وما يحتاج إلى علمه وعمله من الطرق . . .».

وفي مخطوط الإمام في أدلة الأحكام، للعز بن عبد السلام، نسخة مكتبة تشستريتي رقم ٣١٨٤، المصورة على ميكروفيلم في مركز جمعة الماجد، الفيلم رقم ٣٨٤١ فقد بدأ بقوله: «هذا بيان لأدلة الأحكام المتعلقة بالملائكة والمرسلين . . .».

ويبدو مثل هذا كثيراً في الحواشي التي يكتبها بعض العلماء، عند قراءتهم لكتاب مخطوط، فيسجلون ملاحظاتهم في حواشي هذه النسخة، ثم يقومون بتسجيل هذه التعليقات، لتصبح كتاباً مستقلاً في أوراق، أو يقوم واحد من تلامذتهم أو بعض النساخ بنسخها.

ولعل السبب في هذا يعود إلى أن صاحب الحاشية (مؤلفها) يعلق على بعض العبارات كتوضيح لمعناها، أو ردّها وبيان الخطأ فيها حسب رأيه، أو عدم قناعته بما يذهب إليه المؤلف، إلى غير ذلك من الأمور التي يتعرض لها المحشي، وكل ذلك عائد إلى طبيعة الكتاب الذي يقوم بكتابة الحاشية عليه.

وخير مثال على ذلك مخطوط المكتبات الوقفية في حلب، المصور في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، على الفيلم ٩١٨، والمخطوط بعنوان «حاشية العبادي على حاشية اللقاني على شرح التصريف للتفتازاني»، فقد قام تلميذ المصنف أحمد بن محمد الخطيب بتجريد هذه الحاشية عن نسخة شيخه أحمد بن قاسم العبادي فقال في بدايته: «وبعد فيقول . . . أحمد بن محمد الخطيب: «هذه حواش جلييلة جردتها من خط

شيخنا . . . أحمد شهاب الدين بن قاسم العبادي على حاشية شيخه العلامة ناصر الدين اللقاني على شرح التصريف للعلامة التفتازاني . . . قوله : وما عداهما نبه الشيخ ، يدخل فيما عداهما قوله . . . » .

فالملاحظ هنا أن المجرد كتب بداية قصيرة تتكون من الحمدلة والتصلية وما قام به من عمل ثم بدأ بنقل ما كتبه شيخه .

ثم يأتي بعد الحمدلة والتصلية قول المؤلف : «أما بعد» ، ثم يذكر الموضوع الذي يريد أن يبحث فيه ، والأسباب التي دعت به إلى ذلك ، ومنهجه فيه ، وتقسيمه إلى أبواب . . . فصول ، وتسميته ، إلى غير ذلك من أمور يراها المؤلف ضرورية .

هذا ومن الجدير بالذكر هنا أن المصنف يستوحي الحمدلة والتصلية لكتابه من خلال الموضوع الذي سيعالجه في كتابه ، فيختار ألفاظ حمدلته بدقة وعناية مستخدماً مصطلحات ورموزاً من الموضوع ، وبذلك فإن الحمدلة ، في بعض الأحيان ، توحي بالموضوع . ففي المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي برقم ٥٨٨٨ : بعنوان «العميدة الشافية النفسجية على القصيدة الوافية الخزرجية» نلاحظ أن المصنف ، إبراهيم بن محمد التادلي قد أوحى الحمدلة والتصلية اللتين كتبهما في بداية كتابه بالموضوع ، منذ العبارة الأولى فيهما ، حيث قال : «الحمد لله الذي شعر بوجوده على كتاب وشاعر ، وسبح بحمده جميع المعاشر والمشاعر ، وأشعر الإنسان عجائب الإنسان ، فأبان عن مضمرة الجنان بالبيان والبنان ، وجعل الشعر إيوان الطرب وديوان العرب ، والناس ينسلون إليه من كل حذب وصوب ليرتشفوا الضرب من لسان العرب ، يرتننوا بالأشعار المغربة والألحان المطربة . . . والصلاة والسلام على عين الرحمة للأرواح والأبدان التي ظهر منبعها بعروض البلدان سيدنا ومولانا محمد ذي العلم الوافر الكامل . . . المنصور من عند الله بالأنصار السعدية من الفئة الأوسية والخزرجية» . فكل

العبارات التي استخدمها ترمز إلى الموضوع وتوحي به، فذكر عبارات شعر وشاعر والمشاعر وعجائب اللسان، والضرب، والألحان، ويعروض، والوافر والكامل، والأنصار، والخزرجية.

وجاء في المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد برقم ٥٨٩٣ بعنوان: كافي الراوي عن الأزهرى والكفراوى، قوله في بدايته: «الحمد لله الذي رفع قدر من نصب نفسه للتعليم والتعليم، وخفض أمر من جزم عن التفهم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرفوع المحل والشأن، المنسوب آية على خالقه تعالى الذي كل يوم هو في شأن، المخفوض الجناح عند التكلم والخطاب، المنجزم في جميع أفعاله لرب الأرباب وعلى آله وأصحابه أولي الرفع والنصب للآيات والخفض لأسماء المعاندين والجزم لأفعال الكافرين...».

فقد استخدم المؤلف في حمدته المصطلحات النحوية، رفع، نصب، خفض، جزم، المنسوب، المخفوض، المنجزم، الرفع، النصب، الخفض، الجزم، موحياً بالموضوع الذي سيعالجه في هذا المخطوط.

وفي المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بديي برقم ٥٨٨٣ بعنوان: «القول المختار في المنع عن تخيير الكفار» قال المؤلف في بدايته: «الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله، وعقد لواء الفخر للملة الإسلامية، وجعل آدم فمن دونه تحت لوائه، ورفع الإسلام إلى أعلى محله، ووضع به الصليب إلى درك صغاره وذله،.. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة أبرأ بها من الشرك والتثليث وأرغم فيها كل كافر وخييث...» فهذه المقدمة توضح لنا أنه سيتناول فيما يليها شيئاً يتعلق باليهود والنصارى، ثم قال: «وبعد فلما قريت شوكة اليهود والنصارى واشتدت وطمحت أعينهم إلى الطغيان وامتدت، وتحكموا في أموال

المسلمين بأقلامهم التي طالت ألفتها بما استمدت . . غار لذلك سلطان الإسلام والمسلمين . . . فجفف أقلامهم . . . واستبدل بهم كتاباً مسلمين . . . وهذه التكملة توضح الموضوع تماماً فتوحي أنه سيتناول الحكم الشرعي لإبعاد النصاري واليهود عن الوظائف الكتابية، والنهي عن موالاتهم مستمداً الحكم مما ورد في الكتاب والسنة .

وتعد المقدمة؛ إذا كانت متضمنة معلومات، من المصادر الرئيسة للمفهرس، لما لهذه المعلومات من أهمية كبيرة في تقليل الجهد الذي يبذله، وفي اختصار وقته؛ إذ يجد فيها المفهرس المعلومات التي يبحث عنها، وتفيده في فهرسته، فقد يجد في هذه المقدمة:

١ - عنوان المخطوطة: إذ كثيراً ما نجد تسمية المؤلف للكتاب في هذه المقدمة، ففي مخطوط: «حلية أهل الفضل والكمال بإيصال الأسانيد بكمّل الرجال»، المحفوظ في مكتبة الخزانة الحسينية في المغرب، الذي يحمل الرقم ١١٥٦١، المصور في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، على الفيلم رقم ٢٨٨٧ يقول في مقدمته: « . . . قد التمس مني بعض إخواني النبلاء أن أجمع ثبثاً أرفع فيه إسنادي إلى المشايخ السادة الفضلاء . . . وسميته: حلية أهل الفضل والكمال بإيصال الأسانيد بكمّل الرجال . . . » .

وفي المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، برقم ٣٩٣٥، بعنوان «مجلّي الحزن عن المحزون»، للشيخ علوان، علي بن عطية الحموي (٩٣٦هـ)، قال في ديباجته: « . . . ونسميها بمجلّي الحزن عن المحزون في مناقب السيد الشريف الشيخ أبي الحسن علي بن ميمون » .

وتصحح لنا المقدمة عنوان المخطوط، إذ قد نجد العنوان المثبت في ورقة العنوان مختلفاً عما ورد في المقدمة، الذي هو من تسمية المؤلف، لذلك نستطيع تعرف العنوان الصحيح منها .

جاء في نسخة الكتبخانة المولوية رقم ١٥٤ ، العنوان في صفحة العنوان : «شرح مقدمة أدب الكاتب للسمرقندي القرماني» بينما جاء في ديباجة المؤلف قوله : « . . . يقول مصطفى بن زكريا القرماني . . . لما رأيت مختصر مقدمة الصلاة المنسوب إلى نصر بن محمد بن أبي الليث السمرقندي قد اشتهر بين الأنام أردت أن أكتب له شرحاً يحل مشكلاته فسميته التوضيح » . فهذه المقدمة أوصلتنا إلى المؤلف وإلى عنوان الكتاب ، وصححت الخطأ الموجود في ورقة العنوان حيث جمع بين نسبي المؤلف والشارح ، وجعلهما للشارح .

٢ - اسم المؤلف : إذ أحياناً كثيرة نجد المؤلف يذكر اسمه في مقدمته ، ففي مخطوط «تذكرة الإخوان في اصطلاحات الشافعية» المحفوظ في الخزانة العامة في الرباط بالمغرب الذي يحمل الرقم ٢٨١٨ ، المصور على الفيلم رقم ٢٩٧٧ قال في مقدمته : « . . . وبعد فيقول . . . محمد بن إبراهيم العلم الرباني العليجي القلھاني . . . » .

وفي المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي برقم ٥٨٨٣ ، بعنوان «عوارف المنة لمن بشر بالجنة» قال مؤلفه في بدايته : «يقول العبد البائس الفقير أحمد بن عبد الوهاب الوزير عامله الله بفضله العزيز : الحمد لله الذي اختار لنييه . . . شيعة وأصحاباً . . . » .

وفيه أيضاً منظومة بعنوان «سراج طالب العلوم» قال المؤلف في بدايته : «يقول العبد الذي هو في نومه ساري ، العربي بن عبد الله بن أبي يحيى المستاري» .

وفي بعض الأحيان نجد الناسخ يذكر اسم المؤلف في بدايته كأن يقول : قال الشيخ الإمام العالم العلامة . . . » ثم يذكر اسمه . ففي المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي برقم ١٥٦٢ ، بعنوان «قرة العين في الفتح والإمالة وبين

اللفظين» كتب الناسخ: «قال الشيخ الإمام العالم العلامة المقرئ أبو البقاء، علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الحسين الفاضل العذري رحمه الله: أما بعد حمد الله».

٣ - عنوان كتاب آخر للمؤلف: قد يذكر المؤلف في مقدمته عنوان كتاب آخر من مؤلفاته، يوصلنا إلى معرفة هذا المؤلف إذا لم يكن مذكوراً في صفحة العنوان أو في المقدمة، فقد جاء في نسخة كتاب «الدر المنضد في ذكر أصحاب الإمام أحمد» لأبي اليمن العليمي، عبد الرحمن بن محمد (- ٩٢٨هـ)، نسخة الأحمديّة بحلب، رقم ٢٤٦، المصورة على الفيلم ٩٥١، قوله: «أما بعد فهذا مختصر لطيف استخرت الله في ترتيبه بعد فراغي من عمل الطبقات الكبرى الموسومة بالمنهج الأحمد في تراجم أصحاب الإمام أحمد. وسميت هذا المختصر بالدر المنضد». فهذه المقدمة أوصلتنا إلى معرفة المؤلف من خلال ذكره في مقدمته عنوان كتاب آخر له، علماً بأن اسمه غير مذكور لا في رقة العنوان، ولا في المقدمة، ولا في النهاية.

وفي مخطوط «الفريد في إعراب القرآن المجيد» للمتجيب بن أبي العز (- ٦٤٣هـ) نسخة الخزائن العامة بالرباط رقم ٤٩٠ق، المصورة على الفيلم ٣٠٦٩ قال المتجيب في مقدمته: «إني لما فرغت من كتابي الموسوم بالدرة الفريدة في شرح القصيدة... أحببت أن أتبعه بكتاب آخر في إعراب القرآن... وسميته الفريد في إعراب القرآن المجيد».

«في مخطوط «نهاية الطلب في شرح المكتسب»، نسخة مكتبة تشستريتي رقم ٣١٠٨ المصورة على الفيلم ٣٨٤٠ المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة قال المؤلف في بدايته: «ورأينا أنه وجب علينا من شكر نعمة المنعم بذل النصيحة للإخوان من طلبة الحكمة الإلهية، وهذه الصناعة الشريفة الفلسفية، فوضعنا لهم كتابنا الموسوم ببغية الخبير في قانون طلب الأكسير... ثم وضعنا مصحفنا المسمى بالشمس المنير في تحقيق الأكسير، ثم وضعنا كتابنا هذا المسمى بنهاية الطلب في شرح المكتسب».

فلنلاحظ أنه ذكر اثنين من مؤلفاته إضافة إلى عنوان كتابه هذا.



٤ - الموضوع الذي يعالجه في كتابه : حيث يذكر المؤلف الموضوع الذي يبحث فيه ويحدده ، فجاء في مخطوط الخزانة الملكية الحسنية ، الذي يحمل عنوان : «القصيدة النافعة لبغية الناشء والبارع» ، ويحمل الرقم ٣٧١٩ ، المصور على الفيلم رقم ٢٧١٩ : «... وبعد فإن أشرف ما نطق به اللسان ... كلام العزيز الواحد الرحمن ... وإن من أكمل القراءة ... معرفة أصولها وأحكام تجويدها ... وقد صنفت الناس فيه كتباً كثيرة ... ورأيت بعض أصحابنا قد نظموا في تلك القراءة ... فكان من أعذبها لفظاً ... أرجوزة ... الشهير بابن بري ... فتداولها الناس ... ورأيت ميل جملة من الطلبة إليها ، وترددهم إليّ في حل مقفلاتها ... فطلبوا مني أن أقيدها ... فاستخرت الله ...» .

فمن هذه المقدمة استطعنا أن نستنتج ونحدد الموضوع الذي يعالجه في كتابه ، وهو القراءات .

وجاء في مخطوط الخزانة الحسنية رقم ٧٢٤٢ ، المصور على الفيلم رقم ٢٨٢٧ قوله : «... وبعد فإنني قصدت ... أن أذكر في هذا المختصر قراءة أبي عمرو بن العلاء البصري ...» فحددت لنا هذه المقدمة موضوع هذا المخطوط .

كما جاء في مخطوط الخزانة العامة رقم ١٨٨١ ، المصور في الفيلم ٣٠٣٤ قوله : «الحمد لله الذي منّ على المؤمنين بإيجاد العلماء المحققين في كل زمان من لدن سيد المرسلين إلى يومنا رغباً عن الجاحدين والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي جمع به الإسلام شملًا وخصه بصلاة الجمعة والعيدين ... وبعد فيقول ... حسن الحنفي الشرنبلالي هذه فوائد جلية ... لصحة صلاة الجمعة في فناء الأمصار وبيان تعريفه وتحديده بمقدار ، سميتها تحفة أعيان الفنا بصحة الجمعة والعيدين في الفناء ...» .

وجاء في مخطوط المكتبة الصديقية رقم ٧٤، المصور في مركز جمعة الماجد للشفافة والتراث بديي على الفيلم ٩٩٣، «نور الشمعة في ظهر الجمعة»، لابن غانم المقدسي، علي بن محمد (- ١٠٠٤هـ) قوله في المقدمة: «الحمد لله الذي أمر المصلي بملازمة المصلي، ورفع ليوم الجمعة على سائر الأيام محلاً... وأنزل على من صلى عليه: ﴿أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى عَبْدًا إِذَا صَلَّى﴾... وبعد فقد ورد عليّ سؤال في الأربع التي بعد الجمعة يصلي وينوي بها المصلي آخر ظهر أدرك وقته، ولم يحقق له فعلاً هل فعلها أو تركها أولى؟». فهذه المقدمة وضحت لنا أن المؤلف تعرض لقضية فقهية، فموضوع هذه الرسالة الفقه.

٥ - المصادر التي اعتمد عليها: قد يذكر المصنف في مقدمته المصادر والمراجع التي استقى منها مادة كتابه هذا، فقد جاء في مقدمة مخطوط الخزانة العامة رقم ٢٣٦٦ المصور على الفيلم رقم ٣٠٢٢، وهو بعنوان: «مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق» لابن النحاس، أحمد بن إبراهيم (ت ٨١٤هـ) قوله: «... فاستخرت الله سبحانه، وألقت إليه مقاليد الإذعان... وألفت هذا الكتاب من الأصول المشهورة، وانتقيته من هذه الدواوين المذكورة، وهي: كتاب الجهاد للإمام عبد الله بن المبارك وهو أول مؤلف ألفت في هذا الشأن فيما أعلم، ومصنف... عبد الرزاق... وكتاب السنن للإمام سعيد ابن منصور... ومسند الإمام أحمد... ومصنف الإمام... البخاري... وأضفت إلى ذلك جملة من الأحكام وغيرها من أصول معتبرة كتفسير القرآن لابن أبي حاتم...».

وكذلك جاء في مخطوط الخزانة العامة رقم ٣٩٦٧، المصور على الفيلم رقم ٣٠٤٦ قوله في المقدمة: «الحمد لله الذي هدى العقول بقدرته... أما بعد فإن بعض المجالس المعظمة قد جرى فيها ذكر مكة المشرفة... ووقع الخلاف في وصفها وقيس مساحتها

وصفة المسجد الحرام . . . ولما كنت في هذه الأخبار شديد العناية أجبته . . . فصل في ذكر الكتب التي جمعت منها هذا المجموع . . . أولها كتاب تاريخ مكة . . . للشيخ . . . الأزرق . . . ومنها كتاب شرح السيرة النبوية للحافظ . . . السهيلي، ومنها كتاب المسالك والممالك لأبي عبيد البكري، ومنها كتاب رحلة الفقيه . . . ابن جبير . . . ومنها كتاب المناسك للفقيه . . . ابن فرحون، ومنها كتاب تصحيح الغرام . . . للفقيه الفاسي . . . سوى ما أنقله من غير هؤلاء . . . ثم أذيله بما شاهدته من أوصاف الحرمين في عام حجي سنة ستين وثمانمائة. وقد سميت هذا المجموع المبارك «قرة العين في أوصاف الحرمين . . .».

وجاء في مخطوط «تلخيص البيان في علامات مهدي آخر الزمان» لعلي المتقي بن عبد الملك (- ٩٧٥هـ)، نسخة الظاهرية رقم ٣٠٠٦، المصورة على الفيلم ٢٠٧٨ : « . . . أما بعد فهذه نبذة من علامات المهدي . . . من نحو سبعين محذوفة الأسانيد . . . انتخبته من الأحاديث والآثار المذكورة في رسالة ألفها . . . السيوطي . . . وسماه العرف الوردي . . . وكتاب عقد الدرر في أخبار المهدي المنتظر للعلامة يوسف بن يحيى . . . المقدسي . . . ثم رسالة ألفها أحد علماء العصر . . . ابن حجر الهيتمي . . . وسماه القول المختصر . . .».

فهذه المقدمة يذكر فيها المؤلف مراجعه، كما يشير إلى أحد علماء عصره وهو ابن حجر الهيتمي، مما يساعد في معرفة عصر المؤلف، إن لم يكن مذكوراً في المخطوط.

٦ - شيوخ المؤلف وأساتذته : قد يذكر المؤلف في مقدمته أسماء شيوخه وأساتذته الذين تتلمذ عليهم، أو قرأ بعض كتبهم عليهم أو كتب غيرهم، فقد جاء في مخطوط الخزانة العامة رقم ٢٨١٨ المصور على الفيلم رقم ٢٩٧٧، المعنون بـ «تذكرة الإخوان» قول مؤلفه محمد بن إبراهيم القلھاني في مقدمته : « . . . فينا أنا نائم إذ رأيت رسول الله

... وقال : أودعت عندك شريعتي ... فلما انتهت اشتغلت باشتياق تام إلى مطالعة كتب المتأخرين فوجدتها مستصعبة المسالك ... فسافرننا ... حتى وصلنا إلى دمشق الشام ، فلما أرحنا المطايا حضرنا إلى مجلس ... شيخنا عبد الكريم الداغستاني الشامي ، فاشتغلنا بإشارته إلى قراءة تحفة ابن حجر ... إلى أن هداني الله بالمجاورة قرع إلى سمعي مذاكرة شيخنا ... محمد المدني فلما اجتمعت معه عرضت إلى حضرة ... » .

وفي مخطوط الخزانة العامة رقم ٣١٥٠ المصور على الفيلم رقم ٢٩٨٥ ، بعنوان «بلوغ المنى والظفر في بيان لا عدوى ولا طيرة ولا هامة ولا صفر» لابن فهد ، محمد بن عبد العزيز بن عمر (- ٩٥٤ هـ) قال في مقدمته : «الحمد لله الباقي اللطيف فيما حكم وأسرد ... أما بعد فإني اجتمعت بسيدنا ... قاضي القضاة ... شرف الدين عبد الباقي ابن الشيخ أبي الحسن علي الحنفي ... وذلك في غرة صفر سنة أربع وخمسين وسبعمائة بمكة المشرفة ... فذكر لهم الحديث الوارد فيه في صحيح البخاري ... ثم بعد ذلك استخبرت الله أن أجمع فيه تأليفاً لطيفاً سميت : بلوغ المنى ... فأقول : أخبرني جماعة من المشايخ منهم شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن السخاوي نزيل الحرمين ... والإمام بدر الدين أبو الحسن علي بن عبد الله السهودي ، والدي العلامة أبو فارس عبد العزيز بن عمر بن فهد ، وابن عمته الإمام أبو البركات أحمد بن أبي القاسم المقيني قراءة وسماعاً ... » .

فما جاء في هذه المقدمة يعطينا فكرة كاملة عن شيوخ المؤلف الذين أخذ عنهم ، كما يعطينا لمحة عامة عن التاريخ الذي أخذ فيه عن هؤلاء ، وعن المكان الذي جمعه بهم ، كما يعطينا مؤشراً عن تاريخ وضعه لهذا الكتاب .

وفي المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد برقم ٣٩٣٦ ، بعنوان : «الفتح الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى» قال مؤلفه محمد الصفوري في مقدمته : «وبعد فيقول

الفقير إلى مولاه الغني به عمن سواه، المستمد من الفيض النبوي محمد الصفوي : لما رأيت الأسماء الحسنى التسعة والتسعين المنظومة لبعض العارفين جليلة المباني . . . وكانت من أوراد أستاذي العارف بالله . . . شمس الملة والآفاق أبي عبد الله الشهير بابن عراق استخرت الله في وضع شرح يحل ألفاظها . . . وسميته الفتح الأسنى في شرح الأسماء الحسنى . . . »

نجد أن المؤلف، محمد الصفوي، ذكر اسم أستاذه ابن عراق، محمد بن علي بن عبد الرحمن - ٩٣٣هـ، ولما لم نجد ترجمة للمؤلف، فهو بذكره أستاذه نتوصل إلى أنه من أعيان القرن العاشر الهجري .

٧ - المنهج الذي اتبعه في كتابه : قد يذكر المؤلف في مقدمته المنهج الذي اعتمده في معالجة الموضوع الذي يبحثه، وتقسيمه له إلى أبواب وفصول، وما الذي سيتناوله في كل باب، ولعل كتاب «الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف» لابن ظهيرة خير نموذج على ذلك، حيث يقول في مقدمته : « . . . ورتبته على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة، المقدمة في فضل العلم، الباب الأول في مبدأ أمر الكعبة الشريفة وبيان فضلها وشرفها، وما ورد في ذلك من الآيات والأحاديث والآثار، وما سبب تسميتها كعبة، وتسميتها بالبيت العتيق . الباب الثاني : فيما ورد في فضله من الآيات الشريفة، والعجائب الباهرة المنيفة في زيادة تعظيم هذا البيت الشريف، وما ورد في فضل المقام، وما سبب تسميته بذلك، وفيه فصلان، الأول في ذكر الحجر الأسود وما ورد فيه من الأحاديث، وسبب تسميته الأسود، والفصل الثاني في ذكر الملتزم وما ورد فيه . . . » إلخ .

وفي المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بديبي برقم ١٥٦٢، بعنوان «قرة العين في الفتح في الإمالة وبين اللفظين» نجد مثالا واضحا غاية

الوضحوح في رسم المنهج الذي اتبعه المؤلف في كتابه هذا، لذلك ثبتت ديباجة المؤلف هنا كاملة، جاءت بدايته: «قال الشيخ الإمام العالم العلامة المقرئ أبو البقاء علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الحسين القاصح العذري رحمه الله: أما بعد حمد الله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وآله وصحبه أجمعين، فإن هذه رسالة سميتها قرّة العين، وجمعت فيها المشهور والفتح والإمالة وبين اللفظين، مما قرأت به ورويته عن الأئمة السبعة من الطرق المعول عليها في عصرنا كتبها للأخوين المشتغلين بعلم القراءات؛ ليستعينوا بمطالعتها على نقل الروايات وكشف ما أودعه الداني في تيسيره والشاطبي في حرزه من المشكلات، ورتبتها على سور القرآن خالية من العلل والأوزان إلا في النادر، واقتصرت على أحكام الإمالة واختلافهم فيها، وربما جمعت كلما أوزانها مختلفات على ترجمة واحدة إذا اتفق الحكم فيها ليقرب مأخذها، وذكرت حكم ورش في تربيقة الرءاء وحكم الكسائي في إمالته في وقفه على الهاءات، فذكرت هذين الحكمين عند أول وقوعها في القراءات، وذلك في أول سورة البقرة في قوله عز وجل «وبالآخرة»، ورأيت أن القصر على هذه الرءاءات والهاءات بأعيانها في أماكنها من السور ينافي الاختصار ويكثر التكرار فتركت ذلك لئلا يطول الكتاب، والله الموفق للصواب».

٨- المهدف من تأليف الكتاب والأسباب التي دفعته إلى تصنيفه: قد نجد في مقدمة المؤلف المهدف الذي قصد أن يحققه، والسبب الذي جعله يهتم بهذا الموضوع مما دفعه إلى الخوض فيه. جاء في مقدمة مخطوط الخزانة العامة رقم ١٢٠٤ ك المصور على الفيلم رقم ٢٩٧٧ قول المؤلف: «سألني أيها الأخ الحبيب أن أضع لك كتاباً في الطب يفتيك عن طبيب فأقول: اعلم أن علم الطب وضع لغايتين . . .».

وفي مخطوط الخزانة العامة رقم ٥٩٨ ك، المصور على الفيلم رقم ٢٩٧٥ قال القسطلاني محمد بن أحمد (- ٦٨٦ هـ) في مقدمته: «... فقد وقفت على مصنف

وسمه من رسمه بكتاب السوانح الأدبية في مدائح القنبية . . . فلم أجد بداً من إتمام ما وقع الشروع فيه ببيان ما وقع من الغلط لمن أباح تناولها من الفقير والشاعر والفقير . . . » .

٩ - معرفة بداية المخطوط : من خلال قراءة مقدمة المخطوط نستطيع أن نميز ما أضافه الناسخ في بدايته عما كتبه المصنف ، وتؤكد من عنوانه واسم مؤلفه إن كانا مسجلين في صفحة العنوان ، أو من خلال مقارنة بداية المخطوط بنسخة ثانية موجودة في مكتبة أخرى من خلال فهرس تلك المكتبة ، أو من خلال كتاب كشف الظنون ؛ إذ يذكر أحياناً كثيرة بداية الكتاب . ونستطيع تحديد بداية ما كتبه المصنف ، فقد وقع تحت أيدينا مخطوط مسند أبي حنيفة المحفوظ في الخزانة العامة رقم ٢١٦٢ ك ، المصور على الفيلم رقم ٢٩٧١ ، وقد كتب الناسخ له مقدمة شغلت ثلاث صفحات . فهذه الإضافة التي أضافها الناسخ لا يمكن أن توجد في النسخ الأخرى للكتاب ، التي نسخها آخرون إلا إذا كانت منقولة عن هذه النسخة ، كما لا يمكن أن توجد في نسخة المؤلف .

١٠ - الاستدلال على تاريخ تأليف المخطوطة : قد نجد في مقدمة المخطوط دليلاً أو إشارة يمكن أن توحى لنا بتاريخ تأليفه أو تصنيفه ، أو بحصر الفترة التي يمكن أن يكون قد ألف فيها ، كأن يذكر لنا اسم شخصية بارزة ، أو اسم أحد رجال الدولة الذي طلب منه أن يصنفه ، أو أهداه إليه . فقد جاء في مقدمة مخطوط الخزانة العامة رقم ٢٧٠٦ ، المصور على الفيلم رقم ٢٨٨٥ ، بعنوان : « إدراك الأماني من كتاب الأغاني » قول المؤلف : « . . . وبعد فإن الكتاب الموسوم بالأغاني . . . لما كان أجل الكتب جمعاً وأبدعها صنعاً . . . وكان ممن بهج بهذا الكتاب الجليل . . . مولانا . . . أبو عبد الله محمد . . . ابن أمير المؤمنين . . . عبد الله بن . . . إسماعيل . . . أمر . . . هذا العبد . . . عبد القادر المدعو السلوي بن عبد الرحمن الأندلسي ثم الفاسي بتجريد نسخة من هذا الكتاب . . . فبادرت إلى امتثال أمره . . . » .

فهذه المقدمة تشير إلى الفترة الزمنية التي بدأ المصنف فيها تأليف كتابه، وهي فترة حكم السلطان محمد بن عبد الله بن إسماعيل (- ١٢٠٤هـ) سلطان المغرب .

وفي مخطوط الخزانة العامة رقم ٣٥٣٠ د ، المصور على الفيلم رقم ٣٠٢٨ ، وهو مخطوط خزانة الأدب ، لابن حجة الحموي ، أبو بكر بن علي (- ٨٣٧هـ) ذكر في مقدمته اسم شخصية مهمة دفعته إلى تأليف هذا الكتاب ، قال : « . . . وبعد فهذه البديعة نسجتها بمدح صلي الله عليه وسلم على منوال طرز البردة ، كان مولانا المعز الأشرف العالي الماوري القاضوي المخدومي محمد بن البارزي الجهني الشافعي صاحب ديوان الإنشاء الشريف بالممالك الإسلامية المحروسة . . . هو الذي ثقف لي هذه الصعدة ، وحلب لي خبرها المحافل بحصول هذه الزبدة ، وما ذاك إلا أنه وقف بدمشق المحروسة ، على قصيدة بديعية للشيخ عز الدين الموصلي . . . التزم فيها تسمية النوع البديعي . . . فاختار الله مولانا المشار إليه ورسم لي بنظم قصيدة أطرز حليها ببديع هذا الأثر . . . » .

وفي مخطوط المكتبات الوقفية في حلب ، المولوية رقم ١ ، المصور على الفيلم ٩٩٤ ، « الرسائل الزينية » ، لابن نجيم ، جاء في الرسالة الحادية والعشرين قوله : « الحمد لله الذي ينصر الحق ولو بعد حين . . . وعلى سلطان الإسلام . . . مولانا السلطان سليمان . . . وبعد فهذه رسالة نشبتها بعد الطلب حين وصل الأمر الشريف من حضرة مولانا الأعظم . . . بالنظر في شرط وقف المرحوم السلطان قانصوه الغوري . . . حين توفي سيدنا قاضي القضاة . . . شيخ الإسلام زكريا الشافعي . . . » . فقد ذكر في هذه المقدمة اسم السلطان سليمان ، واسم السلطان قانصوه الغوري ، واسم القاضي زكريا الأنصاري ، كما ذكر أنه طلب منه تأليفها حين توفي القاضي زكريا الأنصاري ، مما يضع أيدينا على الفترة الزمنية التي ألف بها مؤلفها هذه الرسالة مع بيان السبب الذي دعاه إلى ذلك .



وفي مخطوط «المعول في شرح المطول» لوحدي بن إبراهيم الفرضي الرومي .  
(١١٢٦هـ) نسخة مكتبة تشتربريتي رقم ٣٥٩١ المصورة في مركز جمعة الماجد على  
الفيلم ٣٨٤٠ قال المؤلف في مقدمته: «وجعلته خدمة لحضرة الملك القمقام . . .  
السلطان مصطفى خان بن السلطان محمد خان بن السلطان إبراهيم خان» .

والمخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، برقم ٥٩١١،  
وهذا المخطوط يتكون من أربعة كتب مؤلف الكتاب الرابع «البرماوي، إبراهيم بن  
محمد، قال في أوله في المقدمة: «وقد سألتني حضرة مولانا الوزير الأعظم والمشير  
الأفخم جمال الإسلام والمسلمين وسيد الوزراء في العالمين، من عضد الله به المملكة  
وشد أزرها ووصل أسباب الدولة وأعلى قدرها، كيف لا وهو صاحب تدبيرها والقائم  
بصلاح أمورها وحامي حمى الإسلام بالديار المصرية، ومشيد تخوت العدل بالأقطار  
اليوسفية عبد الرحمن باشا، بلغه الله تعالى من الخيرات ما يشاء من ذلك . . . .» .

وفي المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد، برقم ٣٩٧٢ بعنوان: «عقيلة  
العقلاء في علم الفصد عن الفضلاء» ذكر مؤلفه في أوله: « . . . وبعد ذلك فالرغبة إلى  
الله تعالى في إدامة . . . مولانا السلطان الملك الناصر صلاح الدين داود بن  
الملك المعظم عيسى بن أبي بكر . . . مصنف لمولانا مقولة حاوية لجميع ما يحتاج إليه  
من علم الفصد . . . »، فنرى أن المؤلف، الذي لم يتمكن من التوصل إلى معرفة اسمه ؛  
لأننا لم نجد في فهارس المكتبات المتوافرة لدينا أي ذكر لهذا العنوان، كما لم نجد في  
الكتب التي أرخت للعلوم عند العرب من ذكره، نراه صنفه للسلطان داود بن عيسى بن أبي  
بكر، سلطان دمشق، ثم الكرك، المتوفى سنة ٦٥٦هـ، فبذلك نكون قد عرفنا من خلال  
ذكره لهذا السلطان الفترة الزمنية التي ألف فيها هذا الكتاب، فالسلطان تملك دمشق سنة  
٦٢٦هـ، ثم انتقل إلى الكرك فتملكها إلى سنة ٦٤٧هـ فتتخصر فترة تأليفه لهذا الكتاب ما  
بين سنتي ٦٢٦ - ٦٤٧هـ .

وفي مخطوط الخزانة العامة، رقم ١٨٨ د المصور على الفيلم ٣٠٣٥ حيث قال في بدايته: «... وبعد فلاني في سنة ثلاث وستين وخمسمائة حضرت مجلس المولى الفاضلي الاجل الفاضل أبي علي عبد الرحيم بن الفاضل الأشرف بهاء الدين أبي المجد علي البيساني... وهو يومئذ صاحب ديوان الإنشاء عن الخلافة العضدية فحلاني بل هدائي أمره إلى وضع كتاب أجمع فيه ما علق بحفظي من أخبار جزيرة اليمن...»، والمخطوط بعنوان «تاريخ في أخبار اليمن وعدن».

فالملاحظ هنا بعد قراءة المقدمة أنه حضر مجلس القاضي الفاضل، عبد الرحيم بن علي بن السعيد اللخمي (- ٥٩٦) وهو صاحب ديوان الإنشاء عن الخلافة العضدية وأنه الذي هداه إلى تأليف هذا الكتاب.

وفي مخطوط «حقائق الأسرار»، للإسحاق صنباي، نسخة الخزانة الصبحية بسلا في المغرب رقم ٨٤٩، المصورة على الفيلم ٢٥٦٢ جاء في بدايته ذكر السلطان قانصوه، حيث قال المؤلف: «الحمد لله الذي علمنا ما لم نكن نعلم... وبعد فإن... صنباي الإسحاق يرجو لطف ربه الباقي من ممالك السلطان أبي سعيد قانصوه الملك الظاهر... وذلك أنني ألفت هذا الكتاب... وسميته حقائق الأسرار».

وبالبحث في المراجع عن ترجمة للمؤلف، لم نجد فيما رجعنا إليه منها ترجمة له، لذلك حددت هذه المقدمة التي بدأ بها كتابه بذكره السلطان قانصوه العصر الذي عاش فيه، وهو أواخر القرن التاسع وأوائل القرن العاشر، حيث إن قانصوه ولد سنة ٨٥٠هـ وتوفي سنة ٩١٢هـ.

ونساء في مخطوط: «البحر الفيض في مدح الصحابة ولعن الأرفاض» للشعالبي، محمد بن أحمد بن عيسى، في نهاية المقدمة، في الورقة ٣ ب نسخة مركز جمعة الماجد رقم ٤٦٤٦ قوله: «وجعلت عدة أبياته تاريخاً لما نحن فيه من السنين مطابقاً على ألف

ومائة وستين ١١٦٠»، فهذا التاريخ الذي ذكره، يدل على تاريخ تأليفه له، وأنه كان حياً فيه، فساعد ذلك في تصحيح خطأ وقع فيه من ترجموا له، فقد ذكر صاحب كتاب إيضاح المكنون فيه ١٧٢/١، ٢٣٢/٢ أنه كان حياً سنة ١١٠٥ هـ بناءً على تاريخ انتهائه من تأليف كتاب «غاية الإتحاف فيما خفي من كلام القاضي والكشاف»، وتبعه في ذلك كحالة في معجم المؤلفين: ٣٠٦/٨، ناقلاً عنه.

١١ - قد نجد في المقدمة السبب الذي جعله يسمي كتابه بالعنوان الذي وسمه به: فقد جاء في مقدمة مخطوط «كشف الأشكال وإيضاح الأسرار» للحراني، محمد بن إسحق نسخة الخزانة العامة بالرباط رقم ١٠٧٧، قوله: «وسميت كتابي هذا الكشف؛ لأنني كشفت فيه أقوال الحكماء وعرفت رموزهم».

وبعد أن عرضنا لما يمكن أن نجده في مقدمة المصنف من معلومات أساسية مهمة للمفهرس لا بد من التنويه بأن هذه المعلومات ليست كلها موجودة في المخطوطات كلها، وليس وجودها فيها حتماً، أو قاعدة، أو قانوناً يجب أن يطبقه المصنفون في مخطوطات كتبهم. فقد نجدها كاملة في مخطوط، وقد نجد معظمها في آخر، ونجد بعضاً منها في ثالث، وقد لا نجد منها شيئاً في رابع، حيث يبدأ المؤلف مباشرة دون استهلال أو تعريف أو مقدمة، أو خطبة، أو ديباجة، ففي مخطوط الخزانة العامة رقم ١٢٧٥ ك المصور في الفيلم رقم ٢٩٧٩ بعنوان الأنساب، لأبي حيان النحوي، محمد بن يوسف (- ٧٤٥ هـ) حيث بدأ المصنف كتابه بقوله: «اعلم أن المغارب عند المؤرخين ثلاثة المغرب الفوقي، وهو وارد إيلاً إلى برقا . . .».

هذا وفي حالات قليلة نجد مخطوطاً وضع له مؤلفه ديباجتان، إحداهما كتبها مع الكتاب مباشرة، وثانيتها كتبها المؤلف فيما بعد، كمقدمة لمن يريد أن يقدم له هذا الكتاب هدية له، كما جاء في مخطوط «نشآت السلافة بمنشآت الخلافة»، للطبري،

عبدالله ادر بن محمد بن يحيى (-١٠٣٣هـ)، نسخة مكتبة تشستريتي رقم ٤٥٩٥ فقد وجدنا فيه ديباجتان الأولى منهما كتبت مقدمة يتقدم بها المؤلف إلى إدريس بن الحسن بن أبي ندى، والثانية المقدمة التي قدم بها لكتابه. فقد جاءت الأولى بالشكل التالي:

«الحمد لله الذي خص بالرسالة محمداً . . . واختار إدريس كما شاء في سابق علمه، ورفع مكاناً علياً . . . وبعد، فلما كان كتابي نشأت السلافة. بمنشآت الخلافة جامعاً لمهمات السلطنة والملك . . . وجب علي نسخة من آياته وتحبير حلة من مطاوي خبراته يرسم خزانة . . . سلطان الحرمين . . . إدريس بن الحسن بن أبي ندى . . . وكان الفراغ من هذه الديباجة . . . يوم الثلاثاء العشرين من شهر شوال، وصادف يوم النوروز . . . سنة ١٠١٢هـ. وجاءت الثانية: «يا من ربح معاطف العفاقة بمنشآت السلافة ويا من رشح معارف اللطافة بمنشآت الخلافة أنت كما أثبتت على نفسك . . . أما بعد، فإن الخلافة العظمى وزارة لمقام النبوة . . . وإن هذا الكتاب لمنشأ في منشأتها . . . ألفته جامعاً لمعاني هذا المعنى المفرد . . . ولما أن تم هذا الكتاب . . . فأحببت أن أجيد له الاسم كما أجدت السمي . . . فجاء الاسم نشأت السلافة بمنشآت الخلافة . . .»

لا ينبغي مما ورد في الديباجة الأولى أنها كتبت في صدر نسخة ثانية كتبها المؤلف عن نسخته الأولى، ليتقدم بها هدية إلى خزانة السلطان إدريس بن أبي ندى. لذلك عند فهرسة هذا المخطوط نسجل البداية من الديباجة الثانية لأنها الأصل، ونذكر في خانة الملاحظات أن للمخطوط ديباجة قبل التي سجلنا منها البداية.

ولا نزع أن ما ذكرناه أعلاه هو ما نجده فقط في مقدمات المصنفين، بل نجد غير ذلك أيضاً، ولكننا ذكرنا ماله أهمية في عملية الفهرسة، وما يلي حاجة المفهرس من معلومات تشري عمله، مما يعود بالنفع على الباحثين.

### ٣ - الخاتمة:

إن لخاتمة المخطوط أهمية كبيرة، لا تقل في فائدتها للمفهرس عن بداية المخطوط ومقدمته، وذلك للمعلومات المهمة التي تتضمنها، ولم ترد في أي مكان آخر من المخطوط.

فقد نجد في الخاتمة:

١ - عنوان المخطوط: فمن المخطوطات التي ذكر المؤلف فيها تسميته للكتاب، مخطوط «عنوان السعادة والإسعاد لطالب الرواية بالإسناد» للعرايشي، محمد بن الحسن (- ١٣٥٢هـ)، نسخة الخزنة الحسنية بالرباط رقم ١٢٥٧٣ المصورة على الفيلم ٢٨٨٢، حيث قال المؤلف في آخره: «أجزت جميع تلامذتي الذين قرءوا عليّ هذا الثبت المبارك . . . وسميته عنوان السعادة والإسعاد لطالب الرواية بالإسناد».

وفي المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد، برقم ٣٩٣٥، قال مؤلفه في خاتمته: «وليكن آخر ما أوردناه وخاتمة ما سميناه نفعنا الله وأحبائنا بما رقمناه وسامحنا فيما زدناه أو نقصناه وسميته بمجلى الحزن عن المحزون في مناقب السيد الشريف أبي الحسن علي بن ميمون» والحمد لله وحده، وصلى على من لا نبي بعده وآله وسلم».

هذا ومن الجدير بالذكر أن المؤلف قد سماه أيضاً في المقدمة.

٢ - اسم المؤلف: سواء أذكره المؤلف نفسه أم الناسخ. إذ نجد في نهايته كمل كتاب . . . لمؤلفه . . .

فقد جاء في نهاية مخطوط الخزنة العامة رقم ٣١٩١ ك: «آخر الجزء الرابع من كتاب تدريج أهل البدايات في تفسير جميع ما في القرآن من الكلم والآيات تأليف الشيخ الفقيه

هفتي المسلمين أبي القاسم عيسى بن . . . أبي محمد عبد العزيز بن عيسى . . . يتلوه في الجزء الخامس «تلك الرسل» على ترتيب المصنف» .

وفي المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد برقم ٥٨٨٣ ، كتب الناسخ في نهايته : «انتهى تعليق الشيخ الجليل الفقيه القاضي أبو الطيب صالح بن الشيخ الأجل الفقيه المكرم المرحوم أبي الحسن علي بن شريف الرندي» .

وفي مخطوط «إجازة اليازغي إلى أحمد بن محمد الإدريسي» ، نسخة الخزانة العامة بالرباط رقم ٣٤ / ٩٦٩ فاس المصورة على الفيلم ٣١٤١ جاء في نهايته : «وكتب . . . محمد بن عبد الرحمن الشهير بابن هنو في الرابع والعشرين من محرم عام ١٢٣٠ هـ . والمبتدع بالذكر أن كحالة ذكر تاريخ وفاته سنة ١٢٢٩ هـ .

وفي المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي ، برقم ٥٩١١ ، رسالة في إثبات كرامات الأولياء في الحياة والممات للبرماوي ، إبراهيم بن محمد ، ذكر المؤلف في نهايتها اسمه ، حيث قال : «قاله الفقير إبراهيم بن محمد بن شهاب الدين بن المارقي ، بالله تعالى الشيخ خالد البرماوي الشافعي ، خديم الفقراء بالجامع الأزهر» .

وفي المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي ، برقم ٥٨٨٠ بعنوان «الملحة على النزهة» جاء في نهايته : «قال مؤلفه إبراهيم بن محمد التادلي الرباطي . . . هذا آخر ما قصد جمعه للمبتدع من قواعد التصريف والحمد لله رب العالمين . . . وفرغ منه عشية الاثنين تاسع ذي الحجة الحرام فتح عام تسعة وثلاثمائة وألف» .

٢ - نهاية المخطوط : يرد في بعض المخطوطات عبارة تدل على الانتهاء من النص ، مثل عبارة تم الكتاب ، أو وليكن هذا آخر الكتاب ، أو آخر ما أردنا ، أو تم الجزء الأول ،

ويليه الجزء الثاني ، إلى غير ذلك من العبارات التي تشير إلى الانتهاء من المقصود . فقد جاء في نهاية مخطوط الخزانة العامة رقم ٢٠١٢ د المصور في الفيلم رقم ٣٠٢٥ وهو بعنوان «النشر في القراءات العشر» ، للجزري محمد بن محمد بن محمد (- ٨٣٣هـ) : «تمّ الجزء الأول من كتاب النشر بحمد الله وعونه . . . يتلوه إن شاء الله تعالى في الجزء الثاني باب حروف قربت مخارجها والحمد لله وحده» .

وفي المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي ، برقم ٥٨٨٣ ، قال المؤلف في نهايته : «كمل هذا التقييد المبارك على يد عبد الله مؤلفه أحمد بن عبد الوهاب الوزير الغساني الأندلسي في رجب الفرد الحرام عام ثمانية وثلاثين ومائة وألف» .

فنجده قد ذكر اسمه ، وتاريخ الانتهاء من تأليفه .

٤ - تاريخ التأليف : نجد أحياناً في نهاية المخطوط تاريخ التأليف ، ومكان النسخ ، واسم الناسخ ، وتاريخ النسخ باليوم والشهر والسنة . وفي بعض الأحيان يحدد التاريخ بما مضى من الشهر أو ما بقي منه . فإن كان أقل من نصف شهر قيل : لكذا ليلة مضت من شهر كذا ، وإن كان الباقي أكثر من النصف قيل لكذا ليلة بقيت من شهر كذا ، أو يقول في غرة محرم ، أو آخر صفر ، أو في غاية رجب ، أو سلخ ذي القعدة ، فالغرة تعني اليوم الأول ، والغاية تعني اليوم الأخير من الشهر ، وكذا سلخ الشهر أي نهايته : فقد ورد في نهاية المخطوط رقم ٢٩٩٧ ك المصور على الفيلم ٢٩٨١ العبارة التالية : «و فرغت من كتبه ضحوة يوم السبت ٧ من رجب الفرد سنة ١١٤٩ . . . بمسجد الصفا موضع من أعمال مكة وأعراض مكة المشرفة بينه وبينها مرحلتان» .

وجاء في نهاية مخطوط «أطباق الذهب على موائد الخطب» ، للأصفهاني ، عبدالمؤمن بن هبة الله (- ٦٠٠هـ) نسخة مكتبة كلية الدراسات الشرقية في بطرسبرغ رقم ٧٥٤ المصور على الفيلم ٣٩٢٩ تاريخ النسخ في آخر رجب سنة ١١١٥هـ .

وفي مخطوط «الجعفرية»، للمحقق الثاني، علي بن الحسين (- ٩٤٠هـ) نسخة مكتبة كلية الدراسات الشرقية في بطرسبرغ رقم ٢٦٣، المصورة على الفيلم ٣٩٣٠ ورد تاريخ النسخ في غرة شوال سنة ١١٢٢هـ.

وفي مخطوط «الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب» لابن خطيب الناصرية، علي بن محمد (- ٨٤٣هـ) نسخة مكتبة كلية الدراسات الشرقية في بطرسبرغ رقم ٥٨٤ ذكر تاريخ النسخ في نصف جمادى الأولى سنة ١١٦٤هـ.

وفي مخطوط «ديوان ابن الجزري» نسخة مكتبة كلية الدراسات الشرقية، رقم ٧٥٦ المصور على الفيلم ٣٩٠٦، ذكر في نهايته: «تمّ الديوان المبارك . . . سلخ صفر الخير من شهور سنة ثلاثة وأربعين وألف على يد . . . محمد الحجازي المصري ثم الفارضي».

٥- عصر المؤلف: قد تكون المخطوطة بخط المؤلف، وكتب في آخره تاريخ النسخ وهو ما يعني تاريخ الانتهاء من تأليفه، أو الانتهاء من تبويضه، وليس للمؤلف ترجمة في المراجع المتوافرة لدينا، فهذا يعطينا مؤشراً، أن المؤلف كان حياً في هذا التاريخ، لذلك نقول أو نسجل بدل تاريخ وفاته: حي سنة كذا، أو توفي بعد سنة كذا.

وقد جاء في نهاية مخطوط «محجة السعادة» لليمانى عبد الرحمن بن ميمون، نسخة مكتبة كلية الدراسات الشرقية في جامعة بطرسبرغ رقم ٧٥٧ المصور على الفيلم ٣٩٠٨ قول المؤلف: «وقد وضعت هذا الكتاب . . . عام أربعة وسبعين بعد ثلاث مائة مضت من الدين».

وفي مخطوط «الصراح من الصحاح» لجمالي محمد بن عمر (- حي ٦٨١هـ) نسخة مكتبة كلية الدراسات الشرقية رقم ٣٧٤، المصور في الفيلم ٣٩١٧ ذكر في نهايته أن مؤلفه فرغ منه سنة ٦٨١هـ.



٦ - مصادر المؤلف : قد نجد في نهاية المخطوط ذكر المصادر المؤلف التي اعتمد عليها في تصنيفه للكتاب ، فقد جاء في مخطوط «ارتياح الأكباد بأرباح فقد الأولاد» ، للسخاوي محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن عثمان بن محمد السخاوي (-٩٠٢هـ) المحفوظ في مكتبة شستريتي ، بدبلن تحت رقم ٣٤٦٣ ، المصور في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث على الفيلم رقم ٧٨٥ قول مصنفه : « . . . خاتمة صنف في هذا الباب جمع ممن علمته الحافظ أبو بكر بن أبي الدنيا . . . في كتاب سماه العزاء والصبر والحافظ أبو بكر الحازمي . . . في كتاب سماه سلوة المحزون والحافظ أبو موسى المدني فيما أظن ، والحافظ أبو القاسم ابن عساكر . . . والحافظ شرف الدين الدمياطي في جزء سماه التسلي والاعتباط . . . وقد طالعت معظمها غير مقتصر عليها ، بل راجعت غيرها من كتب الحديث مسندها ومبوهها ، وجملة من الأجزاء والمشیخات والشروح واللغة والمواظ والرقائق والشعر وأسماء الرجال وغير ذلك مما لو سرده لطلال . . . وانتهى تبييناً في رمضان سنة ٨٦٤ وجمعاً قبل ذلك بيسير عقب موت الولد عوضه الله وإيانا خيراً . . . وكان الفراغ من تعليقه رابع عشري ذي الحجة الحرام سنة أربع وستين وثمان مائة على يد أبي بكر بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن عثمان بن محمد السخاوي الشافعي ، أخي مصنف هذا الكتاب .

وفي مخطوط نيل الابتهاج ، لأحمد بابا التنبكتي . قال المؤلف في آخره : « وليكن هذا آخر ما أردنا وضعه واخترنا جمعه . . . متقى من عدة كتب ككتاب التشوف في رجال التصوف للتادلي ، وذيل ابن الأبار لصلة ابن بشكوال ، وتاريخ ابن الزبير ، ورحلتي العبدري ، وأبي القاسم التجيلي ، ومشیخة الإمام المقري وفوائده ، وتاريخ المدينة لابن فرحون ، ورحلة خالد القتوري ، وفهرست صاحبه أبي عبد الله الحضرمي بخطه ، والإحاطة لابن الخطيب السلماني ، وتاريخ ابن خلدون ، وفهارس أبي زكرياء السراج وابن الأحمر ، والمتوري ، ومرويات الإمام ابن مرزوق الحفيد ، والكوكب الوقاد فيمن

دفن بسببته من العلماء والزهاد، ورحلة ابن الخطيب القسنطيني ووفياته، ورحلة القلصادي، وأشياء من كناشة أحمد زروق، وفهرسة ابن غازي، والروض الهتون في أخبار مكناسة الزيتون له في كراسين، وتاريخ النحاة، وتاريخ مصر كلاهما للسيوطي، ومعجمه الصغير، وبعض فوائد الإمام الونشريسي ووفياته، والنجم الثاقب فيما لأولياء الله من المناقب، لابن صدر التلمساني، وتآليف الملاي في مناقب السنوسي، وفهرسة الشيخ المنجور، والشيخ عبد الواحد الفيلاي، وذيل الديباج للقرافي، وغيرها من المعاجم والكناشات والمجاميع إلى أشياء أخذتها من بطون كتب الفقه وغيرها، وفوائد تلقفتها من أفواه الرجال كسيدي والدي، وصاحبنا محمد بن يعقوب الأديب المراكشي وغيره . . . » .

٧ - اسم المنسوخ له : قد نجد أحياناً في نهاية المخطوط ، ذكر اسم المنسوخ له هذا المخطوط ؛ إذ كثيراً ما كان المهتمون بجمع الكتب يكلفون بعض تلاميذهم أو بعض المشغولين بالنسخ ، بنسخ كتاب ما ، كما جاء في مخطوط الخزانة العامة رقم ٨٠١٤ المصور على الفيلم رقم ٣٠٤٤ ، المعنون بـ «مجموع البيان في شرح ألفاظ مورد الظمان» للزروالي ، علي بن أبي علي ، حيث قال في نهايته : «وكان الفراغ من نسخه يوم السبت بعد الزوال السابع من شهر الله شوال عام ستة وخمسين وثلاثمائة وألف لحسن بن محمد بن محمد بن الحسن العاصمي الملولي الزروالي أصلاً . . . القاطن وقته بمحروسة فاس» .

ومثله ما جاء في نهاية مخطوط الخزانة العامة رقم ١٠٦٧ المصور على الفيلم رقم ٨٢٠ حيث قال الناسخ « . . . انتهى بحمد الله وحسن عونه على يد الفقير . . . كتبه تلميذه ماء العينين والكاتب السيد بن المختار بن الطالب بن المختار بن الهيب . . . » . والمخطوط بعنوان : «الضياء المستبين بكرامات الشيخ محمد الفاضل بن الشيخ محمد الأمين» من تصنيف : يعقوبي فاضل بن الحبيب .

٨ - ما يصحح تاريخ وفاة المؤلف : قد نجد في نهاية المخطوط ما يصحح خطأ ما وقع فيه المترجمون لمؤلف هذا المخطوط ، مثل تاريخ وفاته ، وذلك إذا ذكر المؤلف تاريخ تأليفه . فقد ذكر الحوات ، سليمان بن محمد بن عبد الله في نهاية كتابه «البدور الضاوية في التعريف بالسادات أهل الزاوية الدلائية» ، المحفوظ في الخزانة العامة في المغرب برقم ٧٣٩ [٣٣٧] ، المصور في مركز جمعة الماجد على الفيلم ٣٢٠١ «وكان الفراغ من جمعه أوائل ذي الحجة الحرام متمم عام ثلاثة وثلاثين ومائتين وألف» . فهذا يعني أنه كان حياً سنة ١٢٣٣ ، بينما أوردت المراجع تاريخ وفاته سنة ١٢٣١ هـ . لكن لا بد هنا من ذكر أننا نلتزم بتسجيل التاريخ المذكور في كتاب الأعلام ، وهو ما ثبتته في بطاقتنا ، ونسجل في خانة الملاحظات : ورد في المخطوط أنه انتهى من تأليفه سنة ١٢٣٣ هـ ، بينما ذكر في الأعلام تاريخ وفاته سنة ١٢٣١ هـ .

٩ - حادثة تاريخية : قد يرد في نهايته ذكر حادثة تاريخية ، يؤرخ بها الناسخ أو المؤلف هذه النسخة فيقول مثلاً : انتهى من تأليفه أو نسخه مثلاً عند خروج الجيوش المصرية من دمشق .

ففي مخطوط المكتبة الوطنية في تونس ، خزانة حسن حسني عبد الوهاب ، الحصن الحصين من كتاب سيد المرسلين ، لابن الجزري محمد بن محمد (٨٣٣هـ) ، قال في آخره : «قال كاتبه محمد بن محمد الجزري ، لطف الله تعالى به في غربته ، وأخذ بيده في شدته : فرغت من ترصيف هذا الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين ، يوم الأحد بعد الظهر الثاني والعشرين من ذي الحجة الحرام سنة إحدى وتسعين وسبعمائة بمدرسته التي أنشأها برأس عقبة الكتان داخل دمشق المحروسة ، حماها الله تعالى من الآفات وسائر بلاد المسلمين . هذا وجميع أبواب دمشق مغلقة بل مشيدة بالأحجار ، والخلائق يستغيثون على الأسوار ، والناس في جهد عظيم من الحصار ، والمياه مقطوعة والأيدي

إلى الله تعالى بالتضرع مرفوعة، وقد أحرق ظاهر البلد، ونهب أكثره وكل أحد خائف على نفسه وأهله وماله، وجل من ذنوبه وسوء أعماله، وقد تحصن بما يقدر عليه، فجعلت هذا حصني، وتوكلت على الله وهو حسبي ونعم الوكيل، وقد أجزت أبا الفتح محمداً، وأبا بكر أحمد، وأبا القاسم علياً، وأبا الخير محمداً، وفاطمة وعائشة وسلمى وخديجة روايته عني مع جميع ما يجوز لي روايته، وكذلك أجزت أهل عصري. والحمد لله وحده أولاً وآخرأ، وصلواته على سيد الخلق محمداً، وآله وصحبه وسلّم.

فهذه الخاتمة تصف لنا حصار دمشق عندما هاجمها السلطان الظاهر برقوق سنة ٧٩١هـ، وصفاً مؤثراً، فهي ذات شأن كبير، إضافة إلى المكان الذي تم فيه تأليف هذا الكتاب، وتاريخه، وذكر أسماء أبنائه وبناته، وذكر عنوانه واسم مؤلفه.

وفي مخطوطة خزانة الدكتور صلاح الدين المنجد، «شرح عقيدة الطحاوي» للشيخ عبد الغني الغنيمي الدمشقي (- ١٢٩٨هـ) قال في نهايته: «وقد وافق تمام تبييضها في وقت الفسحة النهارية، مع تمام بياض دمشق المحمية التي تكفل لها ولأهلها رب البرية من الدولة العجائز البغية المصرية نهار الأربعاء لست ليال خلت من أول الأشهر الحرمية سنة ست وخمسين ومائتين هجرية بخط جامعها . . . عبد الغني الغنيمي الميداني . . .».

فهذه الخاتمة تؤرخ لجلاء الجيوش المصرية بقيادة إبراهيم باشا عن دمشق سنة ١٢٥٦هـ، كما توضح لنا طريقة المؤلفين في اختصار التاريخ؛ إذ لم يذكر الرقم (١٠٠٠).

١٠ - عنوان كتاب آخر للمؤلف: قد نجد في نهاية المخطوط عنواناً لكتاب آخر للمؤلف، ففي مخطوط «المواهب الجزيلة في مرويات ابن عقيلة»، لمحمد عقيلة، محمد بن أحمد (- ١١٥٠هـ)، نسخة الخزانة العامة بالرباط رقم ٢٥٠٤ / ١٢٥٤ كالمصورة على الفيلم ٣٢٣٥، قال مؤلفه في نهايته: «وأما المشايخ أهل الطريقة الشريفة . . . فقد أفردنا لهم مجموعاً لطيفاً سمّيته «عقد الجواهر في سلاسل الأكابر».

وفي المخطوط المحفوظ في مركز جمعه الماجد للثقافة والتراث برقم ٣٩٣٦، بعنوان: «الدرر المنتشرة في الأحاديث المشتهرة» للجلال السيوطي: قال في آخره: «قلت: ومن كتب صحيحة ونسخ معتبرة بينت حالها في آخر كتاب الإتقان في علوم القرآن، وسطرتها كلها في التفسير المسند»، فنجدته قد ذكر كتابين من كتبه، أولها الإتقان، والثاني التفسير بالمسند المعروف أيضاً بعنوان ترجمان القرآن.

١١ - اسم شيخ المؤلف: قد يذكر المصنف في نهاية كتابه اسم شيخه. فقد ورد في نهاية مخطوط «قلائد النحور»، نسخة الخزانة الحسنية رقم ١١٦٥٦: «ولما فرغت من هذا الشرح أوقفت عليه شيخي وأستاذي في هذه الصناعة أبا القاسم أحمد بن الشيخ سلام الطرنوفي».

١٢ - سبب تسميته: قد يذكر المصنف في نهاية كتابه سبب تسميته له بالعنوان الذي وضعه له. جاء في نهاية مخطوط «كتاب الروضة» لجابر بن حيان قوله: «وإذ بلغ بنا الكلام إلى هذا الحد فليعلم القارئ له أنما سميت كتابي هذا الروضة؛ لأن المتعلم يرتاض من أول العلم إلى آخره».

وختاماً لا بدّ لنا من توضيح أن للنساخ طريقة في كتابة الجمل الأخيرة من المخطوط؛ حيث تكتب في الأغلب على شكل مثلث مقلوب قاعدته إلى أعلى ورأسه إلى أسفل، وهذه النهاية تسمى الحردة.



## الباب الثالث

### فهرسة المخطوطات العربية

#### تمهيد:

كلمة الفهرسة مصدر، أخذ منه كلمة فهرس، أو فهرست، وهي كلمة فارسية وليست عربية، وتعني السجل الذي تكتب فيه أسماء الكتب، وأخذها العرب وطوروها حسب مقتضيات حاجتهم. والمعروف أن كل شيء يتطور، ولعل أكثر شيء يحتاج إليه في التطور هو اللغة، لأنها وعاء الفكر وأداته، بها يعبر الإنسان عما يجول في فكره حتى يوصل فكرته إلى غيره، وتطور اللغة وفق مجريات الأمور في المجتمعات، ووفق تغير المفاهيم التي تسود كل عصر من عصور حياة الأمم، ولعل خير مثال على تطور اللغة كلمة الزكاة التي كانت قبل الإسلام تعني النماء، ولكنها في الإسلام لبست ثوباً جديداً؛ إذ أصبح معناها مرتبطاً بما يجب أن يقدمه المسلم من ماله إذا حال الحول عليه للفقراء والمساكين . . . إلخ. فتطور بذلك معنى كلمة فهرسة من تسجيل أسماء الكتب إلى كتابة بطاقة تسمى بطاقة الفهرسة تتضمن معلومات مهمة عن كل كتاب مطبوع أو مخطوط، بحيث يجد فيها القارئ ما يساعده على معرفة الكتاب، ومؤلفه، وموضوعه، وتاريخ تأليفه، وغير ذلك من المعلومات التي يحتاج إليها، التي سنذكرها مفصلة في موضعها.

هذا وكانت الفهرسة في بداياتها تهتم بتسجيل أسماء الكتب تسجيلاً عفوياً دون مراعاة لترتيب السجل أبجدياً، أو حسب المؤلفين، أو حسب الموضوعات، أو حسب الأرقام،

أو غير ذلك . وأحياناً تسجل فيه الكتب حسب حروف المعجم ؛ أي تسجيل عنوان الكتاب فقط ، أو عنوان الكتاب وبجانبه اسم مؤلفه . وأحياناً أخرى يضاف إليه موضوع الكتاب .

وقد وصل إلينا بعض الفهارس المخطوطة من هذا النوع من الفهارس ، ذكرناها في بحث المكتبات الإسلامية ، ونحن هنا لسنا بصدد التأريخ لبدایات الفهرسة عند العرب ، وتطورها ، وإنما أردنا أن نقول هنا إن العرب عرفوا الفهرسة ومارسوها ، حتى إن أولى فهارس المكتبات الأوروبية صنعها عرب ، وقد ذكرنا ذلك في مكانه .

كما وصل إلينا بعض الفهارس المخطوطة التي تتضمن أسماء مؤلفات مصنف بعينه ، إما أن يكون قد وضعها مصنفها نفسه ، أو أحد تلاميذه ، مرتبة حسب الموضوعات ، كما ذكر بعضهم في ترجمته لنفسه في كتاب من تصنيفه قائمة بعناوين مؤلفاته كما فعل الميوسلي في كتابه «حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة» ، في ترجمته لنفسه حيث ذكر مصنفاته مرتبة حسب موضوعاتها .

ثم تطورت الفهارس والكتب التي تعنى بذلك ، ولا نريد هنا أيضاً أن نذكرها حسب نسبها التاريخي حتى وصلت إلى ما وصلت إليه ، وقد ذكرنا بشكل مختصر أنواع الفهارس في الصفحات السابقة .

نكون نريد هنا أن نوضح حقيقة لا بد لكل مفهرس أن يضعها في الحسبان ، وهي أن هناك شيئاً بعد مصادر أساسية له ، ولا بد من أن تكون بين يديه في أثناء عمله .

### **المصادر الأساسية لعملية الفهرسة :**

١ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، لمصطفى بن عبد الله القسطنطيني الروسي ، المعروف بحاجي خليفة :



هذا الكتاب ، كما قال الدكتور صلاح الدين المنجد عنه ، من أعظم ما قدمه العلماء الأتراك من الخدمة للتراث الإسلامي ، جمع فيه مؤلفه أسماء الكتب التي وقع نظره عليها في خلال عشرين سنة ، مرتباً الأسماء على حروف المعجم ، وكان يذكر في الغالب فاتحة الكتاب ، وأحياناً قليلة خاتمة ، وسبب تأليفه إن ذكر ذلك في مقدمته ، واسم المؤلف وتاريخ وفاته ، ويذكر أيضاً الشروح لهذا الكتاب بعناوينها ومؤلفيها والحواشي والتعليقات والذبول والملخصات كلها تحت عنوان الكتاب ، ولعل أوضح مثال على ذلك ما جاء تحت عنوان : الجامع الصحيح للإمام أبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري المتوفى ٢٦١ هـ . . . «ولصحيح مسلم شروح منها شرح النووي سماه «المنهاج في شرح مسلم بن حجاج» وشرح القاضي عياض سماه «الإكمال في شرح مسلم» ، كمل به «المعلم بفوائد كتاب مسلم» .

لذلك عند الرجوع إلى هذا الكتاب والاستعانة به نبحث فيه عن اسم الكتاب حسب ترتيب ما يبدأ به من حرف . أما إذا كان الكتاب شرحاً لكتاب آخر فنبحث عنه تحت عنوان الكتاب المشروح ، وكذا المختصرات والحواشي والتعليقات والذبول . وأحياناً كثيرة يورد عنوان الكتاب في حرفه ، يتبعه بعبارة يأتي في حرف كذا ، أو مرّ في حرف كذا ، وفي مثل هذه الحالة نعود إلى اسم الكتاب المشروح فنجد تحته كل الشروح التي اطلع عليها مع عناوينها إن كان لها عناوين .

٢ - إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ، لإسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي ، جمع فيه مؤلفه أسماء وعناوين المؤلفات التي لم ترد في كشف الظنون ، والتي استدركها عليه ، ورتبه على ترتيب المعجم ، ذكراً العنوان واسم المؤلف مع تاريخ وفاته ، وإن تكرر اسم المؤلف فيذكره دون ذكر الوفاة ، محيلاً إلى أول عنوان ورد فيه اسمه مقتصرأ على عبارة ص ثم يذكر بعدها العنوان الأول ، ويذكر تحته شرحه غير المعنون ، فيقول : شرح كذا .

٣ - هدية العارفين ، لإسماعيل باشا بن محمد بن أمين بن مير سليم الباباني البغدادي ، جمع فيه مؤلفه أسماء المؤلفين منذ صدر الإسلام ، ذكراً اسم المؤلف وعناوين مصنفاته ، ورتبه ترتيباً معجمياً حسب الاسم الأول ثم رتب أسماء كل حرف على حسب سنة الوفاة .

٤ - الفهرست ، لمحمد بن إسحق النديم (-٣٨٠هـ) ، رتبه مؤلفه حسب الموضوعات ، حيث قسمها إلى عشر مقالات ، وفي حديثه عن الموضوعات كان يسرد أسماء العلماء الذين اشتهروا بهذا الموضوع ، وأسماء مؤلفاتهم ، دون مراعاة لترتيب أسماء المصنفين أو أسماء مصنفاتهم . ومن الجدير بالذكر أن الفهرست تضمن ما يقارب ٦٤٠٠ عنوان من عناوين المؤلفات .

٥ - الأعلام ، لخير الدين الزركلي ، جمع فيه تراجم أشهر الرجال والنساء من العرب والمسنعربين والمستشرقين ، من شعراء وأدباء ومؤرخين وعلماء وفقهاء ، وسياسيين وثوغاء وملوك ، مصنفين وغير مصنفين . وقد رتب مادة هذا الكتاب التي امتدت بضعة عشر قرناً على حروف المعجم ، وجعل الاسم الأول من العلم الذي يترجم له هو العمدة ، فالجلال السيوطي مثلاً نجده في عبد الرحمن بن أبي بكر ، ثم اعتمد على سنة الوفاة ، بحيث نجد مثلاً محمد بن أحمد بن إبراهيم المتوفى سنة ٧٥٠هـ ، بعد محمد بن أحمد بن أحمد المتوفى سنة ٧٤٩هـ ، أي إنه رتب الأسماء معجمياً حسب الاسم الأول والثاني ثم رتبها حسب تاريخ الوفاة ، دون مراعاة الترتيب المعجمي في الاسم الثالث ويذكر عدداً من المؤلفات المصنف ، مشيراً إلى أنه مطبوع أو مخطوط .

٦ - معجم المؤلفين ، لعمر رضا كحالة . جمع فيه مؤلفه أسماء المؤلفين ، مرتبة ترتيباً معجمياً حسب ما يورده من اسمه ، وما يعرفه من اسم أبيه وجده وجد أبيه إلى آخر اسم يستطيع أن يصل إليه .

٧ - الذريعة إلى مصنفات الشيعة ، للطهراني ، آقابزرگ ، جمع فيه مؤلفه أسماء المؤلفات ، ذكراً اسم مؤلفها ، مرتبة ترتيباً معجمياً .

٨ - معجم المطبوعات العربية والمعرّبة، لإليان سركيس . جمع فيه أسماء الكتب المطبوعة في الأقطار الشرقية والغربية إلى نهاية سنة ١٣٣٩هـ = ١٩١٩م . رتبه على أسماء المؤلفين ترتيباً معجمياً تبعاً لاسم الشهرة الذي عرف به المؤلف، فالسيوطي مثلاً نجده في حرف السين، وليس في حرف العين .

٩ - ذخائر التراث العربي الإسلامي، لفؤاد سركين، جمع فيه أسماء الكتب المطبوعة من مصنفات العرب والمسلمين في شتى فنون المعرفة، منذ بدء التدوين إلى نهاية القرن الثاني عشر الهجري، ورتبه ترتيباً معجمياً تبعاً لاسم الشهرة .

١٠ - معجم المطبوعات المغربية، لإدريس الماحي الإدريسي القيطوني الحسني، جمع فيه أسماء الكتب المطبوعة للمؤلف ومكان طبعتها، وغير المطبوعة، مع ترجمة مختصرة للمؤلف، رتبه ترتيباً معجمياً مشرقياً، حسب شهرة المؤلف .

١١ - دليل مؤرخ المغرب، لعبد السلام بن عبد القادر ابن سودة، جمع فيه المؤلفات التاريخية التي صنفها المؤلفون المغاربة، وقسمه إلى ثمانية أقسام وخاتمة، ضمت الموضوعات التاريخية ورتب مصنفات كل قسم ترتيباً معجمياً حسب العناوين .

١٢ - المعجم الشامل للتراث المطبوع، للدكتور محمد عيسى صالحية، جمع فيه المؤلفات المطبوعة في شتى فنون المعرفة، ورتبه ترتيباً معجمياً، حسب شهرة المؤلف، ذكراً تحت ترجمته أسماء مؤلفاته المطبوعة، وأماكن طباعتها .

١٣ - معجم المطبوعات العربية في إيران، لعبد الجبار الرفاعي، جمع فيه أسماء المؤلفات باللغة العربية، التي طبعت بإيران، ورتبه على الموضوعات .

١٤ - تاريخ الأدب العربي لبروكلمان، بطبعته العربية والأجنبية، جمع فيه أسماء المؤلفين، ذكراً مؤلفاتهم، حسب الموضوعات، في الأقطار العربية فيذكر المؤلف، ثم

نبذة مختصرة حول حياته العلمية، ومصادر ترجمته، وحصر ما بقي من مؤلفاته، ويحدد أماكن وجود النسخ المخطوطة لكل كتاب، وأرقامها في كل مكتبة، من بداية عهد التدوين إلى سنة ١٩٤٩ م.

هذا ولا نزع أننا حصرنا كل المصادر الأساسية التي يحتاج إليها المفهرس في عمله، والتي يستطيع من خلالها أن يعزو عنوان المخطوط إلى مؤلفه، فهناك كتب أخرى كثيرة، نذكر منها على سبيل التمثيل لا الحصر، فهرست محمد بن خير الإشبيلي، طبع هذا الكتاب في بغداد سنة ١٩٦٣ م، وكتاب تاريخ الأعيان لابن خلكان، وكتب الطبقات، وغيرها من كتب التراجم.

إضافة إلى كل ما ذكرناه هناك فهارس المكتبات الأخرى التي تحتفظ في خزائنها مخطوطات، ويفضل الاستعانة بالفهارس التي تتبع المنهج القائم على ذكر بداية كل مخطوط ونهايته حتى تتم المقارنة؛ لنصل من ورائها إلى يقين أو شبه يقين أن هذا المخطوط هو نفسه المذكور في الفهرس.

### **المتطلبات العلمية والعملية للمفهرس:**

إن القيام بعملية فهرسة المخطوطات يختلف اختلافاً كبيراً عن فهرسة الكتب المطبوعة وتصنيفها؛ إذ عملية فهرسة المخطوطات تسفر عن تنظيم مواد العلم والمعرفة، ووضعها بين يدي الباحثين والمشتغلين بالتراث وتمكينهم من الوصول إلى أهدافهم بالسرعة المطلوبة؛ فيصلوا إليها بسهولة بعد معرفة العنوان والمؤلف والموضوع، وحالة المخطوط ومدى صلاحيته ليستعين به الباحث.

وبكل عمل يقوم به الإنسان، مهما كان نوعه، يتطلب جهداً، إما أن يكون الجهد عضلياً، وإما أن يكون فكرياً، وحتى يصل هذا الإنسان إلى الهدف أو الغاية التي قام بعمله من أجلها لا بد له من أن يتسلح بثلاثة أمور أساسية ينبغي أن تتوافر فيه:

١ - الاستعداد الفني لعمله، ونقصه بذلك أن يكون على دراية بالمبادئ العلمية التي يتطلبها عمله .

٢ - الميل إلى عمله، وحب له، والتفاني فيه؛ ليخرج عمله متقناً دقيقاً.

٣ - التحلي بالصبر والجلد، وأن لا يصاب بالإحباط عند أول عقبة تواجهه .

ولما كانت الفهرسة في حد ذاتها تتعلق بالبحث، فهذه الأمور التي ذكرناها من الأمور الأساسية التي ينبغي على المفهرس أن يتحلى بها قبل أن يبدأ العمل .

إضافة إلى ذلك لا بد من توافر أمور أخرى فنية، حتى يستطيع المفهرس أن يصل بعمله إلى درجة، لا نقول: درجة الكمال؛ لأن الكمال لله وحده، وإنما إلى ما يشبه الكمال، وهذه الأمور يسكن أن تكون:

١ - أن يكون ملماً بكل جوانب الثقافة الإسلامية؛ لأن معظم المخطوطات العربية تندرج تحت هذا الموضوع، وهذا الإلمام يتأتى من مداومته على القراءة سواء في الكتب المطبوعة أو المخطوطات .

٢ - أن يكون على علم تام باللغة والتاريخ والأدب والدين، حيث غالبية المخطوطات تقع ضمن هذه العلوم .

٣ - أن يكون متمتعاً بالدقة، وحسن التنظيم، والقدرة على البحث في الفهارس والمصادر، وعلى تنظيم المعلومات .

٤ - أن تكون لديه ذاكرة قوية، فيكون بذلك على دراية كاملة بالمخطوطات التي فهرسها أو التي يريد فهرستها؛ إذ قد يقع بين يديه نسخة مخطوط فهرس نسخة أخرى منها سابقاً .

٥ - أن يكون على دراية تامة بإجراءات التصنيف والفهرسة ، وطريقة استخدام الفهارس والمصادر والمراجع .

٦ - أن يكون دقيق الملاحظة ، وقادراً على ربط القضايا ببعضها ببعض ، وعلى البحث والتحقيق .

٧ - أن يكون على دراية كاملة بأنواع الخطوط ، وقراءة ما كتب من مخطوطات بكل نوع ، وهذه الدراية يكتسبها بالمران والممارسة ، وبخاصة تلك التي كتبت بالخط المغربي ، أو بالخط الكوفي ، أو بخط رديء .

٨ - أن يكون على دراية تامة بأنواع الأحبار المستخدمة في الكتابة ، حيث إن هذه المعرفة تضع يده على العصر الذي كتب فيه المخطوط ، إذا لم يكن مسجلاً فيه تاريخ النسخ ، وإن كان ذلك بالتقريب .

٩ - أن يكون على معرفة بالورق ونسبته مشرقياً أو أوروبياً ، وما فيه من علامات أو خطوط مائية أو اختام معينة ، ليساعده ذلك في تحديد الفترة الزمنية التي كتب فيها المخطوط ، وإثبات الخلف من تاريخ النسخ .

١٠ - أن يكون ملماً بمعرفة الزخارف الفنية التي يزخرف بها الجلد أو الورقة الأولى أو الأخيرة ؛ لأن لكل عصر من عصورنا ، منذ فترة التدوين إلى الوقت الحاضر ، سمات معينة ومميزات خاصة . فمن هنا لا بد للمفهرس من دراسة تطور فن الزخرفة ، حتى يستطيع أن يحدد تاريخ المخطوط ، إن لم يكن مسجلاً فيه تاريخ النسخ ، من خلال تلك الزخرفة ، ومن خلال تجليد المخطوط .

هذا مع أخذ الحيطة والحذر من قيام بعض تجار المخطوطات بتجليد مخطوط ما يريدون بيعه بشمن خيالي بجلد قديم يحصلون عليه بطريقة ما ، أو يقومون بتقليد زخارف قديمة ليوهموا الناس أنه قديم .

١١ - أن يهتم بقراءة المخطوطات ، وبخاصة المقدمات ، ليتعرف أساليب المؤلفين ومناهجهم ، حتى إذا مرت به مخطوطة مخرومة من بدايتها ، يستطيع أن يتعرف المنهج المتبع في عرض الموضوع ، وبالتالي يستطيع أن يصل إلى معرفة المؤلف والعنوان .

١٢ - أن يكون على دراية تامة بالملاحم المادية للمخطوطات العربية ومعرفة المعلومات الخاصة بها ، حتى يتمكن من تسجيل المعلومات التي تتطلبها الفهرسة .

١٣ - أن يكون قادراً على استخدام الببليوجرافيات والمراجع وكتب التراجم وفهارس المخطوطات المنشورة ، والمراجع التي تعينه في الوصول إلى العنوان الصحيح ومؤلفه .

١٤ - أن يكون ملماً برؤوس الموضوعات ومختلف الفنون وحدود كل فن وتعريفاته حتى يستطيع أن يحدد موضوع المخطوطة ، سواء الخالية من العنوان أو المؤلف ، أو الوارد فيها العنوان أو المؤلف . وهذا الأمر يسمى بالتصنيف .

١٥ - أن يضع لنفسه منهجاً يسير عليه في عملية الفهرسة ، وأن يضع أمامه قواعد تتفق مع عملية الفهرسة حتى يكون عمله واحداً ، لا تفاوت فيه بين فهرسته لمخطوط ومخطوط آخر .

١٦ - أن يكون ملماً بالدلالات اللغوية للكلمات المستخدمة ، حتى يستطيع أن يفهم العبارة فهماً دقيقاً ، يصيب به هدف المؤلف وقصده من استخدام لهذه الجملة ، فقد نتج عن عدم استيعاب وفهم للمقصود من عبارة القاموس المحيط : « الصلاة الدعاء والرحمة والاستغفار . . . وصلى صلاة لا تصلية » القول إن هذه العبارة تعني أنه لا يوجد في اللغة تصلية ، لكن من الواضح أن هذه العبارة : « صلى صلاة لا تصلية » لا تعني أنه لا وجود لكلمة تصلية في اللغة بمعنى الصلاة بمعانيها اللغوية والاصطلاحية ، بل المقصود منها أن مصدر الفعل صلى هو صلاة ، لا تصلية ، أما استخدامنا لكلمة تصلية ، فالمراد به حكاية

قول: «صلى الله عليه وسلم»، كما نقول الحمدلة في حكاية قول: «الحمد لله رب العالمين»، والحوقة أو الحوقلة لغة في حكاية قول: «لا حول ولا قوة إلا بالله»، والبسملة في حكاية قول: «بسم الله الرحمن الرحيم»، فهذه المصطلحات: التصلية، والحمدلة والحوقة أو الحوقلة، والبسملة والحسيلة نحت لقولنا صلى الله عليه وسلم، وحكاية له، والحمدلة نحت وحكاية لقولنا الحمد لله، والحسيلة نحت وحكاية لقولنا حسينا الله وهكذا.

هذا ولعل أوضح مثال على ذلك ما جاء في مخطوط المكتبات الوقفية، الصديقية، رقم ٧٣، المصور في الفيلم ٩٩٣، حيث جاءت فيه البداية: «الحمد لله الذي ميز العلماء يشعار في العذبة والعمامة والطيلسان ليعرفوا فيوقروا . . . وبعد فهذا كتاب صغر حجمه وكثر علمه . . . دعاني إليه إغفال كتب الفقه عن أكثر ما فيه من ميسر الحاجة إليه . . . أي أن من الله عليه بدرر الغمامة في در الطيلسان والعذبة والعمامة . . .».

ليس في هذه المقدمة ما يشير إلى عنوانه، لكن قوله «من الله عليه بدرر الغمامة . . .» يوحى بأنه عنوان المخطوط، وبعد البحث في المراجع وجدنا له ذكراً فيها، فكانت التسمية إلى أن هذه العبارة هي عنوان المخطوط، على الرغم من أنه قد كتب في ورقة العنوان «رسالة جلية في أحكام اللباس، العمامة والعذبة والطيلسان».

وما جاء في نسخة المكتبات الوقفية، رقم ٢٢٩، المصورة على الفيلم ٩٣٩، من شرح عمدة العقائد: «حرره العبد . . . أبو بكر الصالحي . . . غفر الله له ولما لكها ولناظر فيها . . .». فقوله: «غفر الله له ولما لكها» توحى بأنه ناسخ نسخها لغيره.

وما جاء في نهاية مخطوط «جلاء القلوب من الأصداء الغنية ببيان إحاطته عليه السلام بالعلوم الكونية»، للكتاني، محمد بن جعفر (- ١٣٤٥هـ)، نسخة الخزانة العامة بالرياض، رقم ٣٧٩، حيث قال: «وليكن هذا آخر هذه الرسالة الفريدة والمجموعة



الغريبة الجديدة . . . » ، فقله : هذا آخر الرسالة الفريدة لا يعني أنه عنوان للرسالة ، وإنما وصف لرسالته بأنها فريدة في مادتها . ومن الجدير بالذكر أنه قال في بدايتها : « وقد سميتها بجلاء القلوب من الأصداء . . . » .

ويضاف إلى هذا أن يعرف تصحيفات وتحريفات النساخ ؛ إذ نجد أحياناً كلمة مصحفة أو محرفة لا يستقيم وجودها مع المعنى المراد ، فقد ورد في المخطوط رقم ٣٨٧٩ ، من مخطوطات مركز جمعة الماجد ، « تخميس البردة » : « وقصدة عن مدى إدراكه الفكر » . فالكلمة « وقصدة » من تصحيفات الناسخ ؛ إذ المفروض أن تكون العبارة : « وقصرت » ليتسق المعنى المراد .

وكذلك ما ورد في مخطوط « الدر الثمين في اليمين » ، نسخة الخزانة العامة بالرباط رقم ١٨٨١ د ، فقد جاء في أوله : « هذا جواب سميته الضرّ الثمين في اليمين » ، حيث حرّف الناسخ كلمة الدر فصارت الضرّ ، وهذا الأمر لا يستقيم لأن الضرّ لا يوصف بأنه ثمين ، بينما كلمة الدر هي التي توصف بأنها ثمينة .

وبعد أن وضعنا الأساسيات التي ينبغي على الم فهرس أن يكون ملماً بها ومتسلحاً بها ، لا بدّ لنا من الإشارة إلى بعض الملاحظات العامة التي ينبغي مراعاتها من قبل القائمين على فهرسة المخطوطات .

### ملاحظات مهمة :

١ - لا بد من قراءة صفحة العنوان ، ومقدمة المخطوط قراءة متأنية ، لأخذ فكرة عن المخطوط ، وموضوعه ، وسبب تأليفه ، وتقسيمه له إلى أبواب أو فصول أو كتب أو غير ذلك .

٢ - تصفح المخطوط بكامله ، لمعرفة ما إذا كان مجموعاً ، أو يحوي كتاباً واحداً .

٣ - أن يتعرف الخطوط وأنواعها .

٤ - أن يسجل ملاحظاته على ورقة منفصلة كعنوان الكتاب، ومؤلفه، وموضوعه، إلى غير ذلك مما يراه الم فهرس ضرورياً.

٥ - أن يقرأ نهاية المخطوط، وذلك لتحديد آخر جملة كتبها المصنف في هذا الكتاب، ويحدد ما كتبه الناسخ زيادة منه عما خطه المؤلف؛ لأن ما يزيده ناسخ لا نجده في نسخة أخرى كتبها ناسخ آخر.

٦ - تحديد نوعية المخطوط، وذلك لمعرفة ما إذا كان كتاباً واحداً، أو عدة رسائل لمؤلف واحد، أو لأكثر من مؤلف.

٧ - قد يكون المخطوط أكثر من مصنف كأن يكون على حواشيه مخطوط آخر، فقد وجدنا في المخطوط رقم ٣٧٤ المحفوظ في مكتبة كلية الدراسات الشرقية، في جامعة سانت بطرسبرغ، إذ كان المخطوط يتضمن القاموس المحيط، للفيروزآبادي، وعلى حواشيه مخطوطان آخران هما الصراح من الصحاح، ومفتاح البيان، وكتب باللغة الفارسية. في هذه الحالة يفهرس كل مخطوط ببطاقة مستقلة، ويشار إلى المخطوط المسجل في الحاشية أنه كتب على الحاشية من الصفحة رقم كذا إلى الصفحة رقم كذا.

وفي بعض المخطوطات قد يمزج الناسخ كتابين لمؤلفين مختلفين مزجاً قد لا يتب إليه الم فهرس، حيث يذكر في السطر الأول الكتاب الأول وفي السطر الثاني الكتاب الثاني، وفي الثالث يكمل الأول وفي الرابع يكمل الثاني، وهكذا إلى نهاية المخطوط. ففي المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، الذي يحمل الرقم ٧٤٩٠، جمع فيه الناسخ مزجاً بين قصيدة البردة، وبين كتاب نثر اللآلي، الذي جمع فيه الطبرسي، الفضل بن الحسن (- ٥٤٨هـ) حكم الإمام علي، مرتبة على حروف المعجم، حيث كتب في السطر الأول الشطر الأول من البيت الأول من قصيدة البردة، وكتب في السطر الثاني الحكمة الأولى من حكم الإمام علي، وفي السطر الثالث كتب الشطر الثاني

من البيت الأول، وفي الذي يليه حكمة، وهكذا استمر إلى نهاية الكتابين وذلك بالشكل التالي :

أمن تذكر جيران بلذي سلم  
إيمان المرء يعلم بإيمانه  
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم  
أخوك من واسلك في الشدة

كتبت القصيدة بخط النسخ، وحكم الإمام علي بخط الثلث، وعلى ما يبدو أراد الناسخ أن يجعل من القصيدة نموذجاً للكتابة بخط النسخ، ومن حكم الإمام نموذجاً للكتابة بخط الثلث، وفي مثل هذه الحالة، عند الفهرسة إما أن نفهرس كل كتاب في بطاقة مستقلة، والموضوع في البطاقة الأولى الشعر وفي الثانية الأدب، وإما أن نفهرسهما في بطاقة واحدة، العنوان والموضوع نموذج من خط النسخ والثلث، وفي خانة الملاحظات نوضح من أين أخذ هذا النموذج.

وفي المخطوط المحفوظ في مركز جمعه الماجد للثقافة والتراث بدبي، برقم ٣٩٣٥، بعنوان «تخميس قصيدة عبد القادر الجيلاني البائية»، نظمه مؤلفه علي بن عبد الدائم البغدادي الواعظ، خطيب جامع الخلافة ببغداد، بعد أن اطلع على تخميسي ابن حجة الحموي، وابن الصاحب، فجمع ثلاثة التخميس معاً، بحيث كتب تخميسه في الطرف الأيسر بشكل طولي، وتخميس ابن الصاحب في الطرف الأيمن، بشكل طولي أيضاً، وتخميس ابن حجة في وسط الورقة. وأشار إلى كل تخميس بحرف، فابن حجة بالحاء، وابن الصاحب بالصاد، وتخميسه بالباء. وقد ذكر ذلك قائلاً في المقدمة الشرية التي قدم لتخميسه بها: «وها أنا قد صففت التخميس الثلاثة صفاً، فتخميس ابن الصاحب الأول أول، لأنه أعذب وأصفى، ويتلوه تخميس ابن حجة الأفضل وبديع معانيه لا أستطيع له

وصفاً، وتخميس المملوك الخطيب رذل جعلته خلفاً، وقد رمزت لكل تخميس رمزاً بالأحمر، فالصاد لابن الصاحب الأخير، والحاء لابن حجة الأفخر، والباء للمملوك الخطيب الأحقر، وقد كتبت التخميس بالشكل التالي :

<p>وإذا كنتم كمن في نهجه أتي وفيه مذهب يسنا علاك مذهب</p>	<p>ح</p> <p>قالوا وشرشي بالغرام يشيب لك منهل في العشق منه تشرب فأجبتهم واللفظ مني يطرب</p>	<p>في الموعظة التي لمعذب فيهم وعلى الجميع أقام كذبوا بها نوا علي وأطربوا</p>
---	--	--

ما في المناهل منهل مستعذب إلا ولي فيه الألد الأطيب

ففي مثل هذه الحالة نقوم بعمل ثلاث بطاقات، بطاقة لتخميس البغدادي ونكتب ابتدائية من أول الحمدلة في مقدمته الثرية، والبطاقة الثانية لتخميس ابن حجة ونكتب بدايتها من بداية التخميس، والثالثة لتخميس ابن الصاحب، ونكتب بدايتها من بداية التخميس، تخميس ابن حجة، وتخميس ابن الصاحب، حتى نضع أمام الباحث هذه السجلات ونسجل في خانة الملاحظات ما ضمه هذا المخطوط.

وفي بعضها يحاول المصنف أن يظهر حذقه ومهارته في التأليف، حيث يتكون المخطوط من عدة مصنفات فإذا قرىء أفقياً فيكون كتاباً وإذا قرىء عمودياً؛ أي الكلمة الأولى من كل سطر فيكون كتاباً آخر، وإذا قرىء بحيث تكون الكلمة الأولى من السطر الأول بداية الكتاب ثم الكلمة الثانية من السطر الثاني، ثم الكلمة الثالثة من السطر الثالث وهكذا إلى بقية الصفحة، فيكون كتاباً ثالثاً، وهكذا، ومثل هذه المخطوطات لا يُدرك ما فيها إلا إذا كان هناك إشارة إلى ذلك إما في مقدمة المؤلف، وإما في صفحة العنوان، وفي مثل هذه الحالة نقوم بعمل بطاقة لكل كتاب ويسجل في الملاحظات أن مؤلفه أو ناسخه كتبه بهذا الشكل.

٨ - إذا كان المخطوط قصيدة، يذكر في الملاحظات عدد أبيات القصيدة مع تعريف موجز لها.

٩ - إذا كان المخطوط أرجوزة في علم ما، أي منظومة، يسجل في الموضوع موضوعها، أي فقه، أو نحو، أو طب، ثم يسجل شكلها أيضاً أي شعر، ويفضل أن يذكر عدد أبياتها إن أمكن.

١٠ - إذا وقع بين أيدينا مخطوط يتكون من مجموعة رسائل، لمؤلف واحد، ووضع لكل رسالة عنواناً تفهرس كل رسالة في بطاقة مستقلة، وإذا وجدنا نسخة أخرى من هذا المجموع في مكتبة أخرى، ووجدنا أن ترتيب الرسائل في إحداها يختلف عن الأخرى، فإننا نذكر في خانة الملاحظات رقم هذه الرسالة في نسختنا، ورقمها في النسخة الأخرى.

فقد وجدنا مخطوط «الرسائل الزينية في فقه الحنفية»، لابن نجيم، نسخة المكتبات الوقفية المصورة على الفيلم رقم ٩٩٤، يبدأ برسالة «الخير الباقي في جواز الوضوء من النفساقي»، ووجدنا نسخة الظاهرية رقم ٨٢٥٢ تبدأ بهذه الرسالة أيضاً بينما جاءت الرسالة الثانية في نسخة المكتبات الوقفية بعنوان «ذكر الأفعال التي تفعل في الصلاة»، وترتيبها في نسخة الظاهرية الخامسة، ووجدنا الرسالة الثامنة المعنونة بـ «في حكم طلب اليمين» ترتيبها في نسخة الظاهرية الرسالة الثلاثون.

١١ - إذا كان المخطوط مجموعة رسائل لمؤلف واحد، فنفهرس المجموع كله في بطاقة واحدة، ثم نجعل لكل رسالة بطاقة مستقلة، وفي الحالة الأولى نسجل نهاية البطاقة للمجموع كله من نهاية المجموع، كما فعلنا في مخطوط «التحقيقات القدسية في مذهب السادة الحنفية» للشربلالي، حسن بن عمار (- ١٠٦٩ هـ)، نسخة الخزنة العامة بالرباط، رقم ١٨٨١ د، حيث تتكون هذه النسخة من ٦٠ رسالة، فقد سجلنا النهاية من الرسالة

الأخيرة، فجاءت كما يلي: «وهذا غاية جهد العاجز لبيان مذهب الإمام المتقدم على كل». هذا مع العلم أن الشرنبلالي هو الذي قام بجمع هذه الرسائل وكتب لها مقدمة، ووضع لها عنواناً حيث قال في مقدمته: «وسميتها التحقيقات القدسية في مذهب السادة الحنفية».

١٢ - إذا وقع بين أيدينا مخطوط مجموع من جزئين أو أكثر حسب تجزئة المؤلف له، نعتد فهرسته ننظر فيه ملياً، فإن كان المؤلف وضع لكل جزء من أجزائه حمدلة في فهرس كل منهما في بطاقة مستقلة، كما في مخطوط «بلوغ الأرب وكنوز الذهب في معرفة المذهب الذي عزب فهمه عن ذهب»، لابن القاسم، علي بن عبد الله (- ١١٩٠ هـ)، نسخة الخزنة العامة بالرباط رقم ٣٦٣ ك، فقد وضع المؤلف لكل جزء من جزئيه «حمدلة»، فجاءت حمدلة الجزء الأول: «رب يسر وأعن يا كريم . . . يقول أفقر عباد الله . . . بعد حمد الله الذي أوجب حمده تفرق المذاهب . . .»، وجاءت حمدلة الجزء الثاني: «أحمدك وأستعينك . . . وبعد فاعلم أيها الناظر».

ويمكن في مثل هذه الحالة أن يفهرس الجزءان في بطاقة واحدة.

وفي مخطوط «نهاية الطلب في شرح المكتسب»، نسخة مكتبة تشستريتي رقم ٣٦٠٠، المصورة على ميكروفيلم في مركز جمعة الماجد، الفيلم ٣٨٤٠، جاء المخطوط في ثلاثة أسفار، وجعل المؤلف لكل سفر بداية ونهاية، فجاءت بداية الأول: «الحمد لله الذي تعالى عن العلل والمعلولات»، وجاءت بداية الثاني: «الحمد لله الذي أظهر الآيات الباهرات»، وجاءت بداية الثالث: «الحمد لله العليم بأسرار مخلوقاته»، في مثل هذه الحالة نفهرس كل جزء في بطاقة، وإن كانت الأجزاء الثلاثة يضمها مجلد واحد.

أما إذا كان المخطوط يتكون من أكثر من جزء، وكل جزء من أجزائه في مجلد مستقل، ولم يكتب المصنف مقدمة أو بداية (الحمدلة) لكل جزء، فيفهرس كل جزء في بطاقة مستقلة.

أما إذا كان المخطوط المجموع المكون من عدة أجزاء، لم يفصل المصنف بين أجزائه بفواصل حمدلة، ففهرسه في بطاقة واحدة ونذكر في خانة الملاحظات رقم الورقة التي يبدأ بها كل جزء، كما فعلنا بمخطوط «الإيضاح في علم الفرائض»، للفرضي عبد العزيز بن عبد الملك، نسخة الحسينية رقم ١١٨١٩، حيث يتكون هذا المخطوط من أربعة أجزاء.

١٣ - قد يقع بين أيدينا نسختان من مخطوط واحد، وضع لكل نسخة عنوان يختلف عن العنوان الذي وضع للآخرى، ونسب هذا العنوان لمؤلف غير المؤلف الذي نسب إليه العنوان الثاني، ففي هذه الحالة نثبت في بطاقة الفهرسة ما وجدناه في كل نسخة منهما، ونذكر في الملاحظات أن النسخة الأولى نسبت لفلان، والثانية نسبت لفلان. وهذا ما وقع في نسختين إحداهما بعنوان «وصية الأدب» ونسبت للمصري، علي بن محمد، والنسخة هذه محفوظة في الخزانة العامة بالرباط برقم ٢٥ك، والثانية بعنوان «آداب السلوك» للشمراني، عبد الوهاب بن أحمد (- ٩٧٣هـ)، نسخة الخزانة العامة بالرباط رقم ٦٢٨ / ٧٠ر، وعند قراءة كل منهما وجدناهما مخطوطاً واحداً لا فرق في العبارات بينهما، فأثبتنا العنوان المسجل في كل منهما واسم المؤلف كذلك في البطاقة، وذكرنا في خانة الملاحظات أن هذه النسخة صورة طبق الأصل عن النسخة الثانية المنسوبة لفلان.

١٤ - الكتب المترجمة إلى العربية من اللغات الأخرى أو المشروحة بالعربية، تنسب المخطوطة العربية منه إلى المترجم أو الشارح، ويشار في الملاحظات إلى مؤلفه الأصلي، واللغة التي ترجم منها، كما يسجل في آخر العنوان اسم المؤلف الأصلي، ويسجل اسم المترجم أو الشارح في خانة المؤلف.

أما إذا لم نجد ذكراً للمترجم أو الشارح فلا تنسبه لأحد، وإنما نذكر في العنوان المؤلف، ونذكر أن الأصل مؤلف باللغة الفارسية أو التركية، أو غيرهما، وهذا الكتاب ترجمة له أو شرحاً عليه باللغة العربية، وتبقى خانة المؤلف فارغة من الكتابة.

فقد ورد في الكشف ١٣٨٨/٢ عنوان «كتاب الأدوية» خمس مقالات لديسقوريدس، استوعبه ابن البيطار في جامعة بنصه، وعنوان: «كتاب أسقام الأرحام وعلاجها» لأرشيبانوس، وعنوان: «كتاب الأعراض العامة» لأرسطو، وعنوان: «كتاب الأمراض الحادة» من الكتب الاثني عشر لبقرط، وعنوان: «الثالوجيا» أي الربوبية لبرقلس الأفلاطوني، وللإسكندر الأفردوسي مقالة، وقد ترجم هذا الكتاب أبو عثمان الدمشقي، وعنوان: «كتاب الحدود» لأرسطيقوس اليوناني، ويقال له كتاب الجبر نقله أبو الوفاء محمد بن محمد الحاسب، وأصلحه ثم شرحه وعلله بالبراهين الهندسية، وعنوان «كتاب ديسقوريدس الحكيم» صور فيه الحشائش بالتصوير الرومي، وكان مكتوباً بالقلم الإغريقي، (اليوناني القديم)، وفي سنة ٣٤٠ بعث أرمانوس قيصر القسطنطينية إلى الملك الناصر صاحب الأندلس براهب يسمى نقولا لاستخراج ما جهل من أسماء عقاقير كتاب ديسقوريدس إلى اللسان العربي، وترجمه اصطف بن بسيل الترجمان، وعنوان «كلمستان» فارسي للشيخ سعدي بن عبد الله الشيرازي شرحه شرحاً كافياً بالعربية المولى مصطفى بن شعبان المعروف بسروري، للسلطان مصطفى بن سليمان خان، وترجمه القاضي محمود بن منياس.

والجدير بالذكر أن كثيراً من المخطوطات المحفوظة في خزائن مكتبات مختلفة، وبخاصة ما يتعلق منها بالموضوعات العلمية كالطب والهندسة والمنطق والفلسفة مؤلفوها من الإغريق، و مترجمة إلى اللغة العربية، لكن المترجمين غير مذكورين، وغير معروفين، فنجد في فهرس مخطوطات الخزانة الملكية بالرباط في المغرب ١٨٠/٥



عنوان «السياسة في تدبير الرياسة»، منسوباً لأفلاطون، ولم يذكر اسم مترجمه، وفيه أيضاً صفحة ١٣٣ عنوان «كيمياء باسيليقا»، منسوباً لقروليوس في بدايته، وفي خاتمته نسب إلى براكلسوس الحراني السويسري ولم يرد فيه اسم مترجمه من اللغة اللاتينية إلى العربية، كما نجد فيه في الصفحة ١٨٧ عنوان: «شرح مسائل في الطب للمتعلمين» لحنين بن اسحق - ٢٦٠هـ، ولم يذكر فيه اسم الشارح، علماً بأنه ذكر في الحاشية من شراحه: أبو القاسم المتطبب ابن أبي صادق، وابن سينا، وأبو القاسم عبد الرحمن النيسابوري، وعبد الله بن الطيب، وأبو الفرج يحيى الأنطاكي، وابن النفيس، ونجم الدين أحمد بن العالمية.

ونجد في فهرس مخطوطات الظاهرية، الفلسفة، في الصفحة ١٥ عنوان «مقالات الإسكندر الأفروديسي» وذكر: «نقلها إلى العربية سعيد بن يعقوب الدمشقي - حي ٣٠٢هـ»، وفي الصفحة ١٢٤ عنوان: «الرسومات الفلسفية» للأب فرنسيس جاكير (باكوير)، ترجمه عن اللاتينية: الأب القس أنطون صباغ، تلميذ المدرسة الأديانية، وأخذ إكليروس البيعة الحلبية سنة ١٧٦٦م.

وقد وقع بين أيدينا مخطوط بعنوان «التبر المسبوك في نصيحة الملوك» محفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي برقم ٥٩١١، منسوب للغزالي، وقد رجعنا إلى كشف الظنون ٣٣٧/١، تحت هذا العنوان، فوجدناه يقول: «فارسي للإمام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي، ألفه للسلطان محمد بن ملك شاه السلجوقي، ثم عربّه بعضهم. ونقل أيضاً علائي بن محب الشريف الشيرازي لسان بك من أتباع بايزيد بن السلطان سليمان خان، وسماء «نتيجة السلوك»، ونقله أيضاً المولى محمد بن عبد العزيز المعروف بوجودي المتوفى سنة عشرين وألف»، وفي الصفحة ١٩٥٨ تحت عنوان «نصيحة الملوك» قال حاجي خليفة: «وهو «التبر المسبوك» فارسي للإمام أبي حامد

محمد بن محمد الغزالي، وترجمته «نتيجة السلوك» نقله صفى الدين أبو الحسن الأرييلي . . . عم ابن المستوفي إلى العربي بغير تغيير شيء من وضع الكتاب على ترتيبه وصورته، وللماوردي في معيد النعم، ونقله بعضهم من الفارسية إلى العربية وسماه: «الدر المسبوك في نقل نصيحة الملوك».

نستتج من قراءة ما كتبه حاجي خليفة أن للكتاب عناوين: «التبر المسبوك»، و «نصيحة الملوك» ألفه الإمام الغزالي للسلطان محمد بن ملك شاه السلجوقي باللغة الفارسية، وأن للكتاب ترجمات باللغة العربية:

١ - ترجمة بعنوان «نتيجة السلوك»، لعلائي بن محب الشريف الشيرازي، ترجمه لسمان بك من أتباع بايزيد بن السلطان سليمان خان.

٢ - ترجمة محمد بن عبد العزيز المعروف بوجودي، ولم يذكر لترجمته عنواناً.

٣ - ترجمة بعنوان نتيجة السلوك. وتوحي عبارته: «وهو التبر المسبوك فارسي للإمام الغزالي، وترجمته نتيجة السلوك» أن العنوان نتيجة السلوك قد يكون ترجمة الغزالي لكشاه، وتوحي أن الأصل فارسي، وترجم إلى العربية بعنوان نتيجة السلوك، دون أن يتسبب هذا العنوان في هذا الموضع لأحد.

٤ - ترجمة بعنوان «الدر المسبوك في نقل نصيحة الملوك» غير معزو لمترجم.

وقال الدكتور عبد الرحمن بدوي في كتابه: «مؤلفات الغزالي»: ١٨٤: «أصله بالفارسية بعنوان نصيحة الملوك، وترجمه إلى العربية علي بن مبارك بن موهوب (٥٩٥ هـ) للأتابك ألب قتلج في الموصل. ولهذه الترجمة عدة عناوين: «التبر المسبوك في نصيحة الملوك»، «التبر المسبوك في نقل نصيحة الملوك»، و «خريدة السلوك في نصيحة الملوك»

يستفاد مما قاله الدكتور عبد الرحمن بدوي أنه زاد مترجماً آخر على ما ذكره حاجي خليفة، وهو: علي بن مبارك بن موهوب (-٥٩٥هـ)، ولكتنا نلاحظ عبارته: «ولهذه الترجمة عناوين»، فهل المقصود أن ترجمة ابن موهوب للكتاب تحمل كل العناوين التي أوردها، أم أن الكتاب ترجم من قبل مؤلفين آخرين، وكل مترجم وضع لترجمته عنواناً؟ وما نميل إليه أن هذه العناوين لا تخص ترجمة ابن موهوب وإنما كل عنوان يخص مترجماً بعينه . .

مع العلم أن عنوان: «نتيجة السلوك» ذكره في الكشف ١٩٢٦/٢، ١٩٥٨/٢ بدون نسبة، وعنوان الدر المسبوك ذكره في الكشف أيضاً ١٩٥٨/٢ بدون نسبة.

وقد وجدنا من الترجمة العربية بعنوان «التبر المسبوك» نسخة في فهرس دار الكتب المصرية ١/٢٧٥ بدون نسبة، وفي فهرس دار الكتب الظاهرية تصوف ١/٢٥٧ منسوباً للغزالي، وفي فهرس المخطوطات العربية في معهد غوتا بألمانيا ٣/٤٢٦ - ٤٢٧، منسوباً للغزالي، وفي فهرس مكتبة كوبريلي ٢/٣٨٥ منسوباً للغزالي. كما أن بروكلمان في كتابه تاريخ الأدب العربي ١/٤٢١، وفي الذيل ١/٧٥٠ قد ذكره للغزالي.

وفي مثل هذه الحالة لا تصح نسبة النسخة العربية للغزالي إلا إذا تأكدنا أن هذه النسخة من ترجمته هو، أما ما عدا ذلك فينسب لمن قام بترجمته، ويذكر في الملاحظات أن الأصل باللغة الفارسية من تصنيف الغزالي، مع العلم أن الكتاب بالعربية طبع في مصر سنة ١٢٧٧هـ منسوباً للغزالي.

ويقوم المترجم، في بعض الأحيان بترجمة كتاب من لغة أعجمية إلى اللغة العربية، ولا يكتفي بنقل ما ورد فيه إلى العربية، وإنما يضيف إليه زيادات، ليس بالضرورة أن تكون في نهاية الكتاب فحسب، وإنما يضيفها أينما اتفق له أو رأى أن تزداد في أي موضع منه. في مثل هذه الحالة ينسب الكتاب للمترجم، ونسجل في الملاحظات أنه نقله من لغة

كذا للسؤلف فلان وزاد فيه . وذلك ما وجدناه في مخطوط نهاية الإيساغوجي ، لمفتي زاده ، المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث برقم ٦٢٠٢ ، حيث قال مترجمه في ديباجته : « قال . . . مفتي زاده ، ضياء الدين . . . نحمدك يا من لا يدرك كنهه بمعلوم تصوري . . . وبعد ، لما أدركني توفيق الروهاب لمطالعة السؤال والجواب على رسالة الإيساغوجي في الميزان ، ووجدتها مفيداً [ كذا ] لطلبة الزمان ، وكان تركي العبارة ترجمته للعربية خالصاً من الرمز والإشارة ، وضمت عليه ما لم يحتوه من الفوائد . . . وسميته نهاية الإيساغوجي . . . » .

١٤ - التصويبات الموجودة على حواشي المخطوط تعني أن النسخة مقابلة مع النسخة المنشورة عنها ، أو مع نسخة أخرى ، أو مقروءة على المصنف ، لكننا لا نذكر أنها نسخة مصححة إلا إذا كانت فعلاً مقروءة على المصنف ، وإلا فنذكر أن عليها تصويبات .

في المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد برقم ٥٩٧٤ بعنوان « منظومة في الأغذية والأدوية » لابن شقرون ، عبد القادر بن أحمد ، كتب في الحواشي عبارات تصويب كتبت فوقها حرف (خ) يصوب بها عبارات في المتن ، نذكر منها على سبيل المثال : « فجد بما يلهي . . . » كتب مقابلها « يلهمني » ، و « بجاه سيد اللواء والتاج ياد المناظر الدياج » كتب مقابلها كلمة « صاحب » بدلاً من « سيد » ، و « صاحب المعراج » بدلاً من « قهر الدياج » . فهذا يعني أن العبارة في النسخة الأخرى التي قوبلت عليها هذه النسخة وردت بالشكل الذي سجل في الحاشية .

وفي المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث برقم ٦٠٧٨ كتبت في حواشيه الفروق بين هذه النسخة والنسخة التي قوبلت عليها ، وكتب فوقها الرمز خ ، منها على سبيل المثال لا الحصر :

« خير ملوك الأرض من أسرته      في وقته على العموم المطلق »

كتب مقابله في الحاشية :

خير ملوك الأرض جداً وأباً      ووالداً على العموم المطلق

١٥ - النسخ المخطوطة التي يكتب في نهايتها : « انتهى من خط مؤلفه بواسطة » تكون متسخة عن نسخة منقولة من نسخة المؤلف ؛ لأن عبارة « بواسطة » تعني أن هناك واسطة هي التي نقلت من خط المؤلف ، وهذه النسخة نقلت عن الواسطة . فقد جاء في المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي برقم ٥٨٨٣ ، بعنوان « رسالة عن مسائل في صلاة الجمعة لابن الخياط الحسني ، قول الناسخ : « انتهى من خط مؤلفه بواسطة » .

أما المخطوطات التي يكتب في نهايتها انتهى من خط مؤلفه ، فهذا يعني أن هذه النسخة نقلت عن نسخة مكتوبة بخط المؤلف . فما جاء في المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي برقم ٥٨٨٣ ، من قول الناسخ في نهايته : « انتهى من خط المؤلف رضي الله عنه . . . على يد كاتبه عبد الواحد بن عبد السلام الفاسي . . . سابع وعشر المحرم عام ١٣١٣ هـ ، يدل على أن الناسخ اعتمد في نسخه هذا المخطوط على نسخة مكتوبة بخط المؤلف ، وقد ذكر قبل قوله هذا عبارة : « كمل هذا التقييد المبارك على يد عبد الله مؤلفه أحمد بن عبد الوهاب الوزير الغساني في رجب الفرد الحرام عام ثمانية وثلاثين ومائة وألف . » .

١٦ - الفوائد المنقولة التي يتبعها الناسخ في نهاية كتاب ما ، لا ينطبق ما كتب في نهاية الفائدة ، ولا ينسحب على المخطوط كله . ففي رسالة في المقصود من الجملة الشرطية الواقعة في الأوراق ٢٩-٣٨ ، من المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي برقم ٥٨٨٣ ، اتبع الناسخ هذه الرسالة بفائدة منقولة في الموضوع نفسه دون فاصل بين الرسالة والفائدة ، اللهم إلا من مسافة بمقدار سطر ، وكتب في نهاية الفائدة

«من خط العلامة سيدي محمد بن الحسن بناني من خط المؤلف»، فهذه العبارة تابعة للفائدة لا للرسالة التي تسبق الفائدة.

١٧ - النسخ المخطوطة التي يرد في نهايتها «سوده العبد الفقير . . . إلخ» لا تعني بالضرورة ألفه فلان، إذ إن كلمة سوده لا تعني ألفه بالضرورة، وإنما قد تعني ألفه أو تسميته. فقد جاء في المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي برقم ٥٧٩، بعنوان إنعام شريف قول الناسخ في نهايته: «سوده . . . محمد إمام زاده . . .».

### بطاقة الفهرسة

تم اعتماد الشكل التالي لبطاقة فهرسة المخطوطات في قسم المخطوطات - مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث -، وهذه البطاقة لا تخرج عن طريقة الفهرسة الأنجلو أمريكية إلا بزيادة في التفاصيل والتنظيم والمصطلحات، أو اختلاف في تسمية المصطلحات، أو في الترتيب:

العنوان : ..... الرقم : .....  
الموضوع : .....  
المؤلف : .....  
النسخ : ..... مكان النسخ : ..... تاريخه : .....  
اللغة : .....  
الخط : ..... الجزء : ..... الأوراق : .....  
الأسطر : ..... المقاس : ..... سم  
البداية : .....  
.....  
.....

..... النهاية :

.....

.....

.....

السماعات والإجازات

..... التملكات :

..... المصادر :

..... الفهارس :

..... الملاحظات :

..... رقم الفيلم :

..... المفهرس : ..... المدقق :

..... التاريخ :

..... كما تمّ اعتماد الشكل التالي لبطاقة فهرسة المخطوطات المصورة - الميكرو فيلم :

.....

..... العنوان : ..... الرقم :

..... المؤلف :

..... الجزء : ..... الموضوع :

..... البداية :

.....

..... النهاية :

.....

..... الناسخ : ..... تاريخ التأليف : ..... تاريخ النسخ :

الأوراق: . . . . . القياس: . . . . . الخط: . . . . .  
المراجع: . . . . .  
الفهارس: . . . . .  
الملاحظات: . . . . .  
المصدر: البلد: . . . . . المدينة: . . . . .  
المكتبة: . . . . . الرقم: . . . . .  
المفهرس: . . . . . المدقق: . . . . . التاريخ: . . . . .

وهذا تعريف موجز لكل عنصر من عناصر البطاقتين:

- ١ - العنوان: يقصد به عنوان المخطوط الذي وضعه له المصنف، أو الذي وجدناه في صفحة العنوان، أو الذي اقترحنه، أو وجدناه في فهرس مكتبة أخرى.
- ٢ - الرقم: يعني رقم المخطوط في مركز جمعة الماجد، وهو ما يسمى برقم الورود.
- ٣ - المؤلف: أي اسم المصنف الذي أُلّف هذا المخطوط.
- ٤ - النسخ: أي اسم النسخ الذي قام بكتابة هذه النسخة.
- ٥ - مكان النسخ: اسم المكان الذي تمّ فيه نسخ الكتاب، مدرسة أو مسجد أو بلد أو مدينة، أو غير ذلك.
- ٦ - تاريخه: أي التاريخ الذي تمّ فيه نسخ الكتاب باليوم والشهر والسنة.
- ٧ - اللغة: أي اللغة التي كتب بها هذا المخطوط، عربية، أو فارسية، أو تركية أو غيرها من اللغات.



٨ - الخط : المقصود به نوع الخط الذي كتب به المخطوط ، نسخي أو ثلثي ، أو ديواني ، أو كوفي ، أو فارسي ، أو تعليق ، أو مغربي ، أو أندلسي ، أو غير ذلك .

٩ - الجزء : المقصود به رقم الجزء من الكتاب ، إذا كان المؤلف قسمه إلى أكثر من جزء .

١٠ - الأوراق : أي عدد أوراق المخطوط ، والورقة الواحدة مكونة من صفحتين أي وجه وظهر ، ويرمز إلى الوجه بالحرف أ ، وإلى الظهر بالحرف ب .

١١ - الأسطر : أي عدد الأسطر في الصفحة ، حيث إن معظم المخطوطات مسطرتها واحدة ، أي عدد الأسطر في الصفحة يجري على بقية أوراق المخطوط .

١٢ - المقاس : أي طول المخطوط وعرضه .

١٣ - البداية : أي بداية المخطوط ، بدءاً من الحمدلة التي بدأ بها المصنف كتابه إلى تسميته له - إن ذكر ذلك - بحيث تعطينا البداية فكرة كاملة عن الكتاب .

١٤ - النهاية : أي الجمل الأخيرة من الكتاب ، إلى آخر كلمة فيه وضعها المؤلف .

١٥ - السماعات والإجازات والقراءات : أي إذا سمع أحد القراء هذا الكتاب على مؤلفه أو شيخه ، وتاريخ هذا السماع ، أو إجازة المؤلف أو غيره لأحد المهتمين به وتاريخ هذه الإجازة ، أو قراءة أحد المهتمين به على المؤلف أو على الشيخ ، مع تاريخ هذه القراءة .

١٦ - التملكات : أي إذا كان مسجلاً فيه اسم من تملك هذا الكتاب وتاريخ هذا التملك ، ويهتم بأقدمها تاريخاً إذا كان مسجلاً عليه أكثر من تملك .

١٧ - المصادر : أي الكتب التي ذكرت هذا العنوان مع اسم المصنف ، مع الكتب التي ترجمت له ، وذكرت له اسم هذا الكتاب كالأعلام - معجم المؤلفين - الكشف - الإيضاح - الهدية .

ونستخدم كتاب الأعلام ومعجم المؤلفين لتسجيل اسم المؤلف وتاريخ وفاته والكشف والإيضاح والهدية وبروكلمان وغيرها من المراجع لتثبيت عنوان الكتاب للمؤلف .

١٨ - الفهارس : فهارس المكتبات التي يوجد فيها نسخة من هذا الكتاب وذكر في الفهرس العنوان واسم المؤلف .

١٩ - الملاحظات : وصف عام شامل للمخطوط من حيث الشكل والجدة وغير ذلك .

٢٠ - رقم الفيلم : تعني الرقم التسلسلي للفيلم الذي يتضمن صورة هذا المخطوط ، حيث إن قسم المخطوطات يقوم حالياً بتصوير المخطوطات الأصلية لديه على أقلام .

هذا ومن الملاحظ أن بطاقة فهرسة المخطوطات المصورة ، التي استطاع المركز تصويرها على ميكرو فيلم من مكتبات متعددة خارج الدولة فيها بنود زائدة على بنود بطاقة فهرسة المخطوط ، والبنود الزائدة هي :

البلد ، وهذا البند مقسم إلى :

البلد : ويقصد به اسم الدولة .

المدينة : ويقصد بها اسم المدينة التي توجد فيها المكتبة .

المكتبة : ويقصد بها اسم المكتبة التي يوجد فيها المخطوط المصور ، عامة كانت أو خاصة .

الرقم : ويقصد به رقم المخطوط المصور ، الذي يحمله في تلك المكتبة .

## حساب الجمل

أحياناً كثيرة نجد في نهاية المخطوط، وعلى غير ما هو معهود يستخدم المؤلف أو الناسخ الحروف لبيان تاريخ الانتهاء من تأليفه هذا، أو تاريخ نسخه، وذكر التاريخ بعبارة أو جملة. وهذا ما يسمى تاريخ حساب الجمل، يعتمد فيه على الحروف الأبجدية، وليس الهجائية؛ حيث يختلف ترتيب الحروف في الأبجدية عن الهجائية. فالهجائية تعتمد على الترتيب المعجمي أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي، بينما يعتمد حساب الجمل في ترتيب الحروف الشكل التالي: أ ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ. وقد قام بعضهم بتجميع هذه الحروف في كلمات ليسهل الحفظ على طلابه؛ أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت، نخذ، ضظغ، وقد جعلوا لكل حرف من هذه الحروف رقماً يقابله، واختاروا التقسيم العشري، أي من ١ - ١٠ ثم من ١٠ - ١٠٠، ثم من ١٠٠ - ١٠٠٠. فالحروف وما يقابل كل حرف عند المشاركة جاء على النحو التالي:

$$\begin{aligned} & ١ = أ - ٢ = ب - ٣ = ج - ٤ = د - ٥ = هـ - ٦ = و - ٧ = ز - ٨ = ح - ٩ = ط - ١٠ = ك - ٢٠ = ل - ٣٠ = م - ٤٠ = ن - ٥٠ = س - ٦٠ = ع - ٧٠ = ف - ٨٠ = ص - ٩٠ = ق - ١٠٠ = ر - ٢٠٠ = ش - ٣٠٠ = ت - ٤٠٠ = ث - ٥٠٠ = خ - ٦٠٠ = ذ - ٧٠٠ = ض - ٨٠٠ = ظ - ٩٠٠ = غ - ١٠٠٠ \end{aligned}$$

ومن الجدير بالذكر أن ترتيب الحروف الهجائية عند المغاربة مختلف عن الترتيب الشرقي، وبمنظرة واحدة إلى أي كتاب من كتبهم، في آخره، حيث الفهارس الفنية التي يصنعها المؤلف لكتابه تتعرف ترتيبهم ذلك، وما يهمنا هنا هو الحروف الأبجدية، فجاء ترتيبهم لها على الشكل التالي: أ ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ظ غ ش، وبناءً على هذا الترتيب اختلفت الأرقام التي تقابل الحروف عن مقابلتها

لترتيب المشرقي، لذلك نثبت هنا الحروف وما يقابلها من الأرقام:

$$\begin{aligned} ١ = أ - ٢ = ب - ٣ = ج - ٤ = د - ٥ = هـ - ٦ = و - ٧ = ز - ٨ = ح - ٩ = ي = \\ ١٠ = ك - ٢٠ = ل - ٣٠ = م - ٤٠ = ن - ٥٠ = ص - ٦٠ = ع - ٧٠ = ف - ٨٠ = ض = \\ ٩٠ = ق - ١٠٠ = ر - ٢٠٠ = س - ٣٠٠ = ت - ٤٠٠ = ث - ٥٠٠ = خ - ٦٠٠ = ذ = \\ ٧٠٠ = ظ - ٨٠٠ = غ - ٩٠٠ = ش - ١٠٠٠ \end{aligned}$$

إذاً وجدنا في نهاية مخطوط ما يشير إلى تاريخ تأليفه، أو تاريخ نسخه وفق حساب الجمل، لا بد من أن نضع لكل حرف من حروف الكلمة أو الجملة ما يقابلها من الأرقام، ثم نقوم بعملية جمع هذه الأرقام، فيكون الناتج هو سنة التأليف، أو النسخ حسبما يذكر في نهاية المخطوط، ولا بد من ملاحظة ما إذا كان المؤلف أو الناسخ مشرقياً أو مغربياً ستكون عملية الجمع صحيحة. فإذا كان مشرقياً فنستخدم حساب الجمل المشرقي وإن كان مغربياً فنستخدم حساب الجمل المغربي.

ومن الأمثلة التي استخدم فيها المؤلف تاريخ انتهائه من تأليفه وفقاً لحساب الجمل المشرقي ما جاء في مخطوط «الأنوار السماوية في شرح العقائد الطحاوية»، للحموي، محمد الحسن بن أحمد (- ١٣٥٧ هـ) المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، برقم ٣٤٤٢، حيث قال في نهايته: «آخر ما بيناه للناس من ذلك الشرح مديلاً بقولنا مؤلفاً...»

ظل اسمه للمؤمنين الأتقيا أرخ يروق بهذه الأنوار

وبوضع الرقم المقابل لكل حرف من حروف جملة «يروق بهذه الأنوار» وجمع هذه الأرقام يكون ناتج الجمع ١٣١٦، فيكون هذا الناتج هو سنة تأليف هذا الكتاب.

ومن الجدير بالذكر أن الحموي، محمد الحسن بن أحمد (- ١٣٥٧ هـ) له كتاب

مخطوط عنوانه بالتاريخ الشعري ، جمع فيه كلّ الأشعار التي نظمها مؤرخاً بعض المناسبات المفرحة أو المحزنة كولادة ابن ، أو ختانه ، أو تاريخ زواج ، أو تاريخ وفاة ، إلى غير ذلك من المناسبات ، وفقاً لحساب الجمل ، والمخطوط محفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث ببديي ، برقم ٣٤٢٦ ، ومما جاء فيه مؤرخاً لختان ابن له اسمه عدنان قوله :

وقلت لما أن بدا مؤرخاً      ختان عدناني بيمن جاء

ويجمع الأرقام التي تمثلها جملة «ختان عدناني بيمن جاء» يكون الناتج ١٣٣٨ ، وهذا الرقم ١٣٣٨ هو سنة الختان .

وأما الأمثلة التي استخدم فيها المؤلف تاريخ انتهائه من تأليف كتابه وفق حساب الجمل المغربي ما جاء في مخطوط الخزانة العامة رقم ٢٩٨٨ د المصور في الفيلم ٣٠٨١ قول المؤلف :

هنا انتهى مرادنا والقصد      تاريخه في عام شاق العبد

فعند جمع ما يقابل حروف كلمة شاق بحساب الجمل المغربي كالتالي :

الشين تساوي ١٠٠٠ + الألف تساوي ١ + القاف تساوي ١٠٠ ، فيكون المجموع ١١٠١ ، بذلك يكون تاريخ التأليف سنة ١١٠١ هـ ، علماً أن الناظم إدريس بن محمد المنجرة متوفى سنة ١١٣٧ هـ .

وما جاء في مخطوط الخزانة العامة رقم ١٢٩٨ د المصور في الفيلم رقم ٣٠٨٢ قول ناظم القصيدة :

سلام الله والصلوات تترى      عليه وآله الغرّ الخضارم

وتاريخ الهدية في ختام      غنيمته أنت وفق المغنم

وبعملية جمع الأرقام التي تقابل الحروف من كلمتي وفق المغنم ينتج ١٢٤٧ ؛ أي إن انتهاء نظمها سنة ١٢٤٧ هـ، وهذا أيضاً وفق حساب الجمل المغربي .

## الرموز المستخدمة في المخطوطات

اصطلح المصنفون أو النساخ على اختزال بعض الكلمات ، حيث يضعون حرفاً أو أكثر مكان كلمة ما ، وذلك من أجل الاختصار ، وبخاصة إذا كانت هذه الكلمة تتكرر في الكتاب كثيراً ، وقد تمكنا من رصد بعض هذه الاختصارات فنوردها هنا مع ما تشير إليه :

١ : تعني إلى هنا بلغت المقابلة ، وبخاصة في كتب الحديث التي كتبت قبل القرن السابع الهجري ، وقد نجدها أحياناً قليلة في الكتب التي كتبت بعد ذلك .

أخ : أنا : أخبرنا ، أرنا : أخبرنا ، إلخ : إلى آخره . أنا : أخبرنا ، أنبا : أنبأنا .

أ : انتهى . توضع في نهاية الكلام المنقول عن مصنف آخر ، محدداً بها نهاية القول الذي أورده ، محتجاً به . أيض : أيضاً ، تع : تعالى ، أي الله تعالى . بلغ مقابلة : تعني إلى هنا تمت مقابلة ما كتبه الناسخ مع النسخة التي نقل عنها أو مع نسخة أخرى . ثنا : حدثنا ، ثني : حدثني . ج : تعني الجمع ، أي الكلمة السابقة لهذا الحرف جمع وليست مفردة . حجج : أي جمع الجمع .

ح : تحويل السند ، أي يورد المصنف حديثاً له أكثر من طريق فيورد السند الأول ثم يضع المزمع ويورد السند الثاني ، ثم بعد ذلك يذكر الحديث .

ح : حيثئذ ، حذ : حيثئذ ، دثنا : حدثنا ، رح : رحمه الله ، رحه : رحمه الله .

رض : رضي الله عنه ، رضه : رضي الله عنه ، رضي : رضي الله عنه . ش : تعني الشرح ، إذا كان المخطوط يشرح فيه كتاباً ما .

شا: إن شاء الله، الشه: الشارح. ص: وتعني المتن وذلك إذا كان المخطوط يشرح فيه كتاباً ما. ص. م: صلى الله عليه وسلم، صلعم: صلى الله عليه وسلم.

ظ: فيه نظر، أي هذا الرأي يحتاج إلى مناقشة لإثباته أو نفيه. الظ: الظاهر، ظم: الناظم، نظ: الناظم.

ع. م: عليه السلام، فح: فحيث، قثنا: قال حدثنا، المص: المصنف، المط: المطلوب، نا: حدثنا. ه: تعني انتهى الكلام الذي نقله أو اقتبسه من مصنف آخر.

أما رموز الكتب وأسماء المصنفين، فقد اتفقوا على استخدام الرموز التالية لها:

جه: ابن ماجه. ح: أبو حنيفة. حب: ابن حبان في صحيحه. حج: ابن حجر - في كتب الشافعية. حم: مسند الإمام أحمد بن حنبل. خ: البخاري. د: أبو داود. س: سيويه. طب: الطبراني. ط: الموطأ. ق: القزويني. قط: الدارقطني. ك: الحاكم في المستدرک. م: الإمام مسلم. ن: النسائي.

وأما رموز أهل العقود، فقد اتفقوا على استخدام الرموز التالية:

بط: باطل - بطة: باطلة - تم: سلم - ح: حيث - ض: ضرورة - ضع: موضوع - ظ: ظاهر - ظه: ظاهرة - فبط: فباطل - فبطه: فباطلة - فض: فضرورة - فضع: فموضوع - فظ: فظاهر - فظه: فظاهرة - فك: فكذلك - فلايخ: فلا يخلو - فمح: فمحال - فمط: فمطلوب - فمم: فممنوع - فه: فهنا - ك: كذلك - مح: محال - مط: مطلوب - مع: مدفوع - المقص: المقصود - مم: ممنوع - هف: هذا خلف - هه: ههنا.

وهناك اختصارات ورموز خاصة يذكر كل مصنف في مقدمة كتابه ما تدل عليه وما ترمز إليه.

فقد جاء في المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد، برقم ٥٨٨٨، بعنوان «شرح الخزرجية»، لعلي بن محمد الزياتي، قوله: «جاعلاً النون علامة للنقاوسي، والدال للدمامي... ومشيراً بالشين للسيد الشريف وبالميم للإمام ابن مرزوق».

وجاء في المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد برقم ٥٨٨٠ قول مؤلفه في «تقدمته»: «وسميته مفتاح الأقفال ومزيل الإشكال عما تضمنته مبلغ الآمال من تصريف الأفعال، وأشرت لمن كثر نقلي عنه برموز مختصرة من أسمائهم، فللشيخ محمد بن أبي بكر الدمامي د، وللشيخ أبي علي المرادي م، وللإمام جمال الدين عبد الله بن هشام هـ، وللشيخ خالد الأزهري ز، وللشيخ يعقوب المكلاطي ت، وللشيخ أبي نصر الجوهري ج، ولكتاب التسهيل س، ولكتاب القاموس ق».

وهناك اختصارات أخرى غير ما ذكرنا. لكننا اكتفينا أعلاه بذكر الاختصارات العامة التي وجدناها شائعة عند معظم المصنفين، في المخطوطات التي رأيناها.



## الباب الرابع

### صناعة فهرس المخطوطات

ذكرنا في البداية الشكل الذي اعتمدته مركز جمعه الماجد للثقافة والتراث للبطاقة سواء المخطوطات الأصلية، أو المصورات الورقية، أو الفيلمية. وقد رأينا أن البطاقة تتكون من مجموعة من العناصر، وكلّ هذه العناصر تخدم الباحث، بحيث تعطيه فكرة عامة شاملة عن هذا النوع من الأوعية الثقافية، التي تساعد في بحثه الذي يريد أن يقوم بكتابته، أو المخطوط الذي يريد الاستفادة منه، أو يريد القيام بتحقيقه، حيث أخذ التحقيق في عصرنا شوطاً بعيداً، ومساراً متنوعاً، في مناهجه وأساليبه، حتى إن بعض الجامعات أخذت تشترط على طلاب الدراسات العليا، أن يتقدم الطالب للحصول على إجازة الماجستير أو الدكتوراه، القيام بدراسة مخطوط وتحقيقه في العلم الذي يريد. لذلك اكتسبت فهرسة المخطوطات في المكتبات العامة أو الخاصة، أو المراكز الثقافية، أو المؤسسات العلمية، أو الهيئات، أهمية قصوى، لا بدّ من إجرائها ووضعها بين يدي الباحثين، لتيسير الأمور وتسهيلها، وتذليل صعابها، واختصار الوقت، حتى يستطيعوا أن يسيطروا على زمام بحوثهم، وينجزوها في الوقت المحدد.

وستناول فيما يلي كل عنصر من عناصر بطاقة الفهرسة وما يجب على المفهرس أن يضعه في كل خانة من خانات هذه العناصر.

ذكرنا في البداية أن كلمة الرقم تعني رقم ورود المخطوط في هذه المكتبة أو تلك ، ويكون الرقم مسجلاً على الورقة الأولى من المخطوط ، وإن كان المخطوط مجلداً تجليداً فنياً ، فإنه يوضع أيضاً على كعب الكتاب ، بشكل واضح ، فينقل هذا الرقم ويسجل في موضعه في بطاقة الفهرسة ؛ لأن معرفة رقم المخطوط تقصر على الباحث أو أمين المكتبة الطريق ، وتساعد في عملية الوصول إليه في أقصر وقت .

## العنوان

ويقصد به عنوان الكتاب الذي سماه به المصنف ، ويكون في صفحة العنوان ، وفي أكثر المخطوطات في مقدمة المصنف ، أو في رأس الورقة الأولى قبل الحمدلة ، وأحياناً أخرى في نهاية الكتاب ، إما من المؤلف ، وإما من الناسخ . لذلك نتبع الخطوات والأسس التالية عند تسجيل عنوان المخطوط في الخانة المخصصة له في بطاقة الفهرسة :

١ - يؤخذ العنوان بداية من المخطوط نفسه ، ويعتمد أولاً على مقدمة المؤلف ؛ إذ كثيراً ما يذكر في مقدمته عنوانه ، فيقول مثلاً : ووسمته بكذا أو سميته بكذا ، أو ترجمته بكذا ، أو الموسوم بكذا ، أو هذا كذا ، إلى غير ذلك من العبارات التي تشير إلى تسميته أو عنوانه .

ففي مخطوط « الرسالة الأخضرية في الجوهرية النفسية والمطالب الحكمية العلية » المستور من مكتبة الدراسات الشرقية في جامعة بطرسبرغ رقم ٦٨٥ ، على الفيلم رقم ٣٩٠ ، أخذنا العنوان من صفحة العنوان ، ولم نجده في مقدمة المؤلف ، ولا في نهاية الكتاب ، ولا في المراجع من ذكر هذا الكتاب ، فأثبتنا العنوان في البطاقة كما سجل في صفحة العنوان .

وفي مخطوط: «القصد النافع لبغية الناشئ والبارع في شرح الدرر اللوامع» جاءت تسمية المؤلف في مقدمته حيث قال: «فاستخرت الله . . . في وضع هذا الكتاب وسميته: بالقصد النافع لبغية الناشئ والبارع في شرح الدرر اللوامع»، مخطوط الخزانة الملكية الحسنية، رقم ٣٧١٩، المصور على الفيلم رقم ٢٨٢٣.

وفي بعض الأحيان نجد العنوان في داخل المخطوط، لذلك لا بد من تصفح المخطوط، والاطلاع على بدايات أبوابه ونهاياتها. فقد وجدنا، في مخطوط: «نهاية الطلب في شرح المكتسب» نسخة مكتبة تشستربيتي، رقم ٣١٠٨، المصورة في مركز جامعة الماجد، في الفيلم ٣٨٤٠، مؤلفه يذكر في الورقة ١٢٩ قائلاً: الباب الثاني من المقالة الأولى من السفر الثالث المسمى بسفر الكنوز من جملة الكتاب المسمى بنهاية الطلب . . .».

٢- إذا لم نجد العنوان في صفحة العنوان أو في مقدمة المصنف، ننظر في نهاية المخطوط، فربما نجد المؤلف يذكر في آخره تسميته له.

فقد جاء في مخطوط: «الأمية في إدراك النية» للقرافي، أحمد بن إدريس، المتوفى (٦٨٤هـ) من مخطوطات كلية الدراسات الشرقية في جامعة بطرسبرغ، رقم ٦٨٥، المصور على الفيلم ٣٩٠٠، ذكر مصنفه العنوان في نهايته قائلاً: «وهذا آخر ما أورده من كتاب «الأمية في إدراك النية» نفع الله به جامعه وقارته . . .».

وفي مخطوط: «عنوان السعادة والإسعاد لطالب الرواية بالإسناد» ذكر مصنفه في نهايته تسميته له، حيث يقول: «فأقول قد أجزت جميع تلاميذي . . . الذين قرأوا عليّ هذا الثبت المبارك، وما تضمنه من الأسانيد والفهارس، إجازة مؤسسة على ما شرطوه . . . وسميته: عنوان السعادة . . .».

٣ - إذا لم نجد لا في المقدمة ولا في النهاية تسمية المؤلف لكتابه، فقد نجد الناسخ يذكر في نهايته تسمية أو عنوان هذا الكتاب، كأن يقول مثلاً: تم كتاب كذا على يد فلان . . .

فقد جاء في مخطوط الخزانة العامة رقم ١٢٤٧ ك، المصور في الفيلم رقم ٢٩٨٥ :  
« انتهى الحمد لله وكفى . . . كتاب الدرر السنية في أخبار الدولة الإدريسية » .

وفي مخطوط الخزانة العامة رقم ٥٩٨ ، المصور في الفيلم رقم ٢٩٧٥ : « نجز كتاب تكريم المعيشة بتحريم الحشيشة على يد كاتبه أحمد العليمي » .

٤ - إذا لم نجد في المقدمة ولا في النهاية عنوان المخطوط فنأخذ العنوان الموجود في صفحة العنوان، ونثبته في البطاقة بعد أن نعرضه على المراجع التي ذكرت هذا العنوان، فإن تطابق معها فثبته، وإن لم يتطابق معها فثبت العنوان الوارد في صفحة العنوان، ونشير في الملاحظات إلى الخلاف بين ما ورد في صفحة العنوان وما ورد في المراجع وذلك لأن النسخة المحفوظة عندنا تحمل هذا العنوان، وحتى نستطيع أن نوصلها إلى الباحث الذي يطلبها نضع بين يديه البطاقة التي سجل فيها العنوان المثبت في صفحة العنوان . أما إذا أثبتنا العنوان الذي وجدناه لها في المراجع أو في فهرس مكتبة ما فإن هذا يخالف حقيقة الموجود عندنا، لهذا ثبت العنوان كما ورد في صفحة العنوان، أما العنوان الآخر الذي وجدناه في المراجع فنجعله إحالة إلى الموجود عندنا .

فقد جاء في مخطوط مكتبة كلية الدراسات الشرقية، في جامعة بطرسبرغ، رقم ٧٩٩ المصور في الفيلم ٣٩٢٩، العنوان في صفحة العنوان «تحسين الطوية في تحسين النية»، ورد العنوان في الإيضاح، وفي الهدية «تطهير الطوية». فسجلنا العنوان «تحسين الطوية»، وجعلنا العنوان الثاني إحالة إلى الأول .

٥ - إذا لم نجد في المراجع من ذكر عنواناً آخر لهذا المخطوط ، فإننا نأخذ العنوان الموجود في صفحة العنوان ، ونثبته في موضعه من البطاقة . والأمثلة على هذا كثيرة . منها :

مخطوط «تفسير ما تضمنته كلمات خير البرية من غامض أسرار الصناعة الطبية» للسنوسي : محمد بن يوسف الحسني» ورد العنوان في صفحة العنوان كما ورد العنوان في نسخة منه في مقدمة المؤلف ، ولم يرد في نسخة أخرى . فأثبتناه من صفحة العنوان ، والمخطوط محفوظ في مكتبة كلية الدراسات الشرقية في جامعة بطرسبرغ رقم ٧٥٧ المصور على الفيلم رقم ٣٩٠٨ ، حيث ورد العنوان فيها في صفحة العنوان ، بينما ذكر في مقدمة المؤلف بشكل غير مباشر في هذه النسخة ، بسبب سهو من الناسخ ، حيث أسقط كلمة وسميته ، فجاءت العبارة فيها : «فوقع فيها من البحث ما أعجب كل من حضر تفسيراً ما تضمنته كلمات خير البرية . . .» هذا مع العلم أننا وجدنا في مكتبة الظاهرية نسخة ، وضع لها في الفهرس عنواناً مغايراً هو رسالة في الطب ؛ لأن الناسخ قد سها فأسقط منها أكثر من سطر ، من ضمنها تسمية الكتاب ، ونسخة أخرى منها بالعنوان نفسه . وجاء في نسخة أخرى ذكر عنوانه في مقدمة المؤلف . ووجدنا في فهرس مكتبة عبد الله كنون عنوان «رسالة في فضل صناعة الطب» تحمل الرقم ١٠٣١٩ / ٤ للسنوسي محمد بن يوسف ، لكن صانع هذا الفهرس لم يذكر بداية هذا المخطوط ولا نهايته . لذلك لا نستطيع أن نجزم بأن هذا المخطوط نسخة من رسالته التي عنون لها بتفسير ما تضمنته كلمات خير البرية ، وإن كنا على يقين ، ودون أن نطلع على هذه النسخة ، بأنها هي ؛ لأن هذا العنوان مأخوذ من دياجة المؤلف ، من قوله فيها : «فقد جرى بيني وبين إخواني النجباء كلام في فضل صناعة الطب» .

٦ - إذا لم نجد في صفحة العنوان ، ولا في المقدمة ، أو النهاية ، أي عنوان للمخطوط الذي بين أيدينا ، وذكر في المقدمة أو في صفحة العنوان ، أو نهايته اسم المؤلف ، فلا بدّ

في مثل هذه الحالة من الرجوع إلى المراجع التي ترجمت للمؤلف، كهدية للعارفين، أو الأعلام، أو غيرهما، ونستعرض العناوين التي ذكرت فيها لمصنفاته، ثم نعرض العنوان الذي استقر في ذهننا أنه لهذا المخطوط، مع عناوين مؤلفاته المذكورة في كشف الظنون أو غيره من فهارس المكتبات، ونقارن بين مقدمة مخطوطنا والمقدمة التي ذكرت في كشف الظنون، فإن تطابقاً فثبت العنوان الذي خمناه له، وتبين أنه هو، أو نحاول البحث أيضاً في فهارس المكتبات التي أوردت هذا المخطوط، فإن وجدنا أي تطابق، فإننا نثبت العنوان.

ونشير مثال على ذلك مخطوط «تصريف الأفعال» لسيبويه، نسخة كلية الدراسات الشرقية، جامعة بطرسبرغ، رقم ١٣٢١ المصور على الفيلم رقم ٣٩٣٢، حيث تمكنا من معرفته عنوانه، واسم مؤلفه بمقارنته مع مخطوط الظاهرية رقم ٩٥٧٣ المصور على الفيلم رقم ٢٤٨٩، ولذلك أثبتنا العنوان، وذكرنا في الملاحظات ما ورد تحت هذا العنوان في فهرس الظاهرية.

وبذلك مخطوط بطرسبرغ رقم ٦٨٥، المصور على الفيلم رقم ٣٩٠٠ فقد جاء فيه «قال المحقق . . . محمد بن أحمد بن محمد أبي المواهب . . . فهذه فوائد تتعلق بإباحة السماع . . .» وعندما عدنا إلى الهدية وجدنا له كتاباً بعنوان قرع الأسماع برخص السماع، وإلى معجم المؤلفين فوجدناه يذكر له كتاباً بعنوان فرح الأسماع برخص السماع، فأثبتنا العنوان كما جاء في الهدية، وذكرنا في الملاحظات من أين أخذنا العنوان، وكيف توصلنا إليه.

٧ - إذا لم نتمكن من الوصول إلى عنوان للمخطوط، وعجزنا بعد بحث مضني، فإننا في مثل هذه الحالة نضع له عنواناً من عندنا، وذلك بما يتلاءم مع الموضوع الذي يطرحه المصنف فيه، فنقول: كتاب في النحو، أو رسالة في الفقه، أو مقالة في التصوف، أو غير ذلك، بحيث يكون العنوان الذي نقترحه متلائماً مع الموضوع.

ففي مخطوط بطرسبرغ رقم ٦٨٥ المصور في الفيلم رقم ٣٩٠٠ جاء في بدايته «... وبعد فهذه نبذة في بيان بعض الأسرار المدرجة في النفس والروح والعقل...» فأثبتنا له عنواناً من عندنا هو: رسالة في بيان أسرار النفس والروح والعقل ولم نجعل كلمة نبذة ضمن العنوان؛ لأنها عبارة عن أن الرسالة تتضمن القليل من بيان...

وفي المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث برقم ٥٨٣٧، لم يذكر فيه العنوان، وإنما كتب في أوله: كتاب فيه مسائل من الطب للشيخ سيدي الحسين ابن طلحة الرجراجي الشوشاوي، لذلك وضعنا له من عندنا عنوان مسائل من الطب، مع العلم أننا وجدنا منه نسخة أخرى في الخزانة الحسينية، لكن صانع الفهرس نسبها لعلّي بن طلحة الرجراجي الشوشاوي، معتمداً في ذلك، على ما يبدو، على ما ورد في أولها، وما ذكر في نهايتها حيث قال: انتهى طب سيدي حسين الشوشاوي بمعناه لا بلفظه.

٨ - إذا كان المخطوط مخروماً من أوله ومن آخره، فلا بدّ من القراءة فيه بتمعن، فقد يقع في ظننا أنه كتاب كذا، فنحاول أن نبحث عن مخطوطة ثانية له عندنا، أو نطلع على المطبوع منه، إن كان مطبوعاً، علّنا نستطيع أن نصل من خلال المقارنة إلى عنوانه.

فقد توصلنا إلى عنوان مخطوط عندنا مخروم من أوله ومن آخره من خلال بيت من الشعر ورد فيه، حيث يقول المؤلف: «قلت...» وبالبحث في مصادر الأدب التي أوردت بيت الشعر الوارد في المخطوط توصلنا إلى المصنف، ومن خلال ترجمته وجدنا له كتاباً بعنوان «المصائد والطرائد» وبحثنا في المطبوعات فوجدنا الكتاب مطبوعاً وقارنا المخطوط بالنسخة المطبوعة، فتوصلنا إلى عنوانه ومؤلفه وهو كشاجم، محمود بن حسين الرملي الشاعر (- ٣٦٠ هـ) وذكر له الزركلي الكتاب في ترجمته.

وفي مخطوط آخر مخروم من أوله ٦١ صفحة، من خلال القراءة فيه، وقع في ظننا أنه كتاب يتيمة الدهر للثعالبي، وعند مقارنته بالمطبوع تبين لنا صحة تخميننا، فأثبتنا بذلك

العنوان واسم المؤلف ، وفي هذه الحالة يذكر في خانة الملاحظات كيف توصلنا إلى معرفة العنوان واسم المؤلف .

٩ - قد يرد عنوان المخطوط في مقدمته ، وعند عرض هذا العنوان على المراجع التي أوردت هذا العنوان أو فهرس المكتبات التي تحتفظ بنسخة أو أكثر منه نجد اختلافاً بين العنوانين . ففي هذه الحالة نثبت العنوان الوارد في المخطوط ، ونشير في الملاحظات إلى العنوان الثاني مع المرجع الذي أورده ، ونضعه عنواناً ثانياً له ؛ أي إحالة العنوان الأول ؛ لأن العنوان الذي قد يكون في نسخة ثانية أثبت عن النسخة إما من صفحة العنوان وإما من مقدمة المؤلف وإما من النهاية ، فإثبات الإحالة تساعد الباحث في الحصول على النسختين .

ففي المخطوط الذي يحمل الرقم ١٩٦ ك ، المصور في الفيلم ٢٩٥٥ جاء في بدايته : «وصف حقيقته الأسرار وجفينة الأخبار لمعرفة الأخبار» وورد عنوانه في الإيضاح ٤٠٢/١ «حصينة الأسرار وجهينة الأخبار» فثبت العنوان كما ورد ، ونسجل في الملاحظات : ورد عنوانه في الإيضاح كذا ، ونجعله إحالة للعنوان الأول .

وردد في فهرس الخزانة الحسنية عنوان : «تفسير حديث المعدة» وعند مقارنة النسخة التي تحمل هذا العنوان بنسخة تفسير ما تضمنته كلمات خير البرية من غامض أسرار الصناعة الطبية وجدنا أنها نسخة ثانية منه .

وردد في فهرس الظاهرية ، طب ١٢٥/٢ بعنوان «رسالة في الطب» ، وفي فهرس مكتبة عبد الله كنون بعنوان : «رسالة في فضل صناعة الطب» . فهذه العنوانين نسجلها في الملاحظات بقولنا ورد في فهرس مكتبة عبد الله كنون بعنوان «رسالة في فضل صناعة الطب» ، وفي فهرس الخزانة الحسنية ١٨٥/٢ بعنوان «شرح حديث المعدة» . بحيث نشير بذلك إلى أماكن وجود نسخ أخرى للمخطوط ، فتساعد الباحث في الحصول على أكثر من نسخة .



١٠ - قد يرد في أول المخطوط ، بعد البسملة ، عبارة تشير إلى مضمونه ، كما ورد في مخطوط الخزانة العامة في المغرب ، رقم ٣٢٣ ك ، المصور في الفيلم ٢٩٥٦ ، حيث جاء فيه : «الجزء فيه خمسة عشر حديثاً المودعة في مشيخة ابن البخاري الطاهرية من جزء الأنصاري رضي الله عنه ، رواية أبي حفص عمر بن الحسن بن أميلة المراغي» . فهذا المسجل لا يعني أنه عنوان ، ويمكن أن يكون العنوان مشيخة ابن البخاري ، وذلك على أن هذا متزع من مشيخة ابن البخاري ، أو قطعة نقلها الناسخ منه ، فنكون بذلك قد ردنا هذا الجزء إلى أصله المأخوذ منه .

وفي المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد برقم ٦٢٧٦ كتب فيه بعد الحمدلة «وبعد فهذه كلمات مختصرة تتضمن معرفة ما يضطر إليه من المنطق» ولم نجد ذكراً للعنوان فيه ولا لاسم المؤلف ، لذلك نضع له عنواناً من اجتهادنا فنقول : رسالة في المنطق ، أو كلمات مختصرة في المنطق .

١١ - قد يرد في آخر المخطوط عبارة تشير إلى أهمية هذا المخطوط ، كما ورد في نهاية مخطوط الخزانة الملكية الحسنية رقم ١٢٣٤٧ المصور على الفيلم رقم ٢٨١٢ حيث جاء فيه : «تمت الجوهرة المباركة» ، فكلمة الجوهرة هنا لا تعني عنوان المخطوط ، وإنما تعني أن ما جاء فيه يشبه الجوهرة ، يجب الحفاظ عليه ، والاهتمام به والتزين بما فيه كما يتزين بالجوهرة . والمخطوط عبارة عن وصية مؤلفه : الدسوقي ، إبراهيم بن المجد ابن قریش ، المتوفى سنة ٦٧٦ هـ لتلميذه ، لذلك وضع العنوان : «وصية الدسوقي لتلميذه» .

وقد ترد عبارة في آخره توهم القارئ بأنها قد تكون عنواناً للكتاب ، فقد ورد في نهاية المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث ، برقم ٣٩٣٥ ، قوله : «تمت الأمثال والحكم ؛ والحمد لله بارئ النسم» ، لكننا بعد أن استعرضنا المخطوط بأبوابه

وفصوله، وجدنا مؤلفه قد جمع فيه أحاديث للرسول، ومن أمثال الحكماء، ومن أقوال الشعراء، ووضع عناوين للفصول، منها: فصل في آداب رسول الله، وفصل في الملوك، وذكر أحوالهم، وفصل فيما يجب على من صحب الملوك، وفصل في ذكر الحسد، وفصل في الغيبة والنميمة، وفي الكبر والتواضع، وفي الاستشارة، وأمثال الحكماء، وفي الحب والعشق، وفي ذكر الحسن والمحال، وما قيل فيهما من حسن وجمال، ثم باب الفصول من الحكم، وفي آخره فصل من أمثال العرب، لذلك نستتج أن عبارة: «تمت الأمثال والحكم» تعني نهاية الباب الأخير، ولا تعني أن الكتاب المسمى بالأمثال والحكم قد تم.

١٢ - قد يضع المصنف لمؤلفه أكثر من عنوان، فيسجل أولاً العنوان الذي ورد أولاً، ثم العنوان الثاني، ثم الثالث، ويوضع بين هذه العناوين الحرف «أو» بحيث يكون العنوان الثاني وما بعده إحالات إلى العنوان الأول، أو يوضع العنوان الذي اشتهر به الكتاب أولاً.

ففي مخطوط الخزانة العامة في المغرب، رقم ١٠٧٠ ك، المصور على الفيلم رقم ٦٩٢٦، جاء في مقدمته: «... وإن الغرض في هذه الأوراق تقييد ما لاح للذهن الفاتر وللتهم القاصر في زيادة الملون، وعنونه: بكشف الرين عن مزيد الملون، أو بكشف اللثام عن مزيد الليالي والأيام».

وفي مخطوط الخزانة العامة رقم ٢٩٤٢ ك المصور في الفيلم رقم ٢٩٣٣ جاء فيه: «وأنا أكتفي أن أجمع كلاماً كنت وقفت عليه مفرقاً في دواوين ومجلدات... فيما يتعلق بالحمام والنهر... قمت مبادراً لجمع ما هنالك... مجيزاً للواقف عليه أن يسميه: بالآيات الدفاعات فيما يتعلق بالحمامات، أو، حكم الملك العلام في دخول النهر والحمام، أو، تحذير أولي النصر والفضل النجباء من محل إبداء العورة وذهاب الحياء، أو شبه الغافلين والأموات على محل ترفع فيه من السفلة الأصوات، أو... والترهيب

والتحذير من نشد القاع والسوق عند ذوي التحذير، أو، التمشدقات والترهات بالقوامع والزواجر المحكمات». فلاحظ أنه وضع لكتابه هذا أكثر من سبعة عناوين، فنسجل العنوان الأول، أو العنوان الذي اشتهر به الكتاب أكثر من بقية العناوين، ونجعل العناوين الأخرى إحالات إلى العنوان الأول.

وفي نسخة مخطوط المكتبات الوقفية، الصديقية رقم ١٦٢، المصور في الفيلم ٩٩٣، جاء قول المؤلف: «وسميته تارة بمرقاة الصعود إلى فهم أوائل العقود، وأخرى بالصلة والعائدة في تفسير أوائل المائدة»، مع العلم أنه قال بعد الحمدلة: «أما بعد فهذا مرقاة الصعود إلى مراقبي السعود وجنان الخلود». في هذه الحالة قد نجد العنوان في بعض الفهارس: مرقاة الصعود إلى مراقبي السعود وجنان الخلود، وفي بعضها: مرقاة الصعود إلى فهم أوائل العقود، وفي بعضها: الصلة والعايدة...». لذلك نثبت العنوان الذي ورد مباشرة بعد قوله: أوائل المائدة = مرقاة الصعود إلى فهم أوائل العقود، والبقية إحالات للعنوان الأول.

وفي كتاب «الإعلام بمن حلّ مراكش وأغمات من الأعلام»، للعباس بن إبراهيم التعارجي السملالي، قاضي مراكش، جاء في مقدمة الكتاب: «وسمته حين رسمته بالإعلام بمن حلّ مراكش وأغمات من الأعلام وملوك الإسلام، ولك أن ترجمه بحلل الزراكش في تاريخ أغمات ومراكش، ولك أن تعلمه بالابتهاال والاهتمام بذكر من حلّ أغمات ومراكش من الأعلام وملوك الإسلام، ولك أن تنعته بالترجمان المغرب بمن حلّ من الأعيان مراكش وأغمات من عواصم المغرب، أو بالمجلى المغرب في أخبار من حلّ من الأعيان مراكش وأغمات من قواعد المغرب، أو بقلائد الجواهر المنظمات في أخبار من حلّ من الأخيار والفضلاء مراكش وأغمات، أو الزبرجدة الخضراء في تاريخ

أغمات ومراكش الحمراء ، أو يواقيت الأخبار فيمن كان بأغمات ومراكش من الفضلاء  
الأخبار ، أو اللؤلؤ والمرجان فيمن كان بأغمات ومراكش من الأعيان . فنلاحظ أنه وضع  
له عشرة عناوين ، ومن الجدير بالذكر أن الكتاب طبع سنة ١٩٧٣ في المطبعة الملكية  
بالبطباط بال عنوان الأول .

١٢ - قد يسمي المؤلف كتابه في النسخة الأولى بعنوان ، ثم يغير هذا العنوان في نسخة  
ثانية مقبولة عن الأولى ، أو يسميه في المسودة بعنوان ، وعند تبينه يسميه بعنوان ثان ،  
وتبقى المسودة مخطوطة تنتقل منه إلى غيره ، ثم إلى مكتبة تحتفظ بها .

نقد وجدنا مخطوطاً في معهد الاستشراق في روسيا ، رقم ١٠٣٩ ب ، مصور في مركز  
جمعة الماجد للثقافة والتراث ، حيث ذكر المؤلف الإسحاق ، محمد عبد المعطي بن أبي  
الفتح في ديباجته : « . . . وسميته دوحه الأزهار الإسحاقية فيمن ولي مصر والقاهرة » ،  
ورأينا الكتاب مطبوعاً في مصر بالمطبعة الأزهرية سنة ١٣١١ هـ ، وجدنا المؤلف يسميه  
في ديباجته : « وسميته لطائف الأخبار فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول » فهذا  
العنوان يختلف عما ورد في ديباجة نسخة معهد الاستشراق . إضافة إلى أننا قد وجدنا  
العنوان المشتب في المطبوع : « أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول » ،  
فنلاحظ أن المسؤول عن طباعته حذف لطائف الأخبار ووضع بدلاً عنها أخبار الدول .

وعند مقارنة المخطوط بالمطبوع لم نجد بينهما اختلافاً إلا في العنوان . ففي هذه  
المسألة سجل العنوان الموجود في النسخة التي بين أيدينا ونشير في الملاحظات إلى أنه  
طبع بعنوان كذا ، ونذكر العنوان الآخر المذكور في ديباجة المطبوع ونضعهما إحدائين  
للعنوان الذي أثبتناه من المخطوط .

ومثل ذلك أيضاً ما جاء في كتاب للتبكي ، أحمد بابا السوداني ، الذي اختصر به  
كتاب الملالي ، « المواهب القدسية في المناقب السنوسية » ، حيث جاء العنوان في نسخة

الخزانة العامة بالرباط رقم ٣٧٠٨ د المصورة على الفيلم ٣٠٥٢ ، «المفاتيح القدوسية في المناقب السنوسية» . كما سجله في ديباجته ، وفي نسخة ثانية محفوظة في الخزانة العامة برقم ٢٨٤٣ / ٢٥٩٤ د المصورة على الفيلم رقم ٣٢١٩ ، «اللاكيء السندسية في الفضائل السنوسية» ، كما سجله في ديباجته .

١٤ - قد يرد العنوان في صفحة العنوان مختلفاً عن العنوان الوارد في مقدمة المؤلف ، فيعتمد في هذه الحالة العنوان الوارد في المقدمة ، ويشار إلى هذا الاختلاف في خانة الملاحظات .

فقد ورد في مخطوط مكتبة كلية الدراسات الشرقية في بطرسبرغ رقم ٨٣٠ ، المصور على الفيلم ٢٩٠٣ ، ورد العنوان في صفحة العنوان : «بلوغ الأرب بشرح قصيدة السموءل وهي من كلام العرب» ، وفي المقدمة جاء العنوان : «وسميته بلوغ الأرب بشرح قصيدة من كلام العرب» . وجاء العنوان في هدية العارفين ١ / ١٧٩ : «بلوغ الأرب لشرح قصيدة من كلام العرب للسموءل» ، وجاء العنوان في كتاب الأعلام ١ / ٩٣ «شرح لامية السموءل» .

لذلك تسجل هذه الاختلافات في خانة الملاحظات ، ويعتمد العنوان الذي ورد في مقدمة المؤلف ، وبقية العناوين تكون إحالة للعنوان الأول .

وفي مخطوط الخزانة العامة ١٠٧٠ ك المصور في الفيلم ٢٩٢٦ ، ورد العنوان في مقدمة المؤلف كما قال : « . . . فإن هذا كتاب سميته بإرشاد الحائر إلى تخطيط فضل الدائر» ، وجاء عنوانه في كشف الظنون ١ / ٦٤ : «إرشاد الحائر إلى معرفة وضع خطوط فضل الدائر» ، في هذه الحالة ثبت العنوان كما ورد في مقدمة المؤلف ، والعنوان الثاني يشار إليه في الملاحظات ، ويوضع عنواناً ثانياً أي إحالة إلى العنوان الأول . والمخطوط لابن المجدي ، أحمد بن طينغا ( - ٨٥٠ هـ ) .

١٥ - قد يرد العنوان في مقدمة المؤلف، متشابهاً مع عنوان كتاب لمؤلف آخر، فقد جاء في المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث برقم ٢٨٨٨ بعنوان «تحفة واهب المواهب في بيان المقامات والمراتب»، في أوله: قال شيخ الإسلام وائمة المسلمين قطب دائرة التحقيق واليقين قدوة الأولياء والصديقين علم الهداية في الوري صر الله المكشوف بين أهل الأرض والسماء . . . . عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن غانم المقدسي . . . . الحمد لله الذي سلك أولياءه سبل الرشاد فرقا هم . . . . وبعد فهذه تحفة واهب المواهب في بيان المقامات والمراتب . . . . ورتبتها على مقدمة وأربع مقامات وست مراتب» .

وورد هذا العنوان في كشف الظنون ١/٣٧٦، منسوباً لأبي الحسن محمد بن عبد الرحمن البكري - ٩٥٢هـ، وقال حاجي خليفة معرفاً بقوله: «وهي رسالة على مقدمة وأربع مقامات وست مراتب»، وذكر بدايتها المتشابهة مع بداية المخطوط الذي بين أيدينا وذكر أيضاً في الكشف ١/٣٧٦ عنوان: «التحفة في المقامات والمراتب» منسوباً إلى عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن غانم المقدسي .

وفي المكتبة الظاهرية نسخة منه كتب في الغلاف أن المؤلف عبد اللطيف بن غانم المقدسي كما ذكر صانع فهرس التصوف ولكنه نسبته للبكري معتمداً على الكشف . وقد ورد في أخرى في مكتبة الأوقاف ببغداد، كتب في أوله أن مؤلفه عبد اللطيف المقري القرشي، ولكن صانع الفهرس (٢/٣٣٤) نسبته للبكري، معتمداً على الكشف أيضاً، كما ذكر من ضمن مراجعه كتاب الإيضاح ١/٢٦١، علماً بأن عنوانه في الإيضاح «تحفة المواهب في المقامات والمراتب»، منسوب لعبد اللطيف بن عبد الرحمن بن أحمد المعروف بابن غانم المقدسي، لذلك لا نستطيع أن نسلّم بأن المؤلف هو البكري، وإنما نسبته لابن غانم المقدسي، بناءً على ما ورد في بداية نسخة مركز جمعة الماجد، وبداية

نسخة الأوقاف، وما سجل على غلاف نسخة الظاهرية وعلى الكشف، تحت عنوان التحفة في المقامات والمراتب، وعلى الإيضاح تحت عنوان تحفة المواهب، وقد وجدنا في ترجمة ابن غانم في معجم المؤلفين ١٠/٦ ذكراً لهذا العنوان.

ومثل ذلك ما جاء في المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد، برقم ٣٩٣٦، بعنوان «حل الرموز ومفاتيح الكنوز» لابن غانم المقدسي، فقد وجدنا العنوان نفسه في الكشف ٦٨٦/١ منسوباً لعلاء الدين، علي دده البسنوي، وعرفه بأنه مختصر مشتمل على ثلاثمائة وستين سؤالاً كل ثلاثين في موقع فيكون اثني عشر موقعاً. ومخطوطنا لا يشتمل على أسئلة، بمعنى لا ينطبق عليه ما عرفه حاجي خليفة به، ووجدناه يذكر في الكشف عنوان كتاب ابن غانم بـ «حل الرموز وكشف الكنوز»، ووجدنا في الإيضاح ٤١٦/١ يذكره بالعنوان نفسه المذكور في المخطوط، كما رأيناه يعلق قائلاً: «ذكره كاتب جلبي (حاجي خليفة) في الكشف بحل الرموز وكشف الكنوز في التصوف، وقد ملكت نسخة قديمة مصرحة، لذلك صححته».

١٦ - قد يسجل القارئ للنسخة المخطوطة أو مالکها تعريفاً للكتاب في صفحة العنوان تبعاً لمضمونه، كأن يقول مثلاً كتاب مختصر في الطب، أو كتاب مختصر في النحو، أو كتاب مختصر في إعراب ما يشكل . . . إلى غير ذلك، كما جاء في نسخة الخزانة العامة بالمغرب، نسخة الأوقاف مصورة عن نسخة الخزانة الناصرية، رقم ١٦٧٦، المصورة على الفيلم ٢٩٩٦، حيث سجل في صفحة عنوان كتاب العكبري، في إعراب الحديث النبوي: «كتاب مختصر في إعراب ما يشكل من الألفاظ الواقعة في الأحاديث الشريفة موضوع في معرفة أسماء الصحابة»، فهذا المسجل ليس عنواناً للكتاب، وإنما هو تعريف لموضوعه فقط، إذ يعرف هذا الكتاب بإعراب الحديث النبوي وهو مطبوع ووضع له محققه عبد الإله نبهان هذا العنوان. ففي هذه الحالة نسجل العنوان الذي يعرف به هذا الكتاب.

١٧ - إذا كان المخطوط قطعة من كتاب، فيسجل العنوان الأصلي له، ونشير في الملاحظات إلى أنه قطعة منه، كما ورد في مخطوط كلية الدراسات الشرقية، في جامعة بترسبرغ، رقم ٤٣٠ المصور على الفيلم رقم ٣٩١٨، حيث يتكون المخطوط من خمس أوراق يفسر فيها سورة عمّ، والتفسير للبيضاوي، لذلك أثبتنا عنوان تفسير البيضاوي «أنوار التنزيل وأسرار التأويل»، وسجلنا في الملاحظات أنه قطعة منه فقط.

١٨ - لا يجوز للمفهرس أن يضع عنواناً ثانياً من عنده للمخطوط، كأن يكون المخطوط شرحاً لكتاب أو قصيدة، ما دام المؤلف قد وضع له عنواناً واضحاً ومذكوراً فيه، أو في المصادر. فكتاب زكريا الأنصاري على سبيل المثال الذي يشرح فيه قصيدة المنفرجة، لا نضع له عنواناً من عندنا كأن نقول شرح المنفرجة؛ لأنه قد وضع لشرحه «هذا عنواناً هو: «الأضواء المبهجة في شرح المنفرجة» ثم اختصره ووضع للمختصر عنواناً آخر هو: «فتح مفرج الكرب»؛ لأننا لا ندرى إلى أي العناوين يشير، أو إلى أي عنوان يتسبي، وذلك لأن قصيدة المنفرجة شرحها كثيرون، ومعظمهم وضع لشرحه عنواناً، وبعضهم لم يضع، واكتفى بعنوان شرح المنفرجة، فلماذا وضعنا عبارة شرح المنفرجة عنواناً ثانياً فإنها ستحيلنا إلى عناوين كثيرة ومؤلفين مختلفين. أما أن نوضع إشارة للعنوان الأصلي، فلا حرج في ذلك؛ إذ ربما يأتي باحث ما للبحث عن الكتب التي ألقت في شرح المنفرجة، فنضع بذلك أمامه العناوين الموجودة عندنا، والتي يشرح فيها مصنفوها هذه القصيدة، فنكون بذلك قد دللنا أمامه الصعاب، ومهدنا له السبيل للوصول إلى متناه.

ويشبه شرح المنفرجة المصنفات التي شرحت بها الرامزة، أو القصيدة الخزرجية، للخزرجي، عبد الله بن محمد، فقد شرحها كثيرون، بعضهم وضع لشرحه لها عنواناً، وبعضهم لم يسمّ شرحه، أو يضع له عنواناً، لذلك نضع عنوان «شرح القصيدة الخزرجية»



للمخطوط الذي صنفه مؤلفه، وترك التسمية، ويجوز أن نضع عنواناً ثانياً هو «شرح الرامزة»، حيث ورد لهذه القصيدة العنوانان في كشف الظنون، مرة بعنوان الرامزة، ومرة بعنوان القصيدة الخزرجية، فالعنوان الثاني يكون إحالة للعنوان الأول. وهذا ما فعلناه بمخطوط «شرح القصيدة الخزرجية» للسبتي، أحمد بن محمد الحسن (٧٦٠ هـ)، نسخة الخزانة العامة بالرباط، رقم ٢٤ د.

ومثل ذلك رسالة الاستعارات لأبي الليث السمرقندي، فقد عرفت بعناوين أخرى، مثل الرسالة السمرقندية، والرسالة الترشيحية، ورسالة الاستعارة، وقد وقع بين أيدينا مخطوطاً يشرح مصنفه هذه الرسالة فيه، وهي نسخة الخزانة العامة بالرباط، رقم ١٨٢ هـ، لذلك وضعنا له عنوان شرح رسالة الاستعارات، ووضعنا العناوين الأخرى إحالات للعنوان الأول.

١٩ - إذا كان المخطوط يختصر فيه مؤلفه كتاباً آخر، ولم يضع له عنواناً، فنقول في عنوانه مختصر كتاب كذا، وليس اختصار كتاب كذا. ففي مخطوط مكتبة كلية الدراسات الشرقية في جامعة بطرسبرغ رقم ٧٥٧، المصور على الفيلم رقم ٣٩٠٨ جاء في بدايته: «... فلما منّ الله عليّ بوضع الشرح المسمى بكشف الأسرار الغيبية عن وجه القصيدة الشيعية... استطلتّه بحسب ما طلب مني... فخالج قلبي أن أختصره...» لذلك وضعنا له عنوان: «مختصر كشف الأستار الغيبية». إلا إذا وجدنا منه نسخاً أخرى في فهارس المكتبات الأخرى، فنحاول أن نوحّد العنوان مع تلك النسخ حتى نسهل السبيل على الباحث عن هذا الكتاب، فنساعده في الحصول على أكثر من نسخة منه.

٢٠ - لا بد من عرض العنوان الذي وجدناه للمخطوط الذي نقوم بفهرسته على كتاب كشف الظنون وذيوله، وفهارس المكتبات المتوافرة لدينا، أو على الكتب التي ترجمت للمصنف، لتأكيد نسبة هذا العنوان لمؤلفه، فإذا وجدنا عنواناً آخر للكتاب في تلك

المراجع مختلفاً عن العنوان الموجود في المخطوط، نذكر الاختلاف في خانة الملاحظات، ونضعه عنواناً ثانياً ؛ لأنه قد يكون أشهر من الموجود في المخطوط .

٢١ - قد يرد العنوان في المراجع مختلفاً عما ورد في مقدمة المؤلف ، وفي مثل هذه الحالة نسجل ونثبت العنوان الوارد في مقدمة المؤلف ، ونشير في الملاحظات إلى أنه في كتاب كذا ورد بعنوان كذا ، كما جاء في مخطوط الخزانة العامة رقم ١٠٧٤ المصور من شروحة القرويين برقم ٣٥٦ ، ومصور في مركز جمعة الماجد على الفيلم ٣١٣٣ ، وهو بعنوان المسائل والأجوبة ، كما سماه مؤلفه البطلوسي ، عبد الله بن محمد بن السيد ، أبو محمد ( - ٥٢١ هـ ) حيث قال في مقدمته : « الحمد لله الذي أسبغ علينا النعم وعلمنا ما لم نكن نعلم . . . غرضي في هذا الكتاب ذكر مسائل طولبت عنها بالجواب . . . وسميته كتاب المسائل والأجوبة . . . » ، وذكر له في الهدية عنوان « المسائل المثورة في النحو » ففي هذه الحالة قد يكون العنوان المذكور في الهدية عنواناً لكتاب آخر له ، وليس بالضرورة أن يكون عنواناً للكتاب نفسه ، ولا نستطيع التأكد إلا بمقارنة النسختين ، فإن تأكدنا ذلك نسجل العنوان الوارد في المراجع إحالة للعنوان الأول ، وإلا فنذكر في خانة الملاحظات : ذكر له في كتاب كذا عنوان كذا .

٢٢ - قد يرد في صفحة العنوان موضوع الكتاب ثم تسميته ، وذلك كما ورد في مخطوط الخزانة العامة رقم ٧٩٨ د المصور في الفيلم رقم ١٧٩٨ ، فقد جاء في صفحة العنوان : « هذا كتاب مناقب الأستاذ الحفني المسمى : « متهى العبارات في بعض ما للأستاذ من الكرامات » وجاء في مقدمته : « حمداً لمن خصّ من شاء من عباده بمناقب العرفان . . . قد كنت قدمت القاهرة سنة أربع وستين ومائة وألف . . . وشاهدت أموراً عديدة من أستاذي . . . فوضعت كتاب . . . التفحات الخفيفة . . . ثم سنح لي أن أخص ذلك الكتاب وسميته « متهى العبارات في بعض ما لشيخني من الكرامات » فنثبت

العنوان الوارد في المقدمة ، الذي هو من تسمية المؤلف وما ورد في صفحة العنوان نجعله إحالة إلى هذا العنوان .

هذا ومن الجدير بالذكر أنه ذكر في بدايته السنة التي قدم فيها المؤلف إلى القاهرة ، فهذا فيه أهمية كبيرة ، حيث يدلنا على أنه كان حياً في هذه السنة .

٢٣ - قد يرد العنوان في المقدمة بشكل غير مباشر ، أو دون أن يصرح المؤلف أن هذا عنوان الكتاب ، كما جاء في مخطوط الخزانة العامة رقم ٣٤٣٢ د (٢٨٩ - ٢٩٨) المصور في الفيلم رقم ٣٠٤٦ ، فقد جاء في المقدمة : «نحمد الله على ما من به من الهداية . . . وبعد فهذه نبذة يسيرة في علم العروض تغني عن غيرها لمن به نهوض ، فهي على هذا كافية النهوض في صناعة العروض» .

كما ورد في نهايته قوله : «هذا آخر ما تضمنته هذه المقدمة» .

فمن المقدمة استطعنا أن نحدد أن العنوان هو «كافية النهوض في صناعة العروض» .

وفي نسخة المكتبات الوقفية ، الصديقية ، رقم ٧٣ ، المصورة على الفيلم ٩٩٣ ، كتب في صفحة العنوان رسالة في أحكام اللباس ، لأحمد بن حجر المكي ، وبقراءة المقدمة التي جاء فيها : «الحمد لله الذي ميّز العلماء بشعار في العذبة والعمامة والطيلسان ، ليعرفوا فيوقروا . . . وبعد فهذا كتاب صغر حجمه وكثر علمه . . . دعاني إليه إغفال كتب الفقه عن أكثر ما فيه مع مسيس الحاجة إليه لا سيما قوادمه وخوافيه . ومع تدارك أو هام كثرت وبيان الحق من مؤلفات تعارضت فضلت لها الفحول . . . إلى أن من الله عليه بدر الغمامة في در الطيلسان والعذبة واليمامة» ، رأينا أن المؤلف يضع له عنواناً بشكل غير مباشر ، ودون أن يشير إلى تسميته بقوله ووسمته ، أو وسميته إلى غير ذلك من العبارات التي تدل على العنوان ، وبالبحت عن العنوان الذي توحى به عبارة المؤلف : «إلى أن من

الله عليه بدر الغمامة . . . . . وهو «در الغمامة في در الطيلسان والعذبة والعمامة» وجدناه  
مذكوراً في كتاب الإيضاح ١ / ٤٤٦ ، منسوباً للمؤلف ، ومذكوراً له في كتاب الهدية  
١ / ١٤٦ .

ففي مثل هذه الحالة نثبت العنوان الذي استتجنه من المقدمة ، وما وجدناه يتلاءم مع  
هذا الاستنتاج ، ونذكر في خانة الملاحظات : سجل في ورقة العنوان رسالة في أحكام  
اللباس ونجعله إحالة إلى العنوان الأول .

٢٤ - قد نجد في صفحة العنوان ، عنوان الكتاب وعليه زيادات من الناسخ توضح  
موضوع المخطوط ، فقد جاء في صفحة عنوان مخطوط الخزانة العامة ١١٥٩ المصور  
من مركز مراكش برقم ٣٣ ، ومصور في مركز جمعة الماجد على الفيلم رقم ٣٠٩٣  
«كتاب لمحات الأنوار ونفحات الأزهار في الآثار المروية في فضائل القرآن العظيم  
وإثواب قارئه ، تأليف الفقيه أبي عبد الله محمد بن عبد الواحد بن إبراهيم الغافقي» .  
ونكتب في الورقة الأولى وقبل الحمدله : «كتاب مختصر لمحات الأنوار ونفحات  
الأزهار ، قال الشيخ . . . أبو القاسم محمد بن عبد الواحد بن إبراهيم الغافقي : الحمد  
لله الذي هدانا بالآيات والذكر الحكيم» .

فأثار ما كتب في صفحة العنوان وفي الورقة الأولى عندنا عدة أسئلة ومشكلات هي :

أ - كنية المؤلف ، أهى أبو القاسم أم أبو عبد الله ، وهذه المشكلة تحلها المراجع التي  
ترجمت للمؤلف .

ب - هل العنوان ، «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار» ، أم «لمحات الأنوار ونفحات  
الأزهار في الآثار» أم «لمحات الأنوار ونفحات الأزهار في الآثار المروية في فضائل  
القرآن وقارئه» ، أم «مختصر لمحات الأنوار ونفحات الأزهار» .

أما العنوان الأخير فثبته أو تنفيه مقدمة المؤلف، هل هو الكتاب أم المختصر، وكذلك قراءة صفحات من الكتاب، وكذلك مقارنته بنسخ منه أخرى مخطوطة إن وجدت، وكذلك العنوان الأول والثاني يمكن أن يكون أحدهما؛ لأن المعروف عن المصنفين استخدامهم السجع في اختيار العناوين، أما الزيادة التي نراها في العنوان الثالث فإنها تشير إلى موضوع المخطوط، فهي ليست من العنوان في شيء.

٢٥ - قد يذكر المؤلف عنوان الكتاب في مقدمته وفي نهاية المخطوط، كما جاء في مخطوط الخزانة العامة رقم ١٠٣٥ د المصور في الفيلم رقم ٣٠٨٢ حيث قال في مقدمته «... وسميته كتاب الرحمة في الطب والحكمة...» وجاء في نهايته: «هذا ما أردنا... من كتابنا الموسوم بكتاب الرحمة في الطب والحكمة». والكتاب من تصنيف الصنبري: مهدي بن علي بن إبراهيم (٨١٥ هـ).

٢٦ - قد يذكر المؤلف العنوان في مقدمته، ويذكر الناسخ العنوان في نهايته كما جاء في مخطوط الخزانة العامة رقم ٩٨٥ د المصور في الفيلم رقم ٣٠٨٢، حيث قال مؤلفه الزجاجي عبد الله بن أحمد بن محمد أبو يحيى (- ٦٩٤ هـ): «فهذا كتاب سميته بري الأوام ومرعى السوام في نكت الخواطر والعوام» وقال ناسخه في نهايته: «حتى يجيء يومه المؤجل. انتهى كتاب ري الأوام...».

٢٧ - قد يرد العنوان أحياناً مسجلاً في نسخة من مخطوط قبل الحمدلة، ولا يرد هذا العنوان في نسخة ثانية منه، فثبت العنوان الوارد في النسخة التي بين أيدينا، للنسختين، فقد ورد في نسخة المكتبات الوقفية، نسخة المولوية، المصورة في الفيلم ٩٩٤، الرسالة العاشرة من الرسائل الزينية «رسالة فيما ضبط أهل النقل من خبر الفضل»، ورد هذا العنوان مثبتاً في بدايتها قبل الحمدلة، وهذا العنوان ذكره البغدادي للمؤلف في الهدية.

وفي نسخة الظاهرية، جاء ترتيب هذه الرسالة، ضمن المجموع، الرسالة السادسة، ولم يكتب العنوان فيها، فنسبت بذلك العنوان لهذه الرسالة، من نسخة الظاهرية، اعتماداً على ما وجدناه في نسخة المولوية.

هذا مع العلم أن الرسالة ذكرت في فهرس الظاهرية، الفقه الحنفي: ١ / ٣٦٥ بعنوان «رسالة في الطعن والطاعون»، وهذا العنوان وضعه معدّ الفهرس. ففي هذه الحالة نذكر في الملاحظات: وردت هذه الرسالة في فهرس الظاهرية بعنوان «رسالة في الطعن والطاعون»، ونجعل هذا العنوان إحالة للعنوان الأول حتى نوضح للباحث أن هناك نسخة ثانية من المخطوط نفسه في الظاهرية وهي بعنوان «رسالة في الطعن والطاعون».

٢٨ - يرد أحياناً في نسخة من مخطوط، جمع فيه رسائل متعددة لمؤلف واحد، عنوان إحدى هذه الرسائل، وفي نسخة ثانية من المجموع نفسه، العنوان نفسه لرسالة غير الأولى، كما وقع لنا في مجموع الرسائل الزينية، لابن نجيم، الرسالة السابعة والثلاثون، عن نسخة المكتبات الوقفية، المولوية، المصورة في الفيلم ٩٩٤، حيث ذكر العنوان فيها قبل الحمدلة: «رسالة فيما يبطل دعوى المدعي» وفي نسخة الظاهرية رقم ١٠٠٥٠، ورد العنوان نفسه «فيما يبطل دعوى المدعي من قول أو فعل»، لكننا بمقارنة مضمون الرسالتين وجدناهما مختلفتين في المضمون، ولا علاقة بينهما إلا في العنوان، ووجدنا رسالة أخرى في مجموع نسخة الظاهرية بعنوان: «رسالة في الحكم بلا تقدم دعوى وخصومة» تتفق تماماً في كلماتها ومضمونها مع رسالة «فيما يبطل دعوى المدعي» في نسخة المولوية، لذلك نشبت في البطاقة العنوان الموجود لدينا في النسخة، ونشير في الملاحظات إلى أن هذه الرسالة في فهرس الظاهرية وردت بعنوان «رسالة في الحكم بلا تقدم دعوى وخصومة» ونذكر أيضاً أن ما ورد في فهرس الظاهرية من عنوان مطابق لعنوان الرسالة التي نفهرسها، تختلف الرسالة المعنونة به في مضمونها عن هذه الرسالة، ونجعل العنوان الآخر إحالة إلى العنوان الأول.

٢٩ - نجد عناوين متشابهة لمصنفين مختلفين ، في موضوع واحد ، فيسمي كل منهما كتابه بالعنوان نفسه ، وعلى سبيل المثال قام الجعبري ، إبراهيم بن عمر بشرح حرز الأمانى ، ووجه التهاني ، وعنون لشرحه بكتز المعاني ، وقام شعله الموصلي محمد بن أحمد أيضاً بشرح حرز الأمانى ، وعنون كتابه أيضاً بكتز المعاني . وصنف أبو علي الفارسي كتاباً في النحو سماه الإيضاح ، ثم صنف الربيعي ، علي بن عيسى شرحاً لكتاب أبي علي الفارسي وسماه الإيضاح ، ثم صنف محمد بن عبد الله القرطبي شرحاً لكتاب أبي علي الفارسي وسماه الإيضاح أيضاً ، وهناك كتاب الإيضاح في النحو للزجاجي عبد الرحمن بن إسحق . وكذلك صنف في شرح كتاب المفصل في النحو ، كتابان سُميا بالإيضاح ، الأول للجعبري عبد الله بن الحسين ، والثاني لابن الحاجب عثمان بن عمر .

ففي مثل هذه الحالات قد يقع بين أيدينا نسخة مخطوطة ، كتب في صفحة عنوانها مثلاً شرح كتز المعاني ، ولكن لم يذكر اسم المؤلف ، وقد تكون الديباجة مخرومة ، فلا نعرف المؤلف ، وفي الكشف تحت عنوان حرز الأمانى ، نجد في الصفحة ١ / ٦٤٦ ، أن الجعبري شرحه وسماه كتز المعاني ، ونجد في الصفحة ١ / ٦٤٧ أن الموصلي شرحه وسماه كتز المعاني ، فلا بدّ ، حتى نصل إلى الحقيقة وإلى معرفة المؤلف ، من مقارنة ما بين أيدينا بنسخ أخرى ، أو بنسخة مطبوعة إن كان الكتاب مطبوعاً ، حتى نصل إلى اليقين ، ثم نثبت اسم المؤلف بناءً على ذلك .

وأمثلة ذلك كثيرة جداً ، منها شرح كتاب «جمع الجوامع» في أصول الفقه ، فقد قام بشرحه الكمال ابن أبي شريف المقدسي ، وسماه بالدرر اللوامع في تحرير جمع الجوامع ، وشرحه أيضاً الكوراني ، أحمد بن إسماعيل ، وسماه بالدرر اللوامع .

ومثل ذلك مخطوط «الزهر الفائح في وصف من تنزه عن الذنوب والقبائح» ، حيث وجدنا نسخة خزانة مؤسسة علال الفاسي رقم ٧٤٩ ع منسوبة لابن الجزوزي ، ووجدنا

مخطوطاً آخر بالعنوان نفسه في الخزانة العامة بالرباط رقم ١٨ منسوبة للغزالي محمد بن محمد حجة الإسلام (- ٥٠٥ هـ)، ووجدنا العنوان نفسه أيضاً منسوباً لابن الجزري، وللسايح، ولابن عربي، كما أن كتاب ابن الجزري مطبوع.

٣٠ - قد يختلف العنوان المسجل في أعلى الصفحة الأولى قبل الحمدلة عن العنوان المذكور في مقدمة المؤلف وعن العنوان المسجل في نهايته، وذلك كما جاء في مخطوط «أنس العاشق ونزهة الشائق ورياض المحب الوامق» نسخة الخزانة العامة بالرباط رقم ١٦٥٥ المصورة في الفيلم ٣٠٤١ حيث جاء العنوان في أعلى الصفحة الأولى منه بخط يختلف عن الخط الذي كتب به المخطوط «نزهة العاشق وأنس الشائق ورياض المحب الوامق»، وجاء في مقدمته: «وسميته بأنس العاشق ونزهة الشائق ورياض المحب الوامق»، وجاء في نهايته: «كمل كتاب أنس العاشق ورياض المحبين اللائق». ففي هذه الحالة نعلم، تسمية المؤلف التي وردت في المقدمة. أما العنوان المسجل في نهايته فنشير إليه في خانة الملاحظات، وذلك لأنه قد تكون هناك نسخة أخرى منه محفوظة في مكتبة «...» بخرومة البداية، فيسجل العنوان الموجود في نهاية المخطوط، فالإشارة إليه في خانة الملاحظات يساعد الباحث في تعرف النسخة الأخرى ومكان وجودها.

ومثله ما جاء في مخطوط «فتح الوهاب على قواعد الإعراب» نسخة الخزانة العامة بالرباط رقم ٢٣٨ / ١٤٧ حيث جاء في مقدمته: «وترجمته فتح الوهاب وعونه على جمل الإعراب فاحفظه تكملاً»، وجاء في نهايته: «انتهى فتح الوهاب على قواعد الإعراب بحمد الله تعالى». فالتسمية في المقدمة من المؤلف، لذلك نعتمدها، أما ما جاء في النهاية فقد يكون من الناسخ، لذلك نسجل ما جاء في النهاية في خانة الملاحظات ونجعله إحالة لتعنوان المأخوذ من المقدمة.



وكذا جاء في مخطوط «السمط المنظوم من جوهر ابن أجروم» نسخة خزانة مؤسسة  
علال الفاسي بالرباط في المغرب رقم ٦٧٥ ع المصورة على الفيلم ٢٧٧٦ ، حيث جاء في  
بدايته :

فهذا بعون الله سمط جوهر  
مما ابن أجروم نشرأ يشر

وجاء في نهايته :

كمل السمط المنظوم  
من جوهر ابن أجروم

فالعنوان الذي ذكره الناظم في نهايته هو المعتمد ؛ لأن ما جاء في المقدمة تعريف  
بالمنظومة ، لذلك نسجل العنوان الوارد في آخره .

٣١ - قد يختلف العنوان في نسخة من المخطوط عن العنوان في نسخة أخرى ، وهذا  
الاختلاف قد يكون بسيطاً ، كاختلاف في كلمة أو في حرف من كلمة . كما حصل في  
مخطوط «عذب الموارد في رفع الأسانيد» نسخة الخزانة العامة بالرباط ، رقم ٨٠٦ / ٢٠  
فاس ، فقد جاء في مقدمته : «وسميته عذب الموارد في رفع الأسانيد» ، وفي نسخة  
الخزانة الصبيحية بسلا في المغرب ، رقم ١١٥٠ / ٢ ، المصورة على الفيلم ٢٥٦٦ ، فقد  
ورد العنوان في مقدمته : «وسميته أعذب الموارد» .

في مثل هذه الحالة نذكر العنوان كما ورد في النسخة التي بين أيدينا ، ونذكر في خانة  
الملاحظات أن العنوان جاء كذا في نسخة كذا .

٣٢ - قد يذكر العنوان في بعض المصادر مختلفاً عما ذكر في المخطوط ، كما ورد في  
مخطوط الخزانة العامة بالرباط رقم ٢٦٩٤ ك ، المصورة على الفيلم ٢٩٣٦ ، وهو بعنوان

«بغية المرام فيمن أخذت عنه من الأعلام» لمؤلفه مهيرز، محمد بن عبد الكريم (- ١٢٣٣ هـ)، حيث ذكر له في كتاب المصادر العربية لتاريخ المغرب بعنوان «بغية المرام المعلوم في أسانيد الأئمة الأعلام في العلوم»، فلا ندري هل هذان العنوانان لكتاب واحد أم لكتابين للمؤلف. في مثل هذه الحالة نذكر العنوان الوارد في المخطوط، ونشير في خانة الملاحظات إلى العنوان الثاني، دون أن نلمح إلى أن العنوانين لكتاب واحد.

٢٣ - قد يرد العنوان في مقدمة المؤلف، ويليه مباشرة تعليل لتسميته بهذا العنوان، كما جاء في مخطوط «زبدة الأمثال» للغليبولي، مصطفى بن إبراهيم (- ١١٧٦ هـ)، نسخة الخزنة العامة بالرباط رقم ٦٤٦ / ١٠٠ / ٥ ر، المصورة على الفيلم ٣١٨٥، فقد جاء في مقدمة المؤلف قوله: «وسميتها زبدة الأمثال لوقوعها عمدة الأقوال»، فعبارته «لوقوعها عمدة الأقوال» تعليل للتسمية، لذلك لا نثبتها في العنوان، وإنما نسجل العنوان «زبدة الأمثال». ومن الجدير بالذكر أن العنوان ورد في الإيضاح ١ / ٦٠٩ «زبدة الأمثال لوقوعها عمدة الأقوال»، وجاء في نهايته قول المؤلف: «تم جمع زبدة الأمثال وترتيبه رعية». وهذا يدل على أن العنوان «زبدة الأمثال».

٢٤ - قد يرد العنوان في صفحة العنوان، لكن قراءة المخطوط من أوله إلى آخره تدل على أن هذا العنوان ليس لهذا المخطوط، وفي هذه الحالة نحاول بجدية للوصول إلى العنوان الحقيقي له. فقد وقع بين أيدينا نسخة الخزنة العامة بالرباط رقم ٤٧٤ ك، وضعه عماد الدين بن أبي الحسن المرفوعة إلى حبر فاس وتلمسان، لابن غازي، محمد بن أحمد (- ٩١٩ هـ). لكن المقدمة والنهاية، وقراءة فقرات كثيرة منه تدل على أنه ليس هو وإنما ردة عليه، وأورد مؤلفه فيه فقرات تكاد تكون كل كتاب الإشارات الحسن، ووجدناه قطعة من كتاب آخر، كما ورد في أوله وفي آخره، فقد جاء في بدايته: «قال الشيخ... أحمد بن محمد المقرئ... في كتاب أزهار الرياض في أخبار القاضي

عياض ما نصّه . . . ، وجاء في نهايته قوله : « انتهى محل الحاجة من زهر الرياض في أخبار القاضي عياض . . . انتهى » .

ومن خلال قراءة متأنية فيه وجدناه يقول في الصفحة ٢٢٠ : « بعدما كتبت هذا وقفت على تأليف لطيف للشيخ . . . محمد بن غازي ألمّ في آخره بالمسئلة المذكورة فرأيت أن أورده بطوله لما عليه من الفوائد . . . وسماه بالإشارات الحسان . . . ونصّه . . . » ، كما ذكر في الصفحة ٢٢٦ : « . . . وقد سنع لي أن ما ذكره الشيخ ابن غازي عن ابن رشد . . . ومن العجائب أن تكميل كلام الشيخ ابن غازي في التأليف المذكور ونصّه . . . » .

لذلك استبعدنا العنوان المذكور خطأ في ورقة العنوان ، وأثبتنا ما ورد في المقدمة والنهاية ، وذكرنا أنه قطعة من كتاب : « أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض » للمقري ، أحمد بن محمد .

٣٥ - قد تتشابه عناوين المخطوطات ، وتتشابه أسماء المؤلفين أيضاً ، فيقع المفهرس في حيرة من أمره ، لمن ينسب الكتاب . فقد وقع بين أيدينا مخطوط بعنوان « تنبيه الطالب لفهم ألفاظ جامع الأمهات لابن الحاجب » مصور على ميكرو فيلم في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي عن نسخة دار الكتب الوطنية بتونس ونسبها صانع الفهرس لعز الدين محمد بن عبد السلام التونسي ، المتوفى سنة ٧٤٩هـ .

وهناك كتاب آخر بعنوان « تنبيه الطالب لفهم ابن الحاجب » ، لابن عبد السلام محمد ابن عبد السلام بن إسحق بن أحمد الأموي المالكي عز الدين ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٧٩٧هـ ، فرغ من تأليفه في ١١ رمضان سنة ٧٩٧هـ . وقد وجدنا في كتاب الإيضاح ٣٥١ / ١ تحت عنوان جامع الأمهات : مختصر في فروع المالكية لابن الحاجب شرحه العلامة أبو عبد الله محمد بن عبد السلام بن يوسف ، قاضي الجماعة بتونس المتوفى سنة ٧٤٩هـ في مجلدات ، ووجدنا في كشف الظنون عنوان « تنبيه الطالب لفهم ابن الحاجب ،

للشيخ الإمام عز الدين أبي عبد الله محمد بن إسحق الأموي التونسي المالكي المتوفى سنة ٩٤٩هـ، وهو مختصر مشتمل على شرح ألفاظ كتاب جامع الأمهات في فقه مالك لابن الحاجب، وتقييدها على الحروف كالمصباح المنير. ومما جاء في كل من الإيضاح وكشف الظنون نعرف أن: محمد بن عبد السلام بن يوسف شرح مختصر ابن الحاجب، وجاء شرحه في خمسة أجزاء، وهي النسخة التي بين أيدينا، وأن محمد بن عبد السلام بن إسحق وضع كتابه ليشرح فيه ألفاظ كتاب جامع الأمهات لابن الحاجب في مختصر رتب فيه الألفاظ وفق ترتيب الألفاظ في المصباح المنير، وأن الأول: محمد بن عبد السلام بن يوسف، صاحب الشرح متوفى سنة ٧٩٧هـ والثاني: محمد بن عبد السلام بن إسحق، صاحب شرح الألفاظ متوفى سنة ٧٤٩هـ، فقد خلط صانع الفهرس بينهما إذ ذكر تاريخ وفاة صاحب الشرح سنة ٧٤٩هـ، علماً بأنه انتهى من تأليفه سنة ٧٩٧هـ.

#### ١- تسجيل المؤلف

١- نسجل أولاً مفتاح اسم المؤلف، الإحالة، أي الاسم الذي اشتهر به، أو ما يطلق عليه اصطلاحاً الإحالة، معتمدين في ذلك على الإحالات التي وردت في كتاب الأعلام للزركلي. فالسيوطي مثلاً، مفتاحه، أو الإحالة إليه في الأعلام: «الجلال السيوطي»، فنضج الجلال السيوطي، ثم نضع بعدها نقطتين، هكذا: ثم نسجل اسمه واسم أبيه واسم جده. ثم نسبه، وبلده، ثم مذهبه، ولقبه، وكنيته، فنقول:

الجلال السيوطي: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، الحضيرى، الشافعى، أبو الفتح.

٢- أحمد بابا السودانى مفتاحه التنبكى، فنضع اسمه التنبكى، ثم نضع نقطتين، ثم نسجل اسمه واسم أبيه واسم جده، ثم نسبه ومذهبه ولقبه وكنيته هكذا:

التنبكتي: أحمد بابا بن أحمد بن أحمد التكروري السوداني المالكي، أبو العباس .  
وابن حجي: أحمد بن حجي بن موسى السعدي الحسباني، الشافعي، شهاب الدين،  
أبو العباس .

ثم نذكر تاريخ وفاته بالسنة الهجرية، كما وردت في الأعلام .

٢ - نسجل المذهب، واللقب، والكنية، من الأعلام وما لم يذكر في الأعلام نأخذه  
من كتاب معجم المؤلفين، لكحالة .

٣ - إذا لم نجد للمؤلف ترجمة في كتاب الأعلام، ووجدناها في كتاب معجم  
المؤلفين نأخذ مفتاح اسم المؤلف - الإحالة - من الاسم الثاني منه، نحو محمد القصري  
فنسجل: القصري: محمد . . . إلخ بقية الاسم .

وإذا لم نجد للمؤلف ترجمة لا في كتاب الأعلام ولا في كتاب معجم المؤلفين، ولا  
في أي كتاب آخر من كتب التراجم، فنكتب الاسم كما ورد في المخطوط تماماً .

ففي المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث برقم ٥٨٤١، بعنوان  
«اللؤلؤ المنير في طريق الحجر المكرم في علم الإكسير»، ورد اسم المؤلف في أوله:  
عبد السلام الرجراجي القرسودي . وفي نسخة أخرى محفوظة في الخزانة الحسينية  
بالرباط، كما ورد في فهرس الحسينية ١٧٣/٥، سجل اسم المؤلف: عبد السلام  
الرجراجي الشياظمي، وفي موضع آخر، وتحت عنوان كتاب آخر من فهرس الحسينية:  
١٥١/٥ ورد اسم المؤلف عبد السلام بن محمد بن علي الرجراجي، وفي موضع ثالث  
من فهرس الحسينية ٦٧/٥ ورد اسم المؤلف: عبد السلام بن علي الرجراجي .

لذلك نعتمد الاسم كما ورد في المخطوط، ونستأنس بما ورد في فهرس الحسينية  
بتاريخ وفاته، ونذكر في الملاحظات ما ورد من اختلاف في اسمه، وإن كان هذا الأمر  
يخص الباحث الذي يقوم بتحقيق كتاب من مؤلفات هذا المصنف .

وبالنسبة للمؤلفين الذين لا نجد ترجمة لهم فيما يتوافر لدينا من مراجع ، وذكر اسم المؤلف في المخطوط فنسجل اسمه من المخطوط ، وإذا وجدنا في المخطوط ما يشير إلى الفترة التي كتب فيها المؤلف كتابه ، كأن يذكر اسم شخصية مهمة ، أميراً أو سلطاناً ، أو مؤلفاً مشهوراً إلى غير ذلك من الأمور ، فنحدد بذلك أنه كان حياً في سنة كذا أو في قرن كذا .

في المخطوط رقم ٥٨٣٧ المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث ، بعنوان «مبہجۃ المطالع في الحفظ للمجامع ، نظم أبي الحسن علي بن الطيب أبي الحسن علي المرآكشي جاء فيه :

وإن مولانا الإمام	عليا الأعلى الهمام
بحر النداء والإحسان	أبي سعيد عثمان
حامى ذمار الحق	سليلى عبد الحق

قد ورد فيه أنه ألفه للسلطان المريني علي بن عثمان بن عبد الحق ، وقد عاش هذا السلطان في الفترة من سنة ٦٩٧ - ٧٥٢ هـ ، لذلك نستطيع أن نقول إن المؤلف كان حياً في هذه الفترة :

هذا ويجدر بنا أن ننوه هنا إلى أن فهرس الخزنة الحسينية : ذكر أن المؤلف ألفه السلطان أبي سعيد عثمان بن عبد الحق المريني ، والصواب أنه لابنه علي كما جاء في المخطوط .

٤ - لا يعتمد كشف الظنون في أخذ تاريخ وفاة المؤلف أو تسجيله في البطاقة بأي شكل من الأشكال ولا اسمه ، ما دام له ترجمة في الأعلام ، أو في معجم المؤلفين ، أو وجدنا له ترجمة في أي مرجع من مراجعنا الأخرى . وذلك لعدم دقته في ذلك ، ففي

١٨٥٣/٢ ، ذكر وفاة ميرزا جان حبيب الله الشيرازي سنة ٩٩٤هـ، بينما أجمعت المصادر على أن وفاته سنة ٩٤٤هـ. ومثل هذا كثير، حتى إنه في الأسماء أيضاً غير دقيق، ففي ١١٣٥/٢ تحت عنوان عروض أندلسي مؤلفه: أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الأندلسي المعروف بأبي الجيش المغربي المتوفى سنة ٥٤٩هـ، وتحت عنوان عروض الخزرجية، مؤلفه: ضياء الدين أبي محمد الخزرجي عبد الله بن محمد المالكي الأندلسي، والمعروف أن الأنصاري، مؤلف العروض الأندلسي هو محمد بن عبد الله الأنصاري المعروف بأبي الجيش، أبو عبد الله (- ٥٤٩ هـ)، بينما مؤلف الخزرجية أو الرامة، عبد الله بن محمد الخزرجي ضياء الدين أبو محمد (- ٦٢٦ هـ).

٥ - لا يعتمد كتاب هدية العارفين من ضمن المراجع التي يؤخذ منها اسم المؤلف أو تاريخ وفاته، وإنما يعتمد لتأكيد نسبة الكتاب للمؤلف، إذا لم يذكر الكتاب في الإيضاح أو في الكشف، وإذا كان للكتاب ذكر فيه في ترجمته للمصنف، ولم نجد له ذكراً في مرجع غيره.

٦ - نأخذ اسم المؤلف بداية من مقدمة المصنف، إذ كثيراً ما نجد المؤلف يذكر اسمه بعد البسملة والحمدلة، كأن يقول: «أما بعد فيقول العبد الفقير . . . إلخ».

فقد جاء في المخطوط رقم ٢٧٠٦ من مخطوطات الخزانة الملكية الحسنية المصنوع على الفيلم رقم ٢٨٨٥، وهو بعنوان «إدراك الأمان من كتاب الأغاني»: «... أمر أدام الله تعالى نصره . . . هذا العبد . . . عبد القادر المدعو السلوى ابن عبد الرحمن الأندلسي ثم الفاسي بتجريد نسخة من هذا الكتاب . . .».

كما ورد في مخطوط الخزانة العامة رقم ٢٩٧٠، المصنوع على الفيلم رقم ٢٩٦٥ قوله في أوله: «أحمد من منّ على العرب أيّ منّة فجعل لسانهم لسان أهل الجنة . . . أما بعد، فيقول المفتقر إلى الله الغني، . . . محمد بن إبراهيم الحنبلي الحلبي مولداً للتادفي

محتدأ القادري مشرباً الحنفي مذهباً . . . » ، والمخطوط بعنوان : « بحر العوام فيما أصاب فيه العوام » ، وكذلك ورد العنوان في صفحة العنوان ، وجاء اسم المؤلف فيها : ابن الحنبلي : محمد بن إبراهيم بن يوسف القادري ، المتوفى - ٩٧١ هـ .

٧ - إذا لم يذكر المؤلف اسمه في مقدمته للكتاب ، فنأخذه من مقدمة الناسخ ، حيث نجد في أحيان كثيرة ، قبل مقدمة المصنف : قال الإمام . . . ثم يذكر اسمه .

فقد جاء في مخطوط الخزانة الملكية الحسنية رقم ١٢٤٠٧ ، المصور على الفيلم رقم ٢٨٢٠ ، قال الشيخ الإمام الفقيه الأستاذ المجود الحافظ أبو العباس أحمد بن علي بن شعيب . . . » ، فعدنا إلى المراجع ، ووجدنا اسم المؤلف : أحمد بن شعيب ، فصوبنا بذلك ما وقع فيه الناسخ من وهم في الاسم .

وفي المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بديي ، برقم ٣٩٣٦ ، عنوان « حل الرموز ومفاتيح الكنوز » كتب في أوله من قبل الناسخ : « حل الرموز ومفاتيح الكنوز للشيخ أحمد بن غانم المقدسي » ، حيث كتب اسم المؤلف أحمد ، بينما الواقع والمذكور في كتب التراجم التي ذكرته ، أن اسمه عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي ، تأسفت الناسخ الاسم الأول ، وذكر اسم الأب .

فربح في مثل هذه الحالة تصويب اسم المؤلف .

وفي حالة أخذ الاسم ، اسم المؤلف ، من مقدمة الناسخ ، لا بد من معارضته مع المصادر الأساسية التي ترجمت له ؛ لتأكيد صحة الاسم ، ولتأكيد نسبة الكتاب إليه .

هذا وقد يرد اسم المؤلف في ورقة العنوان مختصراً حيث يسجل اسمه ثم اسم جده . كما جاء في المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث برقم ٢٦٧٧ ، فقد سجل الناسخ أو مالك المخطوط : « كتاب شرح البسمة لشيخ الإسلام وقطب الأنار



أحمد بن القطب الرباني عبد الحق السنباطي الشافعي، نجده قد أسقط اسم الأب، ووجدنا اسمه في المراجع أحمد بن أحمد بن عبد الحق - ٩٩٥ هـ.

وهنا لابد من الإشارة إلى أن اسم المؤلف قد يرد في مرجع من المراجع التي ترجمت له، أو ذكرته مختلفاً عما ورد في مرجع آخر، فعلى المفهرس أن ينتبه إلى ذلك، ففي الأعلام للزركلي ٦٩/٤ ورد اسم الفاكهي النحوي: عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي المكي، جمال الدين (-٩٧٢ هـ)، وورد في معجم المؤلفين ٢٩٦/٣٠ أحمد بن عبد الله بن علي شهاب الدين (-٩٧٢ هـ)، نقلاً عن كتاب الإيضاح ٢٩٦/١، عند ذكره كتاب تعريف الحدود له.

ووقع بين أيدينا مخطوط شرح الحدود النحوية له محفوظ بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث برقم ٥٨٨٩، قد كتب في أوله: قال أبو عبد الله علي الفاكهي، ففي مثل هذه الحالة نثبت اسم المؤلف كما ورد في الأعلام، ونشير في خانة الملاحظات إلى الاختلاف في اسمه في المراجع الأخرى، وإن كان هذا الأمر يخص الباحثين الذين يقومون بتحقيق هذا الكتاب، ويكتبون مقدمة تتعلق بالمؤلف، اسمه ونسبه وحياته ومؤلفاته، ونسبة الكتاب إليه، إلى غير ذلك من الأمور.

وفي المخطوط رقم ٥٨١٧، المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث وجدنا الناسخ يسجل في أوله: «مسائل من الطب للشيخ سيدي الحسين بن طلحة الرجراجي الشوشاوي، وقد وجدنا له ترجمة في كتاب الأعلام: ٢٤٧/٢، وورد الاسم فيه: الحسين بن علي بن طلحة الرجراجي الشوشاوي، أبو عبد الله السملالي - ٨٩٩ هـ. فالملاحظ أن الناسخ اختصر الاسم فحذف منه اسم الأب، ومثل هذا كثير في المخطوطات.

كما نجد في مرجع واحد ترجمتين لمؤلف واحد، إما لاختلاف في الاسم، فذكر كما وجد في مصادر صاحب المرجع، وإما لاختلاف بسيط في الكنية أو النسبة، ولعل أوضح مثال على ذلك ما ورد في كتاب الأعلام للزركلي ٧/٨، حيث ذكر في الصفحة تحت البويعدي: محمد بن أبي القاسم بن محمد بن عبد الجليل، أبو زيد السجلماسي الفيلالي البويعدي العيشاوي - ١٢١٤هـ، وذكر مما له من مؤلفات: فتح الجليل الصمد في شرح التكميل والمعتمد، ويعرف بشرح العمل المطلق، وشرح نظم العمل الفاسي، والنوازن، ومفتاح الأقفال ومزيل الإشكال عما تضمنه مبلغ الآمال من تصريف الأفعال، واليوافيت الثمينة في أصول مذهب عالم المدينة، وقد اعتمد في ترجمته هذه على مخطوطة الاغتباط بتراجم أعلام الرباط، وإتحاف المطالع، وفهرس المخطوطات العربية في الرباط ق ٢/ج ١/ الرقم ١٤٧٩، والرقم ١٥٢٢، ومعجم المطبوعات المغربية ١٠١٠، ١٦٢٧، والفتح الوهي، وذكر في الصفحة نفسها تحت البكالي: محمد بن أبي القاسم بن محمد بن عبد الجليل، أبو عبد الله، الفيلالي البكالي - ١٢٥٢هـ، وذكر مما له من مؤلفات: فتح الجليل الصمد في شرح التكميل والمعتمد، وأماليات الأمة، وشرح العمل الفاسي، ونظم العمل المطلق، واعتمد في هذه الترجمة، على فهرس الرباط لبروفيسال، وشجره نثر الزكية ٣٧٦، ومعجم المطبوعات ١٦٢٧.

ومن قراءة الترجمتين نلاحظ التشابه بين الاسمين بين الشرائع. إذاً نلاحظ اختلافاً في تاريخ الوفاة، وفي الكنية، وما جاءت هذه الاختلافات إلا من المراجع التي اعتمد عليها في كل منهما. وفي مثل هذه الحالة، إن وقع بين أيدينا مخطوط من مؤلفاته، هناخذ الترجمة التي ورد عنوان المخطوط فيها، ونشير في الملاحظات إلى الترجمة الثانية، وإن ذكر العنوان في المكانين نأخذ الأول ونشير في الملاحظات إلى الثانية.

٨ - إذا لم نجد الاسم في مقدمة المصنف ، ولا في مقدمة الناسخ ، فنأخذه من صفحة العنوان ؛ إذ كثيراً ما يسجل العنوان واسم المؤلف في هذه الصفحة ، ونسجله بعد عرضه على ما ورد في المصادر التي ترجمت له ، فإذا لم نجد من ترجم له ، فنسجله كما ورد في صفحة العنوان .

ففي مخطوط الخزانة العامة ، رقم ٢٩٢٣ ك ، المصور في الفيلم رقم ٢٩٦٩ ورد العنوان في صفحة العنوان : « بهجة الزمان في فضل القرآن » لعبد الرحمن الغرناطي فقمنا بإثبات اسم المؤلف كما ورد فيها ، لأننا لم نجد في مصادرنا من ترجم له ، أو وضح لنا الاسم الثلاثي للمؤلف ، أو من ذكر عنوان الكتاب .

٩ - إذا لم نجد اسم المؤلف في صفحة العنوان ، أو في مقدمة المصنف ، أو في مقدمة الناسخ فنقرأ نهاية المخطوط ، فقد نجد المؤلف يذكر اسمه في آخره .

ففي مخطوط مكتبة كلية الدراسات الشرقية ، في جامعة بطرسبرغ ، رقم ٦٨٥ ، المصور على الفيلم رقم ٣٩٠٠ قال المصنف : « تمت هذه الرسالة المسماة بالقول المشيد المشهود في بيان وحدة الوجود ، على يد جامعها محمد بدر الدين سبط الشرنبيلي » ، فأثبتنا العنوان واسم المؤلف من نهايته .

هذا وتشير هذه العبارة إلى أن المؤلف هو الناسخ ، أي إن هذه النسخة بخط المؤلف ، إلا إذا قام الناسخ بكتابة نسخة من نسخة المؤلف حرفياً ، دون أن يذكر اسمه أو تاريخ النسخ ، ودون أن يضيف شيئاً عليها .

وفي مخطوط الخزانة العامة رقم ٣٨٩٢ د ، المصور في الفيلم رقم ٣٠٢٧ قال : « قال الشيخ جامع ومؤلفه ومحرره ومصنفه رحمه الله : انتهى والحمد لله التأليف الموسوم بالدر السني في بعض من بفاس من أهل النسب الحسيني على يد كاتبه ومؤلفه العبد الفقير إلى الله عبد السلام بن الطيب القادري الحسيني . . . » .

فتلاحظ أن المؤلف ذكر العنوان ، كما ذكر اسمه في نهايته ، ثم زاد الناسخ عليه :  
« . . . نجز التأليف المبارك بحمد الله خير ناصر ومالك على يد أفقر العبيد والباسط  
ذراعيه بالوصيد ، الراجي من مولاه تطهير قلبه . . . بحبه وحب أفضل خلقه ، والموت  
على السنة والجماعة والقبض للروح على أكمل حالة ، خديم أهل البيت والمتعلق  
بأذيالهم أحمد بن الكبير بن شقرون ، كان الله له في كل حركة وسكون ، وفي الثالث  
والعشرين من شهر الله ربيع الثاني عام واحد وعشرين ومائتين وألف » .

وفي مخطوط «شرح نظم الموجهات» ، للمنوفي منصور بن علي بن زين العابدين  
(- ١١٣٥هـ) ، نسخة المكتبات الوقفية بحلب رقم ١٤٠ ، المصور على الفيلم ٩٢٩ ، ورد  
اسم المؤلف في نهاية النظم ، حيث قال :

والآن تمّ ما قصدت نظمه

من هذه المباحث المهمة

على يد العويجز الضريـر

منصور المقر بالتقصير

الأزهري والمنوفي نسباً

الشافعي في العباد مذهباً

فمن خلال ما ذكره من اسمه : منصور الأزهري والمنوفي ، وبالبحت في معجم  
المؤلفين ، استطعنا أن نصل إلى اسم المؤلف كاملاً ، حيث وجدنا في ترجمة منصور بن  
علي بن زين العابدين المنوفي الأزهري الشافعي ، ذكراً للكتاب «نظم الموجهات  
وشرحها» .

ومن بداية المخطوط ، حيث قال : « . . . سألني . . . عبد العزيز بن عبد الرحمن  
الزواوي المغربي . . . أن أنظم مباحث الموجهات نظماً . . . وأجبتة إلى ما سأله . . . ثم

إن الأخ المذكور سألني أيضاً أن أشرح ذلك النظم . . . فلم أجد عما سئلت بُدأ . . .  
توصلنا إلى أن هذا الشرح للنظم نفسه ، فأثبتنا بذلك اسم المؤلف .

١٠ - قد يذكر الناسخ في نهايته العنوان واسم المؤلف ، كما وجدنا في مخطوط مكتبة  
كلية الدراسات الشرقية ، في جامعة بطرسبرغ ، رقم ٦٨٥ ، المصور في الفيلم رقم ٣٩٠٠  
حيث قال الناسخ : « . . . تم تحرير الأبحاث في تفسير حبيب إليّ من دنياكم ثلاث ،  
للعامة عبد النافع بن الشيخ عمر ، نزيل حماة ، عفا الله عنه بمنه وكرمه » .

وقمنا بمراجعة كتاب الإيضاح ، فوجدنا فيه ذكراً لهذا العنوان ، منسوباً للمؤلف ،  
وكتاب الأعلام حيث ذكر الكتاب في ترجمته لهذا المؤلف ، فأثبتنا العنوان واسم المؤلف  
من نهاية المخطوط ، وتأكدنا من نسبة الكتاب إلى مؤلفه من المراجع التي ذكرته .

وفي المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد برقم ٥٨٨٣ ، كتب الناسخ في آخره  
انتهى تعليق الشيخ . . . أبو الطيب صالح بن . . . أبي الحسن علي بن شريف الرندي .

وهنا لابد لنا من الإشارة إلى أن النساخ في أحيان كثيرة يختصرون اسم المؤلف  
فيذكرون اسمه ثم اسم جده ثم الكنية أو اللقب ، أو ما شابه . ففي المخطوط السابق ذكره  
كتب الناسخ اسم المؤلف : «أبو الطيب صالح بن أبي الحسن علي بن شريف الرندي» ،  
بينما ورد اسمه في الأعلام ١٩٨/٣ : «صالح بن يزيد (أبي الحسن) بن صالح بن موسى  
بن أبي القاسم بن علي بن شريف ، أبو الطيب وأبو البقاء النفزي الرندي ، وأورد في  
الحاشية نقلاً عن مخطوط محفوظ في الخزانة العامة بالرباط في المغرب برقم ١٧٧  
جلالوي بيتين في نسب الرندي قالهما الوزير أبو العباس ابن بشكال :

ألمم إذا شئت تحظى بصالح وشريف

بصالح بن يزيد بن صالح بن شريف

فتلاحظ من مقارنة الاسم الوارد في نهاية المخطوط والاسم الذي أورده الزركلي في الأعلام أن الناسخ أسقط منه اسم الأب والجدة وجد الأب وجد الجد، ونسبه إلى أبي جد الجد.

١١ - إذا لم نجد ذكراً للمؤلف في المخطوط ؛ في صفحة العنوان ، والمقدمتين ؛ مقدمة النسخ ، ومقدمة المؤلف ، ونهايته ، نبحت في المراجع الأساسية ، مثل كشف الظنون ، والإيضاح ، ومفتاح السعادة ، والذريعة وغيرها ، وفهارس المخطوطات في أي مكتبة ، من الفهارس المتوافرة عندنا ، فإن وجدنا له ذكراً فيها ، فثبت نسبة هذا الكتاب إلى مؤلفه كما ورد في المراجع ، ثم نتأكد من صحة هذه النسبة بالرجوع إلى كتب التراجم التي ترجمت للمؤلف .

فقد جاء في مخطوط مكتبة كلية الدراسات الشرقية ، في جامعة بطرسبرغ رقم ٦٨٥ ، في مخطوط على الفيلم رقم ٣٩٠٠ ، في مقدمته : « أول ما أفتتح به بعد حمد من بهر الأبصار بوجه ظهوره . . . بسط الثناء على مناقب المولى فلان الدين . . . فقد كنت ذاكرته فوجدت عنده من الشوق إلى معرفة الحق وأهله ما ألزمني أن أكتب له هذه الجذاذة . . . وبسميتها : كشف الغمة النفسانية في معرفة الصورة الإنسانية . . . » . ويتصفح أوراق هذا المخطوط لم نجد أي ذكر للمؤلف فيه ، فرجعنا إلى كتاب الإيضاح : ٣٦٣ / ٢ ، فوجدنا هذا العنوان منسوباً لمؤلفه ، ذاكرةً بداية مقدمته ، ورجعنا أيضاً إلى فهرس دار الكتب المصرية ٣٤٨ / ١ ، فوجدنا منه نسخة ثانية ، فقمنا بإثبات اسم المؤلف ، وهو شمس الدين محمد بن مشهور بن محمد المقدسي ، كما ورد في الإيضاح ، وفي فهرس دار الكتب المصرية ، وذكرنا في خانة الملاحظات كيف توصلنا إلى اسم المؤلف ، ومن أين أخذناه .

وفي المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث برقم ٢٨٧٣ ، بعنوان : « تصفة الأحباب في السلوك إلى طريق الأصحاب » ، يشرح فيه مؤلفه كتاب

سلسلة الذهب، لمحمد بن مراد بن علي الحسيني - ١١٦٩هـ، لم يذكر فيه اسم مؤلفه، ووجدنا لهذا العنوان ذكراً في كتاب الإيضاح ١/ ٢٣٧، وقال: «شرح سلسلة الذهب المرادية في التصوف، وذكر بدايته: «الحمد لله الذي شرح صدور العارفين لمكاشفة الأسرار ونور قلوب الواصلين بمشاهدة جماله من وراء الأستار . . .» ونسبه لدرويش أحمد الطريزوني. وبمقارنة بداية نسخة المركز مع بداية نسخة الإيضاح وجدنا فرقاً شاسعاً بينهما، لذلك لا نستطيع أن ننسب نسخة المركز للمؤلف الذي ذكره الإيضاح.

ووجدنا في فهرس الظاهرية، تصوف ١/ ٢٣٩، منسوبة لمحمد بن مراد بن علي الحسيني - ١١٦٩هـ، وهو مؤلف المتن «سلسلة الذهب»، وفي ١/ ٢٤٠ نسخة ثانية ذكر المفهرس أن ناسخها درویش بن أحمد الطريزوني، وهو الذي عدّه صاحب الإيضاح المؤلف، وعلق صانع الفهرس قائلاً: نسب في الإيضاح إلى درویش خطأ. هذا مع العلم أن بداية نسخة الظاهرية متشابهة تماماً مع البداية التي أوردها في الإيضاح.

ووجدنا نسخة في مكتبة المتحف البريطاني (الملحق ١/ ١٥٧)، بدايتها متشابهة مع بداية نسخة الظاهرية ومع البداية المذكورة في الإيضاح، ولم ينسبها لأحد، كما وجدنا نسخة في دار الكتب المصرية (١/ ٢٧٦)، لكن المفهرس لم يذكر بدايتها، ولم ينسبها لأحد، وإنما قال «لبعض الأفاضل».

١٢ - إذا لم يذكر في المخطوط العنوان، واسم المؤلف، نقرأ فيه، فإذا وقع في ظننا أنه كتاب كذا، فللوصول إلى عنوانه ومؤلفه، نرجع إلى النسخ المخطوطة منه، إن وجد لدينا، أو في فهارس مخطوطات المكتبات الأخرى، أو إلى النسخة المطبوعة منه، فإن وجدناه كما ظننا، أثبتنا العنوان واسم المؤلف.

فقد جاء في مخطوط كلية الدراسات الشرقية، في جامعة بطرسبرغ، رقم ١٢٦٢

المصور على الفيلم رقم ٣٩٣٢ في مقدمته : «الكلمة لفظ لمعنى مفرد وهي ، اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا . . . » .

فوقع في ظننا أن هذا الكتاب هو الكافية لابن الحاجب ، فبدأنا بمرحلة البحث عن نسخ أخرى منه ، فوجدنا منه نسخة في الظاهرية ، ووجدنا النسختين ، نسختنا ونسخة الظاهرية متطابقتين ، ثم قارناها بالمطبوع ، فتوصلنا إلى اليقين بأن هذا الكتاب هو الكافية ، لابن الحاجب ، فأثبتنا العنوان واسم المؤلف ونحن مطمئنون .

وفي مخطوط كلية الدراسات الشرقية ، في جامعة بطرسبرغ ، رقم ١٢٦٢ المصور على الفيلم رقم ٣٩٣٢ جاء في مقدمته : «حركات الإعراب تسمى الرفع والنصب والجر وهي حركات مختلفة . . . تدخل عليه كقولك : جاءني رجل ، ورأيت رجلاً . . . » .

وعند مقارنته بنسخة مكتبة الظاهرية عرفنا العنوان ، واسم المؤلف ، وهو حركات الإعراب لسيويه .

١٣ - إذا كان المخطوط كتاباً أعاد مصنف غير مؤلفه ترتيبه ، زاد عليه ، أو لم يزد ، ففي هذه الحالة ينسب الكتاب إلى مصنفه الجديد ، ويذكر في الملاحظات أن المؤلف رتب فيه كتاب كذا للمؤلف فلان وهكذا .

« جاء في نسخة «الدر الثير على أجوبة أبي الحسن الصغير» ، لابن هلال إبراهيم بن هلال بن علي (-٩٠٣هـ) ، المحفوظ في مكتبة الخزانة العامة في الرباط ، في ميكروفيلم ، مصورة عن نسخة مركز تارودانت رقم ١ ، المصورة على الفيلم رقم ٣١٣٦ ، قوله : «الحمد لله الذي خلق الإنسان . . . أما بعد فإني نسخت أجوبة . . . الفقيه . . . علي بن محمد بن عبد الحق الزرويلي . . . فوجدتها أجوبة شافية ، قيدها عنه وجمعها تلميذه أبو سالم إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي بكر التسولي . . . غير أنه كما قيدها بقيت غير



مرتبة، بل تركها كذلك مختلطة . . . والله المستعان على ترتيبها بضم كل نازلة إلى مثلها، وسميته بالدر الثير على أجوبة الشيخ أبي الحسن الصغير» .

نرى أن المؤلف الذي يجب أن ينسب إليه الكتاب هو الذي قام بإعادة ترتيبه، ويسجل اسمه في خانة المؤلف .

والجدير بالذكر أيضاً أن الإيضاح (١/٤٥٣) نسب هذا العنوان لابن سيد الناس اليعمري . لكن هذه النسبة لا تعني أن ما نسب لليعمري هو نفسه الذي رتب ابن هلال ، فقد يكون اليعمري قام بترتيب الكتاب أيضاً . وقد ذكرنا سابقاً تشابه العناوين عند المؤلفين ، كما رأينا في شرح حرز المعاني ، وفي شرح الإيضاح وغيرهما .

١٤ - إذا قام مصنف بترتيب أوراق وجمعها ، وكاتبها شيخه أو والده ، أو مؤلف ما ، فتنسب الكتاب إلى من قام بجمع هذه الأوراق وترتيبها ، كما جاء في مخطوط الخزانة العامة رقم ٦٠٢ ك ، المصور على الفيلم ٢٩٦٦ ، فقد ذكر في مقدمته : «هذا مجموع قصدت أن أجمع فيه ما ظفرت به من كلام سيدي الوالد المرحوم المبرور المنوه باسمه المذكور مفرقاً في مسودات له من نظم ونثر وأسئلة وأجوبة ومكاتبات وإجازات وعقود أنكحة وغير ذلك ، خشية أن يغتالها يد الضياع ، فجمعت من ذلك ما يروق عند سليم الطباع . . . » .

والمخطوط بعنوان «تاج المجاميع» ، وجامعه أحمد بن تاج الدين الأنصاري المالكي - بعد ١٠٧٣ هـ .

وفي نسخة الخزانة العامة بالرباط رقم ٤٢٥٤ ، المصورة على الفيلم ٣٠٢٩ ، وهي بعنوان «الإمداد بمعرفة علو الإسناد» ، للبصري ، سالم بن عبد الله (- ١١٦٠ هـ) ، حيث قام المؤلف بجمع أسانيد والده عبد الله بن سالم ، وذكر شيوخه ، جاء في مقدمته : «أما

بعد فيقول . . . سالم بن عبد الله بن سالم . . . لما كان الإسناد من الدين . . . وكان سيدي ووالدي . . . عبد الله بن سالم . . . قد انتهى إليه . . . علو الإسناد . . . وكانت أسانيده متفرقة . . . أردت جمع شملها . . . وذكر بعض مشايخه . . . فشرعت في ذلك . . . وسميته الإمداد في معرفة علو الإسناد فكان اسمه تاريخاً لعام تأليفه . . . نقول من مشايخ والده . . . الشيخ محمد بن الشيخ علاء الدين البابلي المصري . . . فسينا لكتاب إلى الابن .

هذا ومن الجدير بالذكر أن المصادر التي ترجمت للأب نسبت له هذا العنوان، وكذلك نسبت للابن في ترجمتها له، وبعضها نسبة للأب، ففي معجم المؤلفين ٦ / ٥٦ ذكره للأب، وفي ٤ / ٢٠٣ ذكره للابن، وفي هدية العارفين ١ / ٤٨٠ نسبة للأب، وفي ١ / ٣٨٢ نسب للابن، وفي فهرس الفهارس ١ / ١٣٦ نسبة للأب، وفي فهرس الأزهرية ١ / ٢٩٥ نسبة للأب، وذكره الزركلي ٤ / ٨٨ في ترجمته للأب مشيراً إلى أنه مطبوع، مما يؤكد صحة ابنه. وطبع الكتاب في حيدرآباد، كما ذكر في معجم المطبوعات العربية (السورية)، منسوباً للأب. لكن قراءة المخطوط، سواء المقدمة، أم فصوله، تدل دلالة واضحة لا شك فيها أنه للابن، حتى العنوان من وضع الابن.

ففي مثل هذه الحالة نعزو تأليف الكتاب للابن، ونذكر في خانة الملاحظات نسبة الكتاب للأب في المراجع التي نسبت له.

وفي كتاب «المقدمة اللغوية» للشيخ مصطفى الغلاييني، قام الدكتور أسعد أحمد سليم، بكتابة مقدمة، وإعادة ترتيب للكتاب، وسماه «تهذيب المقدمة اللغوية»، وعند مقارنة الأصل بالتهذيب، لم نجد أي زيادة أو نقصان، وكل ما وجدناه تقديم أبواب متأخرة، وتأخير أبواب متقدمة، لذلك ثبت نسبة الكتاب الثاني للمصنف الثاني الذي قام بعملية الترتيب. وفي هذه الحالة يذكر في الملاحظات أن الأصل لفلان.

١٥ - إذا قام تلميذ الشيخ بكتابة ونسخ ما كتبه شيخه مثلاً من حواش على نسخته من كتاب ما ، دون أن يزيد عليها شيئاً ، فثبت اسم المؤلف الأول أي الشيخ ، ونذكر في الملاحظات أن فلاناً تلميذه قام بتجريدها من نسخة المؤلف . ففي مخطوط «حواشي الروضة» ، للبلقيني سراج الدين ، نسخة المكتبات الوقفية ، الأحمدية بحلب ، المصورة في الفيلم رقم ٩٥٧ ، جاء في البداية : «قال الشيخ الإمام ولي الدين : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذه فوائد لسيدنا وشيخنا . . . سراج الدين البلقيني . . . كتبها بخطه على حواشي نسخته من «الروضة» للإمام . . . محيي الدين النووي ، نقلتها من خطه كما هي مع ذكر الموضع الذي كتبت عليه من الروضة . . . كتاب الطهارة باب الماء الطاهر قوله ولو انغمس جنب في ماء دون قلتين . . .» .

وفي هذا المقام لا بد لنا من أن نذكر حقيقة وجدناها في كتاب مطبوع هي أنه كتب في غلافه عنوان «مفتاح السعادة وتحقيق طريق السعادة» تأليف أبي العباس ابن العريف ، جمعه أبو بكر عتيق بن مؤمن» تحقيق د . عصمت عبد اللطيف دندش ، وصدر عن دار الغرب الإسلامي ببيروت سنة ١٩٩٣ م ، وبقراءة مقدمته نجد فيها : «هذا كتاب جمعت فيه ما وقع إليّ من أدعية . . . أحمد بن محمد . . . الصنهاجي . . . ومن كلامه المثنور والمنظوم ورسائله . . . وسميته بكتاب «مفتاح السعادة وتحقيق طريق الإرادة» .

ونستدل من هذه المقدمة أن صاحب الأدعية والنظم والنثر والرسائل ليس هو المؤلف ، وإنما قام بجمعها واحد من تلامذته هو عتيق بن عيسى . . . بن مؤمن (٥٤٨هـ) ، لذلك نسبنا هذا الكتاب له في بطاقة فهرسة نسخة الخزنة الحسينية رقم ١٥٦٢ ولم نعتمد المطبوع في ذلك .

١٦ - إذا قام مؤلف بترتيب ديوان شعر لأحد الشعراء ، وبكتابة مقدمة له مع ترجمة للشاعر ، فينسب الكتاب لهذا المؤلف ؛ أي الذي قام بترتيبه ، ويذكر أن الديوان شعر

فلان ، كما جاء في مخطوط مكتبة كلية الدراسات الشرقية ، في جامعة بطرسبرغ رقم ٨٩٢ ، المصور على الفيلم رقم ٣٩٣٨ ، تحت عنوان : «تلاقي الأرب في مراقي الأدب» ، فإن محمد عياد الطنطاوي (- ١٢٧٨ هـ) أخذ إجازة من صاحب هذا الديوان بنسخه من نسخته وإعادة ترتيبه على حروف المعجم ، وكتب له مقدمة ، لذلك أثبتنا نسبة الكتاب لمن قام بترتيبه ؛ أي هو مصنفه ، وكتبنا في الملاحظات اسم المؤلف الأصلي والدور الذي قام به الطنطاوي .

ومثل ذلك مخطوط «ديوان الخنساء» ، الموجود في مكتبة كلية الدراسات الشرقية ، في جامعة بطرسبرغ ، تحت رقم ١٠١١ ، المصور على الفيلم رقم ٣٩٣١ ، حيث قام بجمعه ، وكتابة مقدمته النجفي عباس بن محمد القرشي ، فنسب التصنيف إليه .

١٧ - إذا كان المخطوط عبارة عن أمالي ، قام أحد الشيوخ ، أو المدرسين ، بإملائها على تلاميذه ، فينسب المخطوط للمملي ، أي للشيخ ، وليس لمن كتب هذا الإملاء ، وإن كتب له مقدمة ، وكذلك إذا قام تلميذ شيخ بتبويض كتاب شيخه ، ولم يزد فيه شيئاً ، فينسب للمؤلف الأصلي ، أما إذا زاد فيه فينسب للتلميذ . ففي مخطوط الخزانة العامة ، رقم ٢٢٥ ، المصور على الفيلم ٢٩٨٣ ، بعنوان الفلاحة النبطية ، لابن وحشية ، أحمد بن علي بن قيس - بعد ٣١٨ هـ جاء في مقدمته : «هذا كتاب الفلاحة النبطية نقله . . . إلى العربية . . . أبو بكر . . . المعروف بابن وحشية في سنة ٢٩١ هـ من تاريخ العرب من الهجرة ، وأملأه على أبي طالب أحمد بن الحسين بن علي بن محمد بن عبد الملك الزيات في سنة ثمان مائة وثلاثمائة فقال : اعلم يا بني . . . » لذلك ينسب الكتاب لمؤلفه وصليبه ابن وحشية وليس إلى من قام بكتابته .

وجاء في مخطوط الخزانة العامة رقم ١٨٨ د المصور على الفيلم رقم ٣٠٣٦ ، وهو بعنوان «نتائج الفطن في إبراز فضائل اليمن ، لمحمد بن محمد العجمي الشيرازي

الزبيدي ، حيث قام بتبييض كتاب شيخه ابن الربيع وزاد فيه فوائد من تفسير وشرح ، لذلك ينسب الكتاب الجديد لمن زاد فيه ، ويذكر في الملاحظات أن الأصل لابن الربيع ، فقد قال في مقدمته : « الحمد لله الذي خصّ باليمن والبركة . . . . وبعد ، فقد وقعت على مسودة بخط . . . الربيع . . . . مشتملة على آيات وأربعين حديثاً . . . فأحببت تببيض تلك المسودة مع زيادة فوائد تسر الناظر وتشرح الخاطر من تفسير غريب بعض الأحاديث . . . . » وقد وضع له الزبيدي عنواناً جديداً .

١٨ - إذا قام المملى عليه بترتيب ما أملاه عليه شيخه ، وغير منه وقدم وأخر ، وبين لنا ذلك في مقدمته فينسب الكتاب إليه ، ونشير في الملاحظات إلى ذلك . ففي مخطوط الخزانة العامة رقم ١٣١٠ د . المصور في الفيلم رقم ٣٠٣٢ ، وهو ديوان شعر المولى سليمان ، جاء في مقدمته قوله : « الحمد لله . . . هذا كتاب جمعت فيه ما أملاه علي . . . واختصني بتأليفه . . . أبو الربيع ابن السيد المعظم . . . محمد بن سيدنا الإمام ، وقد رتب أبواب هذا الكتاب وقسمتها خمسة أقسام ؛ لتكون أبين لمن أراد الوقوف على فن منها . . . الباب الأول في المدح وما يتعلق به . . . » .

لذلك نسبنا هذا الكتاب لمن قام بجمعه وترتيبه وتقسيمه ، وهو محمد بن عبد الحق بن عبد الله ، ولم ننسبه إلى أبي الربيع المولى سليمان بن محمد .

١٩ - قد يقوم مصنف ما بكتابة رسائل متنوعة ، في مناسبات مختلفة ، كأن يطلب منه الرأي في مسألة ما ، فيجيب عن تلك المسألة برسالة ، يضع لها عنواناً ، فتجتمع لديه رسائل متعددة ، فيقوم ابنه أو تلميذ من تلامذته ، فيجمع هذه الرسائل بين دفتي كتاب ، ويضع له عنواناً ، ويكتب له مقدمة ، ففي هذه الحالة ينسب الكتاب لجامعه وكاتب مقدمته ، وواضع عنوانه ، ويشار في خانة الملاحظات أنه جمع فيه رسائل والده فلان أو شيخه فلان .

ولعل خير مثال على هذا مخطوط المكتبات الوقفية، المولوية بحلب، «الرسائل الزينية» المصور في الفيلم ٩٩٤، حيث قام ابن مصنفها بجمعها ووضع لها عنواناً، وكتب مقدمة لها، فجاء في أوله: «سبحان الله المنزه عن الأشباه والنظائر . . . وبعد فيقول . . . أحمد بن نجيم أن والده . . . قال في بعض مؤلفاته . . . لأن الفقه أول فنوني . . . ولم أزل . . . أعني بكتبه . . . إلى أن وقفت منها على الجم الغفير . . . هو إبراهيم بن . . . نجيم الحنفي . . . قد ألف . . . رسائل ووقائع وحوادث في فقه مذهب الحنفية من ابتداء أمره إلى أن قضى الله أمره، محتاج إليها في زماننا وقعت بين القضاة . . . يطلبوا منه الجواب عن المسألة فيوضحها لهم في رسالة . . . جمعتها نحو ألف سؤال وأكثر، ورتبها على ترتيب الكتب، ليسهل الكشف عنهم من الطهارة إلى الفرائض وسميتها الفتاوى الزينية في فقه الحنفية، فأردت بعون الله تعالى أجدد ما نحن بصدده على ترتيب تأليفهم ليسهل الكشف عنهم بعد تسميتهم الرسائل الزينية في مذهب الحنفية . . . وتاريخ وفاة المرحوم ٨ رجب ٩٧٠ هـ».

والجدير بالذكر أن ابنه قام بجمعها بعد شهر من وفاة أبيه.

٢٠ - قد يذكر في المخطوط الخالي من العنوان، واسم المؤلف في أثناء عرضه لقضية ما اسم كتاب آخر له، كأن يقول مثلاً: وقد فصلنا القول في هذه القضية في كتابنا كذا، فهذا يعد للمفهرس بداية الخيط الذي يوصله إلى معرفة المؤلف، وبالتالي إلى معرفة العنوان، لذلك لا بد من التأنى والصبر، وتقليب صفحاته، والقراءة المتأنية فيه.

فقد وجدنا في مخطوط مكتبة كلية الدراسات الشرقية في جامعة بطرسبرغ رقم ٦٨٥، المصور على الفيلم رقم ٣٩٠٠ رسالة يشرح فيها مؤلفها قول الرسول صلى الله عليه وسلم: «من عرف نفسه فقد عرف ربه»، ولم يذكر اسم المؤلف في صفحة العنوان أو في المقدمة، أو في النهاية، إلا أنه ذكر في نهاية الرسالة اسم كتاب آخر له، حيث قال:

«... وهو جلّ وعلا تقدّس عن الكيف والأيّن . ومن أراد تحقيق ما وضعناه على الحديث ، فليُنظر في كتابنا المسمّى بالإرشاد، فقد أشبعنا الكلام عليها .

ومن خلال ذكره لكتابه الإرشاد أمسكنا بطرف الخيط ، وبالرجوع إلى المصادر تعرفنا اسم مؤلفه ، وهو ابن قرقماس ، محمد بن عبد الله الناصري الحنفي ، المتوفى ٨٨٢هـ .

مع العلم أن هناك رسالة للجوجري محمد بن عبد المنعم المتوفى ٨٨٩هـ ، ورسالة للنعماني إبراهيم ، وكلاهما في شرح قول الرسول صلى الله عليه وسلم : من عرف نفسه فقد عرف ربه ، ورسالة أخرى للعبادي عمر بن عبد الله المتوفى ٩٤٧هـ ، ضمن مجموع في مكتبة كلية الدراسات الشرقية ، في جامعة بطرسبرغ رقم ٦٨٥ ، مصور على الفيلم رقم ٣٩٠٠ .

وقد وجدنا في أثناء تصفحنا لمخطوط «عين الأدب والسياسة» لابن هذيل ، علي بن عبد الرحمن - بعد ٧٦٣هـ ، في الورقة ٩٣ ذكراً لكتاب آخر للمؤلف نفسه ، حيث ورد فيها : «فصل من المنقول في تأليفنا «تذكرة من اتقى» .

٢١ - قد يقع بين أيدينا مخطوط لم يذكر فيه عنوانه لا في صفحة العنوان ولا في مقدمته ، ولا في نهايته ، لكن المصنف ذكر في مقدمته اسم كتاب من مؤلفاته ، فهذا مؤشر إلى الوصول إلى العنوان من خلال مراجعة أسماء مصنفاته .

ففي مخطوط الخزانة العامة رقم ٢٧٣٣ ، المصور على الفيلم رقم ٣٠٢٧ قال المؤلف : «الحمد لله الذي نجانا من مباحث العلوم الرسمية ... وبعد ، فإنني لما فرغت من تسويد شرح كتاب منازل السائرين وكان الكلام فيه وفي شرح فصوص الحكم ، وتأويلات القرآن الحكيم مبنياً على اصطلاحات سألوني أن أشرحها لهم ...» .

فهذه المقدمة ، ومن خلال ذكره عناوين ثلاثة كتب من مؤلفاته ، ويتركزنا على كتابه تأويلات القرآن الحكيم ، توصلنا إلى اسم المؤلف وهو الكاشي عبد الرزاق بن أحمد -

٧٣٠هـ، ومن خلال ترجمته وجدنا ذكراً لمؤلفاته، فتوصلنا إلى عنوان الكتاب «لطائف الإعلام في إشارات أهل الأفهام»، فأثبتنا بذلك العنوان واسم المؤلف.

وكما جاء في مخطوط الخزانة العامة رقم ١٩٥٢ د المصور على الفيلم رقم ٣٠٨٣، ويحمل العنوان شيخو الشعراني، عبد الوهاب بن أحمد بن علي (-٩٧٣هـ)، فقد جاء مخروماً من أوله، إلا أننا وجدناه يذكر في الصفحة ٣٩١ قوله: «من أحكامها فيقيده» ويأمروا الناس بالعمل به، فكان ذلك سبب تأليفي الكتاب المسمى بتنبية المغترين في القرن العاشر على ما خالفوا فيه سلفهم الطاهر». وبالبحث في المراجع توصلنا إلى مؤلفه، وبقراءة صفحات منه وجدناه يتحدث فيه عن شيخه وهو ما جعلنا نضع له عنواناً هو «شيخو الشعراني».

وكذا ما جاء في مخطوط الخزانة العامة رقم ٢٨٩٠ د المصور على الفيلم رقم ٣٠٤٦، الذي يحمل العنوان «النجم من كلام سيد العرب والعجم» حيث ذكر مؤلفه في مقدمته كتاباً له فقال: «... فلإني لما جمعت كتاب الغرر من كلام سيد البشر وكانت فيه الأحاديث اليسيرة اللفظ لتقرب الدرس وتسهل للحفظ». فذكره لكتابه الغرر توصلنا إلى اسم المؤلف، وهو الإقليشي أحمد بن معد بن عيسى (-٥٥٠هـ).

وقد ذكرنا سابقاً أننا استطعنا أن نتوصل إلى عنوان كتاب مخروم من أوله ومن آخره من خلال ما أورده فيه من بيت شعر له. وبالبحث عن هذا البيت في كتب الأدب عرفنا أن مؤلفه الشاعر كشاجم، وتوصلنا إلى الكتاب من خلال الكتب التي ترجمت له، حيث ذكرت له تأليفاً بعنوان «المصايد والمطاردة»، وقمنا بمقارنة هذا المخطوط بالكتاب المطبوع، فتأكد لنا أنه نفسه، وبذلك سجلنا العنوان، ونسبناه إلى مؤلفه.

٢٢ - قد يقع في أيدينا نسختان لمخطوط واحد، وضع العنوان لكليهما في صفحة العنوان، وسجل اسم المؤلف فيها، لكن كل نسخة سجل فيها اسم المؤلف غير الاسم



الذي سجل في الثانية، لخطأ وقع فيه ناسخ إحدى النسختين فتنازع الكتاب مؤلفان. وفي هذه الحالة لابد من ترجيح نسبة الكتاب لصاحبه منهما، وذلك بالاعتماد على القرائن والأدلة بالبحث في المراجع التي ترجمت للمؤلفين، وفي فهارس المخطوطات المتوافرة، فإن توصلنا إلى ما يشبه اليقين من صحة نسبته لأحدهما أثبتناه له، وإن لم نجد نبهت، حتى نستفد كل الوسائل، فإن توصلنا إلى ما يشبه اليقين نسبناه لصاحبه، ونشير في خانة الملاحظات إلى أن النسخة التي تحمل الرقم كذا نسب فيه الكتاب إلى المؤلف فلان، وإن لم نتمكن من الوصول، بالقرائن أو الأدلة، إلى مؤلفه، فننسب الكتاب إلى مؤلفه المسجل اسمه في صفحة العنوان، ونشير في خانة الملاحظات إلى نسبة الكتاب إلى المؤلف الثاني.

وخير مثال على ما ذكرناه مخطوط الخزانة العامة رقم ٢٧١ق، المصور على الفيلم رقم ٣٠٦٢، فقد جاء في صفحة العنوان: «تفسير ما تضمنته كلمات خير البرية من غامض أسرار الصناعة الطبية»، مؤلفه اللمتوني قاسم بن يحيى بن أحمد بن أبي الفضل، وذكر الاسم أيضاً في رأس الصفحة الأولى منه قبل الحمدلة. وفي مخطوط كلية الدراسات الشرقية، في جامعة بطرسبورغ رقم ٦٨٥ المصور على الفيلم رقم ٣٩٠٠، جاء في صفحة العنوان: «تفسير ما تضمنته كلمات خير البرية من غامض أسرار الصناعة الطبية» للشيخ الإمام محمد بن يوسف السنوسي الحسني. وعند مقارنة النسختين، وجدناهما كتاباً واحداً، وذلك لإزالة شبهة أن تكون النسختان كتابين مختلفين لمؤلفين مختلفين، ووجدنا في نهاية النسخة الثانية ما كتبه الناسخ: «... وهو للسنوسي، كما هو في الأصل، وكما قال الشيخ أحمد الملوحي»، فهنا قرينة ودليل على أن النسخة التي نقل عنها هذا المخطوط منسوبة للسنوسي، وبالرجوع إلى الكتب التي ترجمت للسنوسي وجدنا فيها ذكر هذا العنوان ضمن مصنفاته، وفي فهارس المكتبات التي يوجد فيها نسخ منه، منسوب هذا العنوان للسنوسي، فكل المراجع والفهارس التي رجعنا إليها نسبته له،

ولم نجد من ترجم للمتوني، أو من نسب له هذا الكتاب، حتى إننا وجدنا منه نسخة عنون لها في فهرس المكتبة الحسينية المحفوظة فيها نسخة بتفسير حديث المعدة، ووجدنا نسخة في الظاهرية معنون لها بالفهرس رسالة في الطب، لذلك أثبتنا اسم المؤلف السنوسي، وأشرنا في الملاحظات إلى النسبة الثانية.

وفي مخطوط الخزانة العامة رقم ١٩٠٦ د، المصور على الفيلم رقم ٣٠٢٦ جاء في صفحة العنوان: «نزهة المتأمل ومرشد المتأهل تأليف الشيخ الإمام العلامة المجتهد شيخ الإسلام سيدي جلال الدين السيوطي»، وفي الكشف ذكره في موضعين. ففي الجزء الثاني الصفحة ١٦٥٥ ذكره بعنوان: «مرشد المتأمل ونزهة المتأمل» للجلال السيوطي طناً، وفي الجزء الثاني الصفحة ١٩٤٦ ذكره بعنوان: «نزهة المتأمل ومرشد المتأمل، مختصر على تسعة فصول للشيخ محمد بن قطب الدين الإزنيقي، أوله الحمد لله الذي خلق من الماء بشراً...» وهذه البداية هي نفسها بداية نسخة الخزانة العامة، وهو مختصر أيضاً على تسعة فصول، كما أن هذا الكتاب مطبوع، والمطبوع منسوب للإزنيقي، وقد قمنا بمقارنة المخطوط بالمطبوع، فلم نجد بينهما فرقاً، فقد تنازع السيوطي والإزنيقي هذا الكتاب، نتيجة لخطأ وقع فيه الناسخ، عندما سجل في صفحة العنوان اسم المؤلف السيوطي، كما قدم في العنوان الجزء الأول منه على الجزء الثاني، فأوقع هذا الناسخ مؤلف كتاب كشف الظنون أن وهم هذا الكتاب كتابان أحدهما للسيوطي والثاني للإزنيقي.

وفي نسخ متعددة في دار الكتب المصرية، وفي الأزهرية، مخطوطة ومطبوعة من كتاب واحد، يسمّى فيه مؤلفه البردة، ورد العنوان فيها متعدداً وكذلك المؤلف، فنسبت كل نسخة فيها لمؤلف غير الذي نسبت إليه الثانية، فقد ورد في فهرس دار الكتب المصرية ٦١/٣ بعنوان «تفريج الشدة في تسبيح البردة» للبيضاوي، وكذا في صفحة ٦٦/٣،

والنسخة التي تحمل الرقم ٥٠٨١ منسوبة للأمير عثمان بيك، وفي نسخة أخرى ورد فيها العنوان «حل العقدة في تسبيح البردة» لشهاب الدين أحمد بن عبد الله المالكي، وفي الكشف ١٣٣٦/٢ نسب هذا التسبيح لجمال الدين محمد بن وفا، والكتاب هذا مطبوع في مصر سنة ١٣٠٨، وسنة ١٣١٩، ونسب المطبوع للبيضاوي. وبمقارنة النسخ بعناوينها المختلفة، وبمؤلفيها المختلفين وجدناها كلها كتاباً واحداً، أوله: «الله يعلم ما بالقلب من ألم»، ووجدنا ناظمها يلتزم في أول تسبيح كل بيت الإتيان بلفظ الجلالة. ففي هذه الحالة تنسب الكتاب اعتماداً على المطبوع، ونذكر في خانة الملاحظات اختلافات المراجع في نسبة هذا الكتاب، وبالنسبة للعناوين، نضعها لإحالة للعنوان المثبت في المطبوع.

٢٣ - قد يرد اسم المؤلف في صفحة العنوان متشابهاً مع اسم مؤلف آخر، نتيجة لوهم يقع فيه الناسخ من تشابه بعض أسماء المؤلفين، كما جاء في مخطوط الخزانة العامة رقم ١٠٥٦ ف، وهو بعنوان: «حل الرموز ومفتاح الكنوز» حيث قال الناسخ في أوله: «قال الشيخ الفقيه الإمام سلطان العلماء عز الدين بن عبد السلام . . .». فما كتبه الناسخ يوحي بأن المؤلف هو عز الدين، عبد العزيز بن عبد السلام، والكتاب في التصوف، وعند الرجوع إلى المراجع الذي ذكرت هذا العنوان وجدنا في الإيضاح ٤١٦/١ أن المؤلف هو عز الدين عبد السلام بن محمد بن غانم المقدسي، وذكره له في الأعلام ٣/٣٥٥ عندما ترجم له، لذلك أثبتنا نسبة الكتاب لابن غانم، وليس للعز بن عبد السلام.

وكذلك كتاب «تفليس إبليس» فقد نسب الكتاب للعز بن عبد السلام، حيث جاء في نسخة الخزانة الحسينية بالرباط رقم ١١١٨ مسجلاً في صفحة العنوان للعز بن عبد السلام، بينما مؤلفه الحقيقي ابن غانم المقدسي عز الدين بن عبد السلام بن أحمد، وما جاء ذلك إلا لاتفاق العز بن عبد السلام وعز الدين عبد السلام باللقب، فكل منهما يسمى

عز الدين ، لكن الفرق أن الأول اسمه عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام والثاني اسمه عز الدين عبد السلام بن أحمد .

ومثل ما ذكرناه ما جاء في الكشف ١١٣٥ / ٢ تحت عنوان «العروض الأندلسي» ، حيث نسب لأبي محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الأندلسي ، المعروف بأبي الجيش ، وتحت عنوان : «عروض الخزرجية» نسب لأبي محمد بن عبد الله بن محمد الأندلسي . وفي الأعلام في ترجمة أبي الجيش ، أورد اسمه محمد بن عبد الله أبي الجيش ، وميز الزركلي بين مصنف العروض الأندلسي ، ومصنف عروض الخزرجية ، الرامزة ، حيث ذكر أن مصنف الرامزة هو عبد الله بن محمد ، ومصنف العروض الأندلسي محمد بن عبد الله ، معتمداً على النسخة المطبوعة منه وعلى شرحه بالتركية

وفي فهرس الظاهرية ، علوم اللغة ٣٩١ ، وفهرس دار الكتب المصرية ٢٣٦ / ٢ نسب «العروض الأندلسي لأبي محمد عبد الله بن محمد ، بينما اسمه الصحيح محمد بن عبد الله .

٢٤ - قد يرد أحياناً العنوان في صفحة العنوان منسوباً لمؤلف آخر غير مؤلفه الحقيقي ، كما جاء في نسخة المكتبات الوقفية ، الأحمدية بحلب ، رقم ٢٣٥ ، المصورة على الفيلم رقم ٩٤٠ حيث سجل في صفحة العنوان : «منهج السالك لألفية ابن مالك للشيخ نور الدين أبي الحسن علي بن محمد الأشموني» ، والمعروف أن الأشموني شرح ألفية ابن مالك ، ولم يضع لشرحه عنواناً ، فعرف شرحه بشرح الأشموني ، وهو مطبوع ، والشمسي ، أحمد بن محمد ، شرح الألفية أيضاً ، وعنون شرحه بمنهج السالك لألفية ابن مالك ، وذكره الكشف ١٥٢ / ١ ، بهذا العنوان ونسبه للشمسي ، وبمعارضة النسخة هذه مع شرح الأشموني المطبوع ، لم نجد بينهما أي مشابهة . وقارنا هذه النسخة بنسخة أخرى من شرح الشمسي فوجدناهما متفقتين ، لذلك نسبناه في البطاقة لمؤلفه الحقيقي وهو الشمسي .

٢٥ - قد نجد اختلافاً في نسبة كتاب لمؤلفه في المراجع وفي المخطوط نفسه، فقد جاء في مخطوط الخزانة العامة رقم ١٥٨٧ ك، المصور على الفيلم رقم ٢٩٧٠، الوارد بعنوان «مفرح النفس في الطب» حيث قال الناسخ: «قال الشيخ الإمام شرف الدين محمد ابن عمر بن أبي الفتح البغدادي ثم المارديني المعروف بابن المرة: أما بعد حمد الله خالق الداء والدواء...»، وجاء في كتاب الإيضاح ٥٢٩/٢، وفي فهرس الظاهرية، الطب ٤٣٩/١ منسوباً لابن المرة، وفي كشف الظنون ١٧٧٢/٢ منسوباً لابن سحنون عبد الوهاب بن أحمد المتوفى سنة ٦٩٤هـ، وفي ترجمة ابن سحنون في الأعلام ١٨٠/٤، وفي معجم المؤلفين ٢١٩/٦ ذكر له العنوان فيهما. ففي هذه الحالة نثبت الاسم الوارد في المخطوط. ونذكر في خانة الملاحظات ما سجل في المراجع من نسبته المخالفة لما ورد في المخطوط؛ لأنه ربما يكون لابن المرة كتاب بهذا العنوان، ولابن سحنون كتاب بهذا العنوان أيضاً، إلا إن تمكنا من الوصول إلى نسخ أخرى منه، فنقوم بمقارنتها بنسختنا، فنصل بذلك إلى المؤلف الحقيقي له، فنسبه له.

٢٦ - قد تتشابه أسماء المؤلفين كنيةً واسماً واسم أب واسم جد، ولكن الفرق بينهما تاريخ الوفاة، والعلوم التي كان يهتم بها كل منهما أو أتقنها، وخير مثال على ذلك هو «ابن رشد، فهذا اللقب يطلق على الجدّ والحفيد، وكلّ منهما اسمه محمد بن أحمد أبو الوليد، ابن رشد، الجد متوفى سنة ٥٢٠هـ، والحفيد متوفى سنة ٥٩٠هـ، الجد كان اهتمامه بالعلوم الفقهية، والحفيد بالعلوم الفلسفية والطبية، لذلك نستطيع أن نحدد أيهما مؤلف المخطوط الذي يقع بين أيدينا من خلال الموضوع الذي يعالجه.

ففي مخطوط الخزانة الحسنية رقم ٢٤٢٢ المصور على الفيلم رقم ٢٨٦٨: «قال أبو الوليد محمد بن أحمد بن رشد...» ومن قراءة فقرات منه عرفنا أنه شرح لأرجوزة ابن سينا في الطب، فأثبتنا اسم المؤلف، وهو الحفيد، وليس الجد، ونؤكد هذه النسبة من المراجع التي ذكرت له ذلك، أو التي ترجمت له.

وفي مخطوط «الفرائض والسنن والفضائل» نسخة الخزنة العامة بالرباط، رقم ٤٣٤٥ جاء في بدايته: «قال الشيخ الفقيه القاضي أبو الوليد ابن رشد»، ومن هذه البداية نستطيع أن نحدد أي واحد من الجد أو الحفيد مصنف هذا الكتاب، وهو الجد؛ لأن الجد كان فقيهاً وكان قاضياً في قرطبة، لذلك نسبنا الكتاب إليه وليس إلى الحفيد.

وقد تشابه الأسماء في الكنية والنسبة فقط، فالكنية أبو الحسن الشاذلي، تطلق على كل من علي بن عبد الله بن عبد الجبار المغربي الشاذلي، أبي الحسن (-٦٥٦هـ)، وعلى علي بن محمد بن خلف المنوفي الشاذلي، أبي الحسن (-٩٣٩هـ).

لذلك أحياناً نجد في ورقة عنوان مخطوط ما اسم المؤلف مختصراً بحيث لا يذكر فيها إلا الكنية، ومن أجل أن نصل إلى المؤلف الحقيقي لهذا الكتاب، لابد من الرجوع إلى أكثر من مصدر من مصادر ترجمة كل منهما لتأكد من صحة نسبة الكتاب إليه.

وعمل ذلك كنية أبي القاسم الليثي السمرقندي حيث وجدنا ثلاثة من المؤلفين يكتون بهذه الكنية، أولهما: إبراهيم بن محمد، أبو القاسم السمرقندي الليثي (-٩٠٧هـ)، وثانيهما: أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي (- بعد ٨٨٨هـ)، وثالثهما علي بن محمد القوشجي، علاء الدين، السمرقندي، أبو القاسم (-٨٧٩هـ).

وقد وقع بين أيدينا ثلاث مخطوطات «بعنوان شرح الرسالة العضدية»، محفوظة في مركز جمعية الماجد للثقافة والتراث، الأولى تحمل الرقم ٢٦٧٧، كتب في صفحة العنوان «شرح الرسالة العضدية لمولانا علي قوشجي»، والنسخة الثانية تحمل الرقم ٩٣٩، كتب في صفحة العنوان: «هذه رسالة وضعية»، والنسخة الثالثة تحمل الرقم ٢٤٥٤، ولم يكتب في صفحة العنوان أي شيء.

وفي رحلة البحث في المراجع بدأنا بكتاب كشف الظنون، ٨٩٨/١، فوجدناه يذكر تحت عنوان «رسالة في الوضع»: «وعلى العضدية شروح منها شرح أبي القاسم الليثي،

وهو شرح ممزوج فرغ مصنفه من تحريره في أربع شعبان سنة ٨٨٨هـ، ثم ذكر بدايته التي جاءت مطابقة لبدايات نسختين منهما، والثالثة تبدأ بالشرح، أي سقطت منها ديباجة المؤلف، لكن بداية الشرح متطابقة مع النسختين الآخرين، ثم عرجنا على كتاب الأعلام للزركلي إلى ترجمة أبي القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي (١٧٣/٥)، فوجدناه يذكر له كتاب «شرح الرسالة العضدية»، وأشار إلى أنه مطبوع، وإلى ترجمة القوشجي في الأعلام (٩/٥) فوجدناه يذكر له كتاب حاشية على شرح السمرقندي على الرسالة العضدية، وأشار إلى أنه مطبوع، وبحثنا في معجم المطبوعات العربية والمعرية، فوجدناه يذكر لأبي القاسم بن أبي بكر الليثي «شرح الرسالة العضدية (سركيس ١٠٤٥/١)، ووجدناه يذكر للقوشجي، علي بن محمد، حاشية على شرح السمرقندي على الرسالة العضدية، ثم انطلقنا إلى بعض فهرس المكتبات التي يوجد فيها نسخ من هذا الكتاب، فوجدنا في فهرس المكتبة الأزهرية ٥٤/٤ منسوباً، كما سجل في الفهرس، لأبي القاسم علي بن أبي بكر الليثي المشهور بأبي الليث السمرقندي، وفي فهرس دار الكتب المصرية ٤٧/٢ منسوباً لأبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي، وفي فهرس الخزانة الصبحية ١٦٧ نسب لأبي القاسم الليثي، وفي فهرس كوبرياي ١٤٧/٢ نسب لأبي القاسم بن أبي بكر الليثي، وفي فهرس مكتبة برلين ٥٣٤/٤، ٥٣٥ نسب لعلي بن محمد السمرقندي القوشجي، وفي فهرس غوتا فلهيلم برتش ٤٠٦/٢ نسب لأبي القاسم الليثي، لكن صانع الفهرس كتب قبل الليثي اسم علي بين قوسين، وفي فهرس أوقاف بغداد ٢٠٧/٣ نسب لعلي القوشجي السمرقندي، وفي فهرس مرعشي ٥٨/١ بعنوان حاشية، الرسالة الوضعية، ونسبها لعلي بن يحيى السمرقندي.

فمن كل ما ذكرناه سابقاً وجدنا الفهارس قسمين قسم ينسبه لأبي القاسم بن أبي بكر، وقسم ينسبه لعلي بن القوشجي، وقسم آخر سجل اسم الأب بدلاً من محمد علياً. وما حصل لهذا الانقسام إلا لتشابه الكنية والنسبة بين المؤلفين.

ولا ينحسم الخلاف بين كل المراجع لتصحيح نسبة الكتاب إلا بالاطلاع على المطبوع.

٢٧ - قد نجد في صفحة عنوان مخطوط اسم مولفه، ومن خلال قراءة المقدمة نجد ذكراً لسلطان، أو تاريخاً، لم يكن هذا المؤلف المنسوب إليه الكتاب في صفحة العنوان قد وُلد. ففي هذه الحالة نبحت في المراجع عن المؤلف لهذا الكتاب، فإذا لم نتمكن من الوصول إلى مؤلفه الفعلي، نترك خانة المؤلف خالية.

فقد جاء في مخطوط الخزانة العامة رقم ٣٧١٦ د المصور على الفيلم رقم ٣٠٣٧، ويحمل عنوان «وهج الجمر في تحريم الخمر». وفي صفحة العنوان نسب للجلال السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ، جاء فيه مثول المؤلف سنة ستمائة وستة بين يدي السلطان الملك الكامل ابن الملك العادل المتوفى سنة ٦١٥ هـ وهذا يستحيل. فقد قال في مقدمته: نحمد الله حمداً يقتضي كمال النعمة . . . وبعد، فإنني لما جمعت بين رحلتي المشارق والمغارب . . . فقال لي قائل قد شرفها الله بملك رفعه . . . مولانا السلطان الملك الكامل ابن . . . الملك العادل . . . ولما كان في العشر الأول من ذي القعدة عام ستة وستمائة جرى ببعض أندية محاضرتة . . . ذكر الخمر وما ورد فيها . . . فأملت [كذا - أملت] في ذلك برسم مجلسه . . . وسميت هذا الكتاب «بوهج الجمر في تحريم الخمر». كما ذكر في نهايته قوله: «توفي شيخنا هذا سنة ست وثمانين وخمسمائة . . . أخبرتني بذلك الثقات وأنا بمكة» . . . فما جاء في هذه المقدمة وفي نهايته ينفي نفياً قاطعاً أن يكون الجلال السيوطي مصنفه، ومن فهرس الخزانة العامة أخذ واضع كتاب دليل مخطوطات السيوطي نسبة هذا الكتاب للسيوطي، وأثبت له، وبالبحث المتأنى وجدنا الكتاب منسوباً لابن دحية الكلبي، عمر بن الحسن، المتوفى سنة ٦٣٣ هـ، فقد نسب له في مقدمة كتاب المطرب من أشعار أهل المغرب، كما وجدنا منه نسخة في مكتبة جامعة



الإمام محمد بن سعود برقم ٣٥٧ ف منسوبة في الفهرس مج ٢/ ج ٣/ ٨٧٨ لابن دحية، وهو الأشبه ؛ لأن التاريخ المذكور في المقدمة وفي الخاتمة يشير إلى الفترة الزمنية التي كان فيها ابن دحية حياً.

٢٨ - قد نجد في الورقة الأولى لمخطوط ما اسم المؤلف للكتاب مختلفاً عما ورد في المصادر التي أوردت هذا العنوان، حيث أجمعت المصادر التي أوردته على نسبته لمؤلفه غير الذي ذكر في بدايته.

وخير مثال على مثل هذا ما ورد في مخطوط الخزانة العامة رقم ٤٦٨ المصور من الأوقاف رقم ٣٧٤، ومصور في مركز جمعة الماجد على الفيلم رقم ٣١٢٤، حيث جاء في الورقة الأولى: «قال الشيخ المحقق المتقن المتقن أبو عبد الله بن خليل بن يوسف الشهير بالمارديني: الحمد لله الذي خلق السموات ورفعها بغير عمد...»، وهذا المخطوط بعنوان «الدر المنثور في العمل بربع الدستور»، وعندما قمنا بعملية البحث عن المؤلف المثبت في رأس الورقة الأولى، وجدنا العنوان في كشف الظنون ١/ ٧٣ منسوباً لسبط المارديني محمد بن محمد بن أحمد الغزال (-٩١٢)، ورأينا بداية المخطوط متوافقة تماماً مع البداية التي أوردها في كشف الظنون، ثم أخذنا بالبحث في فهارس المخطوطات المتوافرة، وقمنا بالمقارنة، فوجدناه متطابقاً معها، فقمنا بتصويب هذا الخطأ الذي وقع فيه الناسخ، وأثبتنا العنوان لصاحبه الأصلي. بعد أن رأينا إجماع المصادر التي رجعنا إليها مثل الكشف، والهدية، والأعلام، وفهارس المكتبات التي أوردته على نسبته لسبط المارديني.

وفي مخطوط «الدر النفيس في أنس الطاعن والجليس»، نسخة الخزانة العامة بالرباط رقم ٦٩٧/ ٣٢ ت المصور على الفيلم رقم ٣٢١٠ كتب في أوله: «قال الشيخ الفقيه العالم أبو عبد الله سيدي محمد بن عمر الواقدي: الحمد لله فاطر الأشباح والصور...». فهذه

العبارة توحي أن المؤلف هو الواقدي كما ظن من كتبها. لكن قراءة البداية كاملة تثبت أن القائل ليس الواقدي، حيث جاء فيها: «وبعد فإني رأيت أهل زماننا مولعين بالجهاد . . . وكان الفقيه العلامة أبو عبد الله محمد بن عمر الواقدي . . . والفقيه أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد الله المقرئ قد وضع كتابين في فتح العراق وبلاد الشام، فاطلعت على بعض كتابيهما، فرأيتهما أكثر الروايات، واختلفا في الأصل، وروى بعضهما ما لم يرو بعض، فسنح في خاطري أن أولف كتاباً يتضمن جميع أخبارهما . . . فجملت ما اختلفنا، وذكرت أطول ما اتفقا عليه، وسميته بالدر النفيس . . . فهذه المقدمة تتعارض مع ما ورد في أوله من أن القائل هو الواقدي فالكتاب ليس له.

وكذا ما جاء في مخطوط الخزانة العامة رقم ١٠٤ المصور من الخزانة الحمزاوية رقم ٩٤، ومصور في مركز جمعة الماجد على الفيلم رقم ٣٠٨٨، حيث جاء في الورقة الأولى: «قال الشيخ . . . أبو محمد بن عبد الجليل القصري . . .» بينما وجدنا اسمه في المراجع عبد الجليل بن موسى بن عبد الجليل الأنصاري، أبو محمد (-٦٠٨هـ). وفي الحالة هذه لا بد من تصريب الاسم في بطاقة الفهرسة حسبما ورد في الأعلام، ونشير في الملاحظات إلى أن اسم المؤلف ورد في بداية المخطوط كذا، وهذا والمخطوط بعنوان «شعب الإيمان». ومثل هذا كثير؛ إذ قد يختصر الناسخ اسم المؤلف، فيذكر كنيته ثم اسم جده، كما نفعل نحن الآن حيث نذكر الاسم الأول ثم نتبعه باسم الجد أو بالكنية اختصاراً.

٢٩ - قد نجد مخطوطاً ذكر في ورقة العنوان عنوانه واسم مؤلفه، لكننا نجد في المراجع التي أوردته، مع ذكر بدايته المتطابقة تماماً مع هذه النسخة، نسبته لمؤلف آخر، كما وقع في مخطوط «نزهة الألباب فيما لا يوجد في كتاب»، نسخة المكتبات الوقفية، الأحمدية بحلب، رقم ١١٨١ حيث ورد في صفحة العنوان أن مؤلفه شهاب الدين أحمد

ابن يوسف التيفاشي - ٦٥١ هـ، لكننا وجدنا صاحب كشف الظنون ينسبه لابن جماعة  
عبدالعزیز بن محمد - ٧٦٧ هـ، وكذا الإيضاح، وفي معجم المؤلفين في ترجمة ابن  
جماعة ذكره له، وكذلك الزركلي في الأعلام ذكره له في ترجمته، وذكره أيضاً للتيفاشي  
في ترجمته، وزاد الزركلي قائلاً: منه نسخة في الرباط رقم ١٣٣٣.

وفي نسخة المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي برقم  
٥٨٣٧، كتب في أوله: كتاب فيه مسائل من الطب للشيخ سيدي الحسين بن طلحة  
الرجراجي الشوشاوي، وفي نسخة ثانية منه محفوظة في الخزانة الحسنية بالرباط، وضع  
المفهرس، وصانع الفهرس لها عنوان «فوائد طيبة»، ونسبه لعلی بن طلحة الرجراجي  
الشوشاوي، وأورد في الفهرس ١٧٢ / ٢ نهايته: «انتهى طب سيدي حسين الشوشاوي».

فالنسخة التي بين أيدينا منسوبة للحسين بن طلحة الرجراجي الشوشاوي، ونسخة  
الخزانة الحسنية منسوبة لعلی بن طلحة الرجراجي الشوشاوي، فلعلّ علياً الشوشاوي قام  
بنسخ المؤلف، فنسب في الفهرس له، علماً بأن النهاية المذكورة في نسخة الحسنية تشير  
إلى صحة ما نقول. هذا وفي الأعلام ٢٤٧ / ٢ ترجمة للحسين بن علي بن طلحة  
الرجراجي ثم الشوشاوي أبو عبد الله السملالي، وفي معجم المؤلفين ٢٥٤ / ٣ ترجمة  
حسن بن علي الرجراجي الشوشاوي.

وقد قمنا بوضع عنوان له أخذناه من بدايته، «مسائل من الطب»، ولم نتقيد بالعنوان  
الذي وضع له في فهرس الخزانة الحسنية، لذلك نسجل في الملاحظات أن هناك نسخة  
أخرى في الخزانة الحسنية بعنوان «فوائد طيبة»، ونذكر أنه نسبها لعلی الرجراجي.

٣٠ - قد يقع بين أيدينا مخطوط، لم يذكر فيه العنوان ولا اسم المؤلف، لا في صفحة  
العنوان ولا في ديباجة المؤلف، لكننا قد نجد في ديباجة المؤلف ما يوحي إلى موضوع  
الكتاب، كأن يكون شرحاً لكتاب ما، أو اختصاراً له، فما يوحي به المؤلف في ديباجته

يوصلنا إلى عنوانه وإلى مؤلفه . ففي نسخة مخطوطة كتاب «إرشاد الغاوي إلى مسالك الحاوي» ، لابن المقري إسماعيل بن أبي بكر - ٨٣٧هـ لم نجد فيه لا العنوان ولا اسم المؤلف ، لا في البداية ولا في الديباجة ، ولا في النهاية ، وبقراءة الديباجة وجدناه يقول : « . . . وبعد فهذا مختصر حوى المذهب نطقاً وضمناً اختصرت فيه الحاوي الذي فتح في الاختصار باباً مغلقاً » ، وبالقراءة في كتاب كشف الظنون تحت عنوان «الحاوي الصغير في الفروع» للقرظيني عبد الغفار بن عبد الكريم - ٦٦٥هـ ، قرأنا أن هذا الكتاب له مختصران ، أولهما للأذري ، أحمد بن حمدان - ٧٨٣هـ ، والثاني للمقري حيث ذكر : «ومختصر الحاوي لشرف الدين المقري ، وسماه الإرشاد» ، ولم يورد فيه بدايته ، وبالبحث في فهرس مخطوطات الفقه الشافعي وجدنا في فهرس الأزهرية : ٤٢٥ / ٢ ، كتاب إرشاد الحاوي للمقري ، وأورد بدايته ، فوجدناها متطابقة مع ما ورد في المخطوط الذي بين أيدينا ، فثبتنا بذلك العنوان واسم المؤلف .

ونسخة مكتبة كلية الدراسات الشرقية بجامعة بطرسبرغ رقم ١٢٩٨ ، المصورة على الفيليم ٣٩٣٨ ، لم يذكر فيها اسم المؤلف ولا العنوان لا في صفحة العنوان ولا في أوله ولا في نهايته ، لكننا توصلنا إلى المؤلف من خلال البداية ؛ إذ بعد قراءتها وقع في ظننا أن الكتاب إما أن يكون عقائد النسفي عمر بن محمد وإما أن يكون عمدة العقائد لعبد الله بن أحمد النسفي - ٧١٠هـ ، حيث بداية نسخة كلية الدراسات : «قال أهل الحق حقائق الأشياء ثابتة والعلم بها متحقق» وكذا بداية كل من «عقائد النسفي» و «عمدة العقائد» فقمنا بعملية مقارنة مع النسخ الموجودة عندنا من كتاب العقائد وكتاب العمدة ، والمطبوع من كتاب عقائد النسفي ، فتوصلنا إلى أن هذا المخطوط عنوانه عقائد النسفي ومؤلفه عمر بن محمد .

٣١ - قد نجد مخطوطاً لم يذكر فيه العنوان ، وذكر فيه اسم المؤلف ، ونجد في المراجع عنواناً يتلاءم موضوعه مع الموضوع الذي يعالجه المؤلف في المخطوط ، هذا

العنوان لا يعني عنوان المخطوط الذي بين أيدينا، إلا إذا تمكنا من العثور على نسخة في المكتبات الأخرى من خلال فهرسها، وقارنا النسخة التي بين أيدينا مع ما سجل في الفهرس من بداية أو نهاية، ووجدنا النسختين متشابهتين. فإن لم نجد نسخة أخرى، فنضع للمخطوط الذي بين أيدينا عنواناً يتلاءم مع موضوعه.

فقد وقع بين أيدينا مخطوط لابن السقاط، محمد بن علي بن خالد الأنصاري، محفوظ في مركز جمعة الماجد برقم ٥٨٨٨، لم يذكر فيه العنوان، بينما ذكر اسم المؤلف في أوله، وقد جاءت مقدمته كما يلي: «الحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد خاتم النبيين. الشعر مركب من سبب ووتد وفاصلة فالسبب ضربان خفيف وثقيل . . . .». نلاحظ من تصفح ما كتب في المخطوط أنه في العروض، وفي أثناء البحث وجدنا في الإيضاح ١٤٧/٢ عنوان «الغموض من مسائل العروض» لابن السقاط، كما وجدنا نسخة ثانية للمخطوط الذي بين أيدينا في دار الكتب المصرية ٢٤١/٢ بعنوان كتاب في العروض، وبحثنا في الفهارس المتاحة لنا، فلم نجد نسخة من كتاب المؤلف: «الغموض من مسائل العروض»، لذلك لا نستطيع أن نضع هذا العنوان للنسخة، وإنما نشير في خانة الملاحظات إلى أن الإيضاح ذكر له كتاباً بعنوان كذا، لعله هو.

## الموضوع

لكل كتاب موضوع يبحث فيه وتحديد موضوع المخطوط يسمّى في علم المكتبات التصنيف؛ أي وضع الكتاب ضمن الحزمة التي ينتمي إليها، كالفقه، والأدب، والفلسفة، والتاريخ، وغير ذلك من رؤوس الموضوعات التي قسّمت إليها العلوم بأنواعها. والموضوع عادةً يتكون من عنصرين، وذلك كما ورد في تقسيم ديوي:

العنصر الأول: وهو العنصر الأساس، كاللغة وعلومها، والأدب بأنواعه وعصوره، وتبعيته، كالأدب العربي، أو الألماني، أو الفارسي، أو التركي شعراً، أو نثراً، مقالة، قصة، أمثالا، إلى غير ذلك من الأقسام أو الأنواع. هذا من ناحية المضمون.

والعنصر الثاني: الشكل الذي كتب به المخطوط، أكتب نظماً أم نثراً؛ إذ نظم المصنفون بعض العلوم في أراجيز ومنظومات تسهياً على طلاب العلم لحفظها، حيث إن المنظوم ألصق بالقلب والعقل من النثر، حتى إننا نجد تراثنا مليئاً بهذه المنظومات في مختلف أنواع المعرفة.

لذلك لا بد من تحديد موضوع المخطوط وتصنيفه، حتى نستطيع أن نضع له الرمز الذي حدده ديوي في كتابه، والذي يصنف فيه هذا المخطوط.

ومن أجل الدقة المتناهية في تحديد الموضوع، تتبع الخطوات والأسس التالية:

١ - يحدد موضوع المخطوط أولاً من المخطوط نفسه، وذلك من خلال مقدمة المؤلف؛ إذ كثيراً ما تحدد المقدمة لنا موضوع الكتاب، وتضيء لنا جوانبه. فقد جاء في المخطوط رقم ١١٥٦١، المحفوظ في الخزانة الملكية الحسنية، المصور على الفيلم رقم ٢٨٨٧، المقدمة التالية: «الحمد لله الذي رفع مقام أهل الحديث والأثر... أما بعد، فيقول... العجلوني... قد التمس مني بعض إخواني أن أجمع ثبناً أرفع فيه إسنادي إلى المشايخ السادة الفضلاء... وسميته حلية أهل الفضل والكمال بإيصال الأسانيد بكمل الرجال...».

فمقدمة المؤلف وضعت أيدينا على موضوع هذا المخطوط، وهو في علوم الحديث، ثبت. لذلك نسجل في خانة الموضوع: الحديث وعلومه/ ثبت.

٢ - في بعض الأحيان نستطيع أن نأخذ الموضوع من عنوان المخطوط، لكن هذا فيه محذور؛ إذ لا بد من قراءة مقدمة المؤلف، حيث يذكر فيها تقسيمه كتابه إلى أبواب

وفصول، وتتعرف هذه الأبواب وهذه الفصول، وما الذي يعرضه المؤلف فيها، حتى نستطيع أن نصل إلى موضوعه الذي يعالجه فيه بدقة، بينما الاعتماد على العنوان للوصول إلى الموضوع لا يكون دقيقاً.

ففي مخطوط بعنوان: «نزل السائرين إلى الله رب العالمين» المحفوظ في الخزانة العامة تحت رقم ١٩٥١ ك المصور على الفيلم رقم ٢٩٧٨، نظن لأول وهلة وقبل قراءة المقدمة، أن هذا العنوان يوحي بأن موضوعه «التصوف»، لكن عندما قرأنا مقدمة المؤلف عرفنا أنه يجمع فيه أحاديث للرسول، فالموضوع لهذا المخطوط «حديث».

وكذا مخطوط الخزانة العامة رقم ٣٠٧ المصور من تطوان رقم ٢، ومصور على الفيلم رقم ٣١٠٠، وعنوانه «جامع الفوائد لإرشاد السالكين»، فعتوانه يوحي بأن موضوعه في التصوف، وبعد قراءة صفحات كثيرة منه تبين لنا أنه كتاب في الفقه المالكي.

وما جاء في مخطوط «إسعاد آل عثمان المكرم ببناء بيت الله المحرم»، للشربلالي حسن بن عمار (- ١٠٦٩هـ)، نسخة الخزانة العامة رقم ١٨٨١، حيث لا يشير العنوان إلى موضوعه الأصلي، وإنما يوحي بقيام العثمانيين بترميمه أو بتوسعته، وهذا يعني أنه في التاريخ، لكننا عندما نقرأ فيه نجد في مقدمته قوله: «بأنه... سنة تسع وثلاثين وألف ابتداء سيل عظيم اقتلع الأشجار... ولما بلغ خبر ذلك... الوزير محمد باشا... فاهتم لذلك الوارد وجمع من العلماء... لينظر ما اجتمع عليه الآراء... فبعد أن علم أن البيت المكرم لا يبنى إلا بمال حلال طلب النقل والحكم في شأن البناء، وبأي مال يعمر به البيت الشريف فسطرت ما به قد ظفرت...». فهذه المقدمة ومن خلال ما جاء فيها من أن الوزير يريد الحكم الشرعي في ذلك، مما يدل على أن الموضوع فقه، ولأن المصنف حنفي، فالموضوع فقه حنفي.

وفي المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي تحت رقم ٥٨٨٩ بعنوان «قرة الأبصار على الثلاثة الأذكار» لحسن بن علي بن طلحة الرجراجي الشوشاوي، يوحى عنوانه بأن موضوعه أدعية وأذكار أو تصوف، لكن بقراءة المقدمة التالية التي تبيّن تقسيم المؤلف كتابه إلى أبواب وفصول، وما يتناوله في كل باب وفي كل فصل، تتضح لنا معالم الموضوع الذي يمكن أن نصنف فيه هذا الكتاب. قال في مقدمته: «هذا ما وضعه حسن بن علي بن طلحة الرجراجي الشوشاوي عفا الله عنه وعن والده بفضلله وكرمه، وضعه على ثلاثة أذكار؛ الذكر الأول: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، الذكر الثاني: بسم الله الرحمن الرحيم، الذكر الثالث: وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً، وسميته بقرة الأبصار على الثلاثة الأذكار، وفيه ثلاثة أبواب على عدد الأذكار المذكورة، فأقول وبالله التوفيق: الباب الأول: فيما يتعلق بأعوذ بالله من الشيطان الرجيم، وفيه مائة وستون سؤالاً، وهي منحصرة في فصلين؛ الفصل الأول فيما يتعلق بمعناه. الفصل الثاني فيما يتعلق بتصريف أعوذ. الباب الثاني: فيما يتعلق في بسم الله الرحمن الرحيم، وفيه مائة سؤال. . . . وذلك أن الكلام في بسم الله الرحمن الرحيم ينحصر في سبعة فصول؛ الفصل الأول فيما يتعلق بجملته، الفصل الثاني فيما يتعلق بالباء، الفصل الثالث فيما يتعلق بالألف الذي بعد الباء، الفصل الرابع فيما يتعلق بالاسم، الفصل الخامس فيما يتعلق بالله، الفصل السادس فيما يتعلق بالرحمن الفصل السابع فيما يتعلق بالرحيم. . . .»

وبمراعاة بعض الفصول رأينا المؤلف يتناول كل ذكر من الأذكار الثلاثة - حسب تعبيره - من الناحية النحوية، ذاكراً أيضاً فضائلها وبعض القصص الدالة على صحة ما يطرحة من فضائل، لكن السمة العامة الغالبة عليه هي الناحية النحوية، لذلك يصنف هذا المخطوط في النحو.



وفي المخطوط المحفوظ في مركز جامعة الماجد للثقافة والتراث بديي برقم ٥٨٨٣، بعنوان «تحلية خاتم الحديد بخالص التبر الجديد» قال مؤلفه ابن جلون، أحمد بن عمر بن المهيري: «الحمد لله الذي ختم الرسالة بسيدنا محمد أفضل الأنبياء . . . وبعد فهذا بحول الله تعالى ختم للمقدمة الآجرومية جمعته حين مذاكرتي فيها مع بعض الأصحاب ورتبته على تمهيد وفي صمته فوائد ونصوص استغرقت المحاسن على العموم والخصوص ومقصد وخاتمة . . . وسميته تحلية خاتم الحديد بخالص التبر الجديد».

هذه الحمدلة توحى بأن الكتاب يتعلق بعبارة «وخاتم حديد» التي وردت في آخر المقدمة الآجرومية مثلاً على الإضافة بمعنى من، وهذا يعني أن موضوع هذا الكتاب النحو، لكن قراءة عناوين فصول الكتاب، وقراءة فقرات كثيرة منها، نجد أن المؤلف تحدث في تمهيده عن براعة الاستهلال مع أمثلة وشواهد، ثم عن حسن التخلص مما يفتح الكلام به، ثم حسن الخاتمة والانتهاه، ثم تناول معنى كلمتي خاتم وحديد، ثم تناول حكم التختيم، مورداً أحاديث الرسول في الحث على ذلك، تناول كل هذا في التمهيد، ثم دخل في الموضوع، المقصد، فتناول فيه فائدة علم النحو وأهميته ووجوب تعلمه، وأول من وضعه، وعرف بابن أجروم، ثم تحدث عن اختتام المقدمة الآجرومية بباب المخفوضات معرجاً على معنى الخفض وآداب التواضع وخفض الجناح ومستشهداً بأمثلة وقصص من حياة العلماء، ثم تحدث عما يواجه الإنسان في سبيله إلى التواضع من عقبات مثل عقبة العلم والمعرفة وعقبة التوبة وعقبة العوائق والعوارض والبواعث والقوادح والحمد والشكر، وتناول في الخاتمة ما قيل في العلم وفضله.

من استعراض ما طرحه المؤلف نتوصل إلى أن موضوع هذا الكتاب التصوف، وليس النحو، لأنه قصد إلى ذلك، وما عداه من تمهيد ما هو إلا مقدمة ودخول إلى موضوعه.

٣ - نستأنس أيضاً بالمراجع التي ذكرت هذا المخطوط، كالأعلام، وكشف الظنون وفهارس المخطوطات في المكتبات الأخرى، لكن هذا لا يعني الاستغناء عن قراءة

مقدمة الكتاب وبعض صفحاته للتأكد من موضوعه، والاكتفاء بما ورد فيها من تحديد للموضوع، لذلك نستأنس بها ولا نعتمد على ما جاء فيها من تحديد موضوع الكتاب الذي نقوم بفهرسته، اعتماداً يصل إلى شبه يقين.

فقد جاء في كتاب كشف الظنون ١/ ٧٧ عند عرضه لكتاب الجلال السيوطي: «إسبال الكساء على عورات النساء»: «مختصر ألفه في أن رؤية الباري في الجنة هل تحصل للنساء أم لا، بينما ورد في مقدمة المخطوط المحفوظ في مكتبة الأوقاف الشرقية في حلب تحت رقم ٥٢٣: «الحمد لله الذي جعل النساء شقائق الرجال، وشركهم فيما شرع من الحرام والحلال . . . وبعد فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم النساء شقائق الرجال . . . فأردنا أن نجمع جملة من المنهيات المتعاطاة للنساء أداءاً للتعاون والنصيحة الراجيين . . .».

ومن خلال تعرفنا أبواب الكتاب، وجدناه يجمع في كل باب من أبوابه الأحاديث التي نخدمه، فموضوع الكتاب إذاً في الحديث، والمواظ، بينما لو أردنا الاعتماد على ما أورده في كشف الظنون لقلنا موضوعه في العقائد، وشتان ما بين الموضوعين. وقد قمنا بتحقيق هذا الكتاب وصدر عن مكتبة دار العروبة في الكويت سنة ١٩٩٠م، ضمن سلسلة رسائل السيوطي الرسالة العاشرة.

والمعروف أن الرسالة التي يعرض فيها السيوطي لموضوع رؤية النساء لله سبحانه وتعالى هل تقع يوم القيامة لهن كما تقع للرجال هي الرسالة التي عنوانها: «تحفة الجلساء برؤية الله للنساء»، وهي مطبوعة ضمن كتابه الحاوي للفتاوي.

وجاء في فهرس المخطوطات العربية في الخزانة العامة بالرباط ق ٢/ ج ٢/ ٢٤٥، عنوان المخطوط رقم ١ في الخزانة تقييد في المنطق، لكننا بعد أن قرأنا مقدمة المصنف رفقرات أخرى تعرفنا الكتاب، وعرفنا أنه مخطوط المقدمات المبينة للعقائد، للسوسي محمد بن يوسف (- ٨٩٥هـ)، وموضوعه العقائد وعلم الكلام وليس المنطق.

وكذلك ورد في الكشف عند تسجيله لكتاب الموفقيات فأضاف: «في الحديث» مما يوهم أن الكتاب مجموع فيه أحاديث الرسول، بينما عند قراءة الكتاب وجدنا فيه أخباراً وحكايات تاريخية، فموضوعه إذن التاريخ.

ومما جاء في فهارس المخطوطات في غير موضعه من كتب ومخطوطات، ما جاء في فهرس الظاهرية، التصوف ٥٦١/٢، تحت عنوان: «لباب الإعراب المانع من اللحن في السنة والكتاب»، كتاب يهتم بإصلاح اللسان، وعدم اللحن في القرآن، لعبد الوهاب الشعراني (- ٩٧٣هـ) اقتبسه من كلام العرب، فالكتاب يعرض لقواعد في اللغة العربية، فالموضوع، بناءً على ما طرحه مؤلفه فيه، وإن كان المؤلف من المصنفين في التصوف، هو النحو، وليس التصوف.

وكذلك كتاب «إيضاح الدلالات في سماع الآلات» لعبد الغني النابلسي (- ١١٤٣هـ) صنف في فهرس الظاهرية في التصوف، (فهرس التصوف ١/١٥٤)، وصنف أيضاً في الفقه الحنفي، (فهرس الفقه الحنفي ١/٨٢).

وبقراءة الكتاب نجده يطرح فيه الحكم الشرعي للاستماع إلى الآلات، فموضوعه الفقه وليس التصوف.

وكذلك كتاب «بغية الطالبين لبيان المشايخ المحققين المدققين»، للنخلي، أحمد بن محمد (- ١١٣٠هـ) ورد في فهرس دار الكتب المصرية ٧٠/١ ضمن موضوع مصطلح الحديث، بينما المفروض أن يوضع في علوم الحديث، وكتاب «تاج المفرق في تحلية علماء المشرق»، للبلوي خالد بن عيسى، صنف في فهرس دار الكتب المصرية ١٤/٦ ضمن الجغرافيا، بينما المفروض أن يوضع في الأدب.

ومن الأمور التي يجب أن ننوه بها هنا، ونبينها أننا نجد في بعض فهارس المخطوطات في بعض المكتبات أو الخزائن التي تحوي عدداً من المخطوطات، تُصنف فيها قصيدة كعب بن زهير المسماة بالبردة والتي مطلعها:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

متيم إثرها لم يفد مكبول

في التصوف ، وباستعراض القصيدة ، والتمعن في قراءة أبياتها ، لا نجد لها أي علاقة بموضوع التصوف ، ولا يوجد فيها أي عبارة من العبارات التي استخدمها الصوفية ، إشارة إلى معنى خاص عندهم ، أو رمزاً من رموزهم . . . . . وبقراءة الأبيات الموجودة في النسخة المحفوظة في مركز جمعة الماجد برقم ٣١٨٥ وجدناها تتكون من ٦٠ بيتاً ، يمكننا تفسيرها حسب موضوعها إلى : المقدمة الغزلية ١٣ بيتاً ، ووصف الناقة ٢١ بيتاً ، ورده على من حاول أن يثنيه عن المضي إلى ملاقة الرسول ٤ أبيات ، واعتذاره للرسول ومدحه إياه ١٥ بيتاً ، ومدحه للمهاجرين ٧ أبيات .

ولا بدّ هنا من الإشارة إلى أن الشعر بموضوعاته المختلفة ، كالغزل والهجاء والمديح ، والمناسبات والدعاء والوصف ، حتى الشعر الصوفي ، إنما تصنف تحت موضوع الشعر .

وقد وجدنا في فهرس الظاهرية ، التصوف ٢ / ٤٤١ - ٤٤٨ ، يورده فيه المخطوطات التي تحمل الأرقام ١٠٠٤٥ ، ٥٦٤٤ ، ٢٤٥ ، ٧٢٣٠ ، ٦٨٢٤ ، ٩٠٥٧ ، ٤٣٩٨ ، وكلها قصائد شعرية ، حتى إن إحداها قصيدة في ذم الصوفية وهجائهم . وكذلك في فهرس دار الكتب المصرية ١ / ٣٤١ - ٣٤٢ ، أيضاً مجموعة من القصائد صنفت تحت موضوع التصوف ، وبينها قصيدة منسوبة للإمام أبي حنيفة . فلو سلمنا بهذا الأمر لفتحنا الباب أمام تعزيز الشعر العربي كله ، وتصنيفه في غير موضوعه ؛ لأن ذلك يجعلنا نضع المديح في المناقب والفضائل ، والهجاء في المثالب ، وقصائد الحكمة في المواعظ إلى غير ذلك من الموضوعات .

لكل ذلك لا نستطيع أن نسلم تسليماً كاملاً بما جاء في فهارس المكتبات ، وإنما يمكننا أن نستأنس بها للوصول إلى عنوان المخطوط ، واسم مؤلفه ، ولا بدّ من تحري الموضوع

من خلال المخطوط الذي بين أيدينا ، لا من خلال ما ذكره مرجع من المراجع أو فهرس من الفهارس .

٤ - يتضمن المخطوط أحياناً أكثر من موضوع ، ويتضح هذا لأول وهلة ، أو لأول تصفح له ، أو للقراءة السريعة الأولى له ، وفي مثل هذه الحالة لا بدّ من قراءة متأنية لمقدمة المؤلف ؛ لأن هذه القراءة المتأنية تعرفنا منهج المؤلف وتقسيمه لكتابه إلى أبواب وفصول ، وقد نلمس من ذلك أن منهجية التأليف تحتاج إلى أن يضع المؤلف في أول كتابه باباً أو أكثر كمقدمة وتمهيد ونهيئة للقارئ ، حتى يستطيع أن يلج إلى الموضوع الأساس الذي ألف الكتاب من أجله ، وهذا الأمر يبدو واضحاً تماماً في عصرنا هذا . فحين يكتب واحد من المصنفين كتاباً في ترجمة شاعر أو كاتب أو شخصية مرموقة نجده يتحدث أولاً عن عصر المترجم له ، وعن بيئته الاجتماعية ، وعن العوامل المؤثرة فيه ، وعن حياته العلمية ، والعملية ، وعن شيوخه وتلامذته ، ثم يدخل في صلب الموضوع الذي صنف الكتاب من أجله ، ونجد مثل هذا الأمر أيضاً في كتب القدماء وفي المخطوطات ، ولعل أوضح مثال على ذلك مقدمة ابن خلدون ، عبد الرحمن بن محمد (- ٨٠٨ هـ) لكتابه «العبر وديوان المبتدأ والخبر» ، فقد طالت هذه المقدمة كثيراً حتى غدت كتاباً مستقلاً في موضوعه ، إذ صنفت هذه المقدمة في موضوع علم الاجتماع ، وكذلك ابن ظهيرة في كتابه «الجامع اللطيف في فضائل مكة وبناء البيت الشريف» ، إذ موضوع هذا الكتاب يتحدث فيه عن مكة تاريخاً وفضائل ، وعن تاريخ بناء البيت الشريف أول مرة ، والتصليحات التي طرأت عليه منذ بنائه إلى عصر المؤلف ، لكنه في بداية هذا الكتاب وضع تمهيداً لكتابه تحدث فيه عن فضل العلم وفضل أهله وطلابه ، وما ورد فيه من آيات قرآنية شريفة وأحاديث نبوية شريفة ، وأخبار وأثار عن سلفنا الصالح ، وما قاله الشعراء من أبيات تحض على طلب العلم ، ففي مثل هذه الحالة نصنف موضوع المخطوط الذي يتضمن مثل هذا التنوع تبعاً للموضوع الأساس الذي صنف المؤلف كتابه هذا لأجله ، ونسجل في خانة الملاحظات الموضوعات الفرعية التي وردت فيه .

## الأجزاء

نذكر في هذه الخانة رقم الجزء، إذا كان المخطوط مقسماً إلى أجزاء، ككتب تفسير القرآن، وكتب الفقه، وكتب الأدب، وغيرها، حيث يقسم المؤلف كتابه إلى عدة أجزاء، أو مجلدات، أو أسفار، أو أقسام، أو غيرها من الألفاظ التي توحى بتقسيم الكتاب.

وقد لا يستخدم المؤلف كلمة جزء، وإنما يستعوض عنها بكلمات تعطي معنى التجزئة كعبارات: سفر، أو مجلد، أو قسم، أو غير ذلك، وكل هذه التسميات تدل على معنى واحد هو الجزء، فقد جاء في مخطوط الخزانة العامة، رقم ٣٣٩ ك المصور على الفيلم رقم ٢٩٧٥، المعنون بكتاب «معجم ما استعجم»، لأبي عبيد البكري (- ٤٨٧هـ)، جاء في نهايته: «تم السفر الأول من كتاب معجم ما استعجم».

وفي مخطوط الخزانة العامة رقم ٣٥٣ ك، المصور على الفيلم رقم ٢٩٧٦، المعنون بـ «معجم السنن»، للخطابي حمد بن محمد - ٣٨٨هـ، جاء في نهايته: «... كمل هذا المجلد الثاني».

## المقدمة البدائية

إن للبداية في المخطوط أهمية كبيرة بالنسبة للباحث، فهي مؤشر لموضوعه، ومنهج مؤلفه فيه، وسبب تأليفه، وتقسيمه له، لذلك تسجل بداية المخطوط في بطاقة الفهرسة، فتختلف عن الباحث أو الدارس عبثاً كبيراً، وتختصر له الوقت، وهي مهمة جداً للمفهرس؛ إذ إنه يجد فيها كثيراً من المعلومات الأساسية التي يحتاج إليها، وقد فصلنا ما يجلده فيها المفهرس فيما سبق عندما تحدثنا عن مكونات المخطوط، لذلك لا بدّ من تبيين لما يكتب من بداية المخطوط في هذه البطاقة، ونذكر فيما يلي خطوات كتابة البداية في البطاقة، وما يمكن أن يواجهه المفهرس من مشكلات، وكيف يمكنه أن يتغلب عليها.

١ - قبل البدء بتسجيل بداية المخطوط في البطاقة ، لا بدّ من قراءة مقدمة المخطوط حتى نستطيع تحديد ما يجب كتابته في خانة البداية ، وما ينبغي لنا أن نستبعده ، ولمعرفة مقدمة المصنف من مقدمة الناسخ ، وذلك لأن النساخ مختلفون ، في مناهج كتابتهم وأساليبها لأي كتاب ، فبعضهم يبدأ الكتابة دون أن يضيف شيئاً ، وبعضهم يذكر اسم المؤلف قائلاً : قال الشيخ الإمام القدوة . . . إلخ ، وبعضهم يكتب مقدمة قد تزيد عن صفحة أو أكثر ، لذلك لا بدّ من هذه القراءة حتى نحافظ على صحة نسبة المخطوط وعنوانه عند مقارنة نسختين من الكتاب ؛ لأن الناسخ للنسخة الثانية ، إن كتب منه مقدمة ، فإنها تختلف عن مقدمة ناسخ النسخة الأولى .

٢ - نبدأ الكتابة في البداية من الحمدلة التي كتبها المؤلف ، لا الحمدلة التي كتبها الناسخ أو الزيادة التي كتبها الناسخ . ففي مخطوط الخزانة العامة رقم ١٨٦٨ د ، المصور على الفيلم رقم ٣٠٣٢ ، وهو بعنوان «الإيضاح» ، من تأليف الإخباري ، محمد بن يوسف الشافعي ، أبو عبد الله بدأه الناسخ بقوله : «أخبرنا عبد الله قال أخبرنا يونس عن الزهري في سباق الرمي وما يحلّ فيه قال : ما كان عن طيب نفس لا يتقاضاه صاحبه . حدثنا عبد الله بن الحسين قال : حدثنا القاضي بن الأشيب قال حدثنا عبد الله بن محمد قال حدثني أبو علي قال أخبرنا عبد الله قال أخبرنا سفيان عن الأعمش عن إبراهيم قال : لم يكونوا يرون بأساً أن يقول : إن سبقتني فلي كذا وكذا ، ولكن هو أن يقول : إن سبقتك فلي كذا وكذا فإن القاضي لا يجبر على أن يعطيه . حدثنا عبد الله بن الحسن قال : حدثنا القاضي ابن الأشيب قال : حدثنا ابن أبي الدنيا قال : حدثنا يعقوب قال : أخبرنا موسى بن طلحة قال : أخبرنا وهب أنه سمع مالكا يقول في السبق : إذا سبق الرجل لقوم ، ولم يرم معهم ، فليس بذلك بأس ، وإن رمى معهم قبل أن يلتمس منهم . قال الشيخ الفقيه الإمام العالم العامل كهف الإسلام مفيد الأنام أبو عبد الله محمد بن يوسف الإخباري رضي الله عنه وأرضاه بالجنة : الحمد لله الأول بلا ابتداء والآخر بلا انتهاء . . . أما بعد عصمنا الله

ولياكم بالتقوى . . . فإنك كنت تسألني عن السبق وأحكامه . . . وقد أجبتك إلى ذلك وعملت لك فيه كتاباً . . . وسميته الإيضاح . . . باب السبق . . . » .

فترى أن المخطوط بدأ بأقوال وآثار وفتيا بالموضوع الذي يتطرق إليه، قد يكون الناسخ أضافها، أو بعض من قرأ الكتاب، لذلك لا نكتب هذه الزيادة في خانة البداية من بطاقة الفهرسة، وإنما نبدأ الكتابة من حمدلة المؤلف الإخباري، وهي قوله: «الحمد لله الأول بلا ابتداء والآخر بلا انتهاء . . . » . ونذكر في خانة الملاحظات أن في أوله فوائد تتعلق بالموضوع .

وهو المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد برقم ٦٠٥٥، قد جاء في أوله رواية هذا الكتاب وقراءته على الشيخ الذي رواه، وقد سجل الناسخ ذلك قبل بداية المؤلف، فقد جاء في أوله: «أخبرنا الشيخ الإمام العلامة قاضي القضاة بقية السلف مسند السناد، رحمة المحدثين، أبو الفضل سليمان بن حمزة بن أحمد بن عمر بن الإمام المقدسي بركة المستسبين القدوة أبي عمر محمد بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي الحلبي بقراءتي عليه يوم الثلاثاء السادس والعشرين من شهر ذي الحجة سنة أربع وسبعمائة بجامع المظفر ي سفتح جبل قاسيون من ظاهر دمشق المحروسة قلت له: أخبركم الإمام الحافظ الناقد الحاج أبو عبد الله، محمد بن عبد الواحد بن أحمد بن عبد الرحمن المقدسي قراءة عليه وأنتم تسمعون في يوم الأحد في العشر الأخير من شوال سنة ست وثلاثين وستمائة، نأقرب به، » وقال نعم . قال: الحمد لله حمداً يوافي نعمه ويكافي مزيده وصلى الله على خاتم أنبيائه محمد صلى الله عليه وسلم تسليماً كثيراً، أما بعد . . . . » .

نلاحظ أن هذا الكتاب قرئ على مؤلفه ضياء الدين المقدسي، محمد بن عبد الواحد ٦٤٣هـ سنة ٦٣٦هـ، من قبل سليمان بن حمزة بن أحمد، وأن سليمان بن حمزة قام بإقراء هذا الكتاب سنة ٧٠٤هـ. ولعل النسخة التي نقلت عنها هذه النسخة من نسخ من



تتلمذ على يد سليمان بن حمزة، وقرأ عليه هذا الكتاب، فكتب هذه المقدمة. لذلك عند فهرسته نسجل البداية من بداية المؤلف، وهي قوله: «الحمد لله حمداً يوافي نعمه».

٣ - إذا كان في بداية المخطوط ما يفيد أن سؤالاً رفع إلى المؤلف، وكتب السؤال في أوله، فنسجل البداية من بداية الجواب إذا لم يكن المؤلف هو الذي أثبت في بداية فتواه السؤال، ففي المخطوط رقم ٤٢٩ المحفوظ في مكتبة كلية الدراسات الشرقية في جامعة بطرسبرغ المصور على الفيلم رقم ٣٩٠٧، بعنوان: «رفع الالتباس والإشكال في الجواب عن معنى الوصل والوصول والوصال والاتصال». جاءت بدايته: «الحمد لله لما كان في سلخ شهر رمضان المعظم قدره من شهور سنة سبع وستين وتسعمائة رفع إلى مؤلف هذا الكتاب سبط المرفعي العمري سؤال جليل صورته: ما قولكم رضي الله عنكم وبلغكم نهاية السؤال . . . في قول بعض العارفين . . . وصولك إلى الله ووصولك إلى العلم به وإلا فجلّ ربنا أن يتصل به شيء . . . الجواب: الحمد لله واصل المنقطعين ليعلم أن من ألفاظ الصوفية التي اصطلحوا عليها واستعملوها فيما بينهم الوصل والوصول والوصال والاتصال ونحوها . . .».

ففي مثل هذه الحالة نبدأ كتابة البداية من بداية الجواب أي من قوله: «الحمد لله واصل المنقطعين . . .»، فإن ما سجل قبل الإجابة في هذا المخطوط، قد يكون من المؤلف وقد يكون من الناسخ، فإن ثبت أنه من الناسخ فلا نسجله، وإن تأكدنا أنه من المؤلف فنبدأ الكتابة منه، لأن النسخ الأخرى التي يمكن أن نقوم بمقارنتها بالنسخة التي بين أيدينا تبدأ به. ونذكر في الملاحظات أنه ألف هذا المصنف كتابه إجابة عن سؤال طرح عليه.

ومثل ذلك ما جاء في المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي برقم ٥٩٧٤، بعنوان «منظومة في الأغذية والأشربة والأدوية» لابن شقرون، عبد القادر بن أحمد المكناسي، حيث تبدأ المخطوطة بأسئلة منظومة موجهة إلى

المؤلف، وجهها إليه صالح بن المعطي الشرقي، أبو البركات، تتكون من ٥٢ بيتاً،  
مطلعتها:

يا شيخنا التحرير حلو المنطق	المتزيي بمزايا المشرق
يا من علا الأتراب والأقرانا	كما دبا الدهر به وزانا؟
يا نجل شقرون جليل القدر	ومن غدا لحسنة كالبدر
قيد لنا في الطب ما الأغذية	أرجوزة جيدة سنية

وختمها بقوله:

صلى عليه ربنا وسلم ما بلل الرياض وبل وهما

وكتب في آخرها: «كمل السؤال والحمد لله». بعد ذلك كتب:

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين. جواب  
بافتحة الأديب سيدي عبد القادر بن شقرون رحمه الله.

وبساية الجواب:

الحمد لله العظيم المرشد	الملهم الرشيد لكل مهتد
المنزل الغيث من السماء	الرازق الأقوات للنماء...
وبعد فالقصد بهذي الجمل	ذكر مزاج قوتنا المستعمل...

فعند فهرسة هذا المخطوط، كتبنا بطاقة مستقلة للأسئلة، وبطاقة أخرى للإجابة،  
وسجلنا في خانة الملاحظات في الأولى: أسئلة في الطب رفعها ناظمها إلى ابن شقرون،  
وسجلنا في الثانية، نظمها مؤلفها مجيباً بها عن أسئلة منظومة أرسلها إليه صالح بن  
المعطي الشرقي، ووجدنا الأستاذ محمد العربي الخطابي قد صنع بطاقة واحدة للجواب

وذكر في الملاحظات : «وضع ابن شقرون هذه الأرجوزة جواباً عن سؤال وجهه إليه نظماً أبو البركات صالح بن المعطي الشرقي ، ونص هذا السؤال المنظوم مثبت في أول النسخة ومطلعه . . . ، ويتألف السؤال من اثنين وخمسين بيتاً» ، وذلك في فهرس الخزانة الحسنية ٢٠٧/٢ .

أما إذا كانت المقدمة من كتابة المؤلف ، وورد دليل قطعي بأنها منه ، مثل أن يذكر : «رفع إلى الفقير سؤال . . . » إلخ فنسجل البداية من أوله ، ففي المخطوط رقم ٧٥٥ ، المحفوظ في مكتبة كلية الدراسات الشرقية ، في جامعة بطرسبرغ ، المصور على الفيلم رقم ٣٩٣٣ بعنوان «بذل الهمة في طلب براءة الذمة» للجلال السيوطي ( - ٩١١ هـ ) جاء في أوله : «مسئلة رجل اغتاب رجلاً بسب أو نحوه ، أو قذفه أو خانته في أهله ثم مات بعد ذلك فهل تكفي من ذلك توبته ورجوعه . . . » ، لذلك كتبنا البداية في البطاقة من قوله مسئلة ؛ لأن المصنف هو الذي كتب ذلك .

٤ - نأخذ البداية من الحمدلة ، ولا بد من أن تأتي جملة الحمدلة تامة ، نحو :

«الحمد لله واصل المنقطعين . . . » ، أو «الحمد لله الذي أوضح لنا معالم الدين . . . » كما ورد في مخطوط الخزانة العامة رقم ١٠٤٤٠ ، المصور على الفيلم رقم ٢٨٨٧ ثم نضع ثلاث نقاط ، تدل على أن هناك كلاماً محذوفاً ، ثم نذكر «أما بعد» ، ونستكمل جملتها تامة بحيث نستوفي جواب أما ، ثم نذكر ما كتبه المصنف تعريفاً لكتابه ، أو سبب تأليفه له ، ثم تقسيمه وتسميته له . . . » وبذلك نستوفي البداية .

لكننا نريد أن نوضح حقيقة ، يجب أن لا تغيب عن ذهن المفهرس أننا قد نجد أكثر من مخطوط لمؤلف واحد أو لمؤلفين مختلفين ، تتشابه الحمدلة بين كتابين له أو له ولغيره أو أكثر ، وعلى سبيل المثال لا الحصر ، ورد في الكشف ٥٦٨/١ تحت عنوان «الجامع الكبير في الفروع» للشيباني ، شرح عبد المطلب بن الفضل الهاشمي الحلبي ، وبداية

الشرح: «الحمد لله الذي نور قلوب العلماء»، وفي ٨٥٢/١ تحت عنوان «رسالة في تذكر أولي الأبواب» بدايتها: «الحمد لله الذي نور قلوب العلماء». كما ورد في الكشف ٦٠٢/١ بداية الجمل في النحو للجرجاني: «الحمد لله حمد الشاكرين» وورد فيه أيضاً ٧٠٣/١ بداية خزانة المفتين: «الحمد لله حمد الشاكرين».

وعنا لا بدّ لنا من أن نذكر أن صاحب كشف الظنون، وبعض فهارس المكتبات لا تذكر من البداية سوى الجملة الأولى من الحمدلة، وهذا في بعض الأحيان يوقع المفهرس في أخطاء مثل نسبة الكتاب إلى غير مؤلفه، أو تسمية الكتاب بغير عنوانه، وهذا حين يقع بين أيدينا مخطوط غير موجود فيه العنوان، وغير مذكور فيه مؤلفه، فبداية الحمدلة فيه قد تشابه مع بداية الحمدلة المذكورة في الكشف، أو في فهرس مكتبة ما. ولعل أوضح مثال على ذلك مخطوط جامعة برنستون رقم ٣٠٦٤، المصور على الفيلم رقم ٣٦٤٨، وهو شرح لقصيدة المنفرجة، ولم يذكر فيه عنوان الشرح ولا اسم الشارح، فقد جاءت فيه البداية: «الحمد لله المفرج للكرب المنجي لخلص عباده من العطب . . . فهذا ما لخصته من الشروح المطولات على القصيدة المسماة بالمنفرجة تلخيصاً يحصل به المنة بمرور بعون الله»، وبالرجوع إلى كشف الظنون ١٣٤٦/٢، تحت عنوان القصيدة المنفرجة، ذكر حاجي خليفة من شراح هذه القصيدة يحيى بن زكريا المقرئ، وسمى شرحه «فتح مفرج الكرب»، وذكر أبو يحيى زكريا بن محمد الأنصاري، وسمى شرحه «الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة»، وقال أوله: الحمد لله المفرج للكرب، فالحمدلة هنا هي نفسها بداية حمدلة نسخة جامعة برنستون، وهذا التشابه بين الحمدلتين يوحي أن مخطوط جامعة برنستون هو شرح زكريا الأنصاري، وبمقارنة شرح الأنصاري هذا مع نسخة برنستون يتبين لنا أنهما كتابان لمؤلفين مختلفين.

وهنا ملاحظة أخرى، نتبين منها الوهم الذي وقع فيه حاجي خليفة، عندما ذكر أن الشرح المسمى «فتح مفرج الكرب» ليحيى بن زكريا المقرئ والشرح المسمى «الأضواء

البهجة، لأبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري فقد وهم أنهما مؤلفان مختلفان، بينما واقع الحال الذي تلمسناه عند الاطلاع على مخطوط فتح مفرج الكرب، وجدناه للقاضي أبي يحيى، زكريا بن محمد الأنصاري، اختصره من شرحه المسمى الأضواء البهجة، حيث جرده من الوجوه البلاغية التي استخلصها من القصيدة، وأبقى المعاني للأبيات فقط.

ومن الجدير بالذكر أن الشرحين؛ فتح مفرج الكرب، والأضواء البهجة لإبراز دقائق المنفردة تحت الطبع بتحقيقنا.

هذا وقد أحببنا أن نضع نموذجاً كاملاً لبداية مخطوط، نثبته فيما يلي، ثم نتبعه بما يمكن أن نأخذه منه ونسجله في بطاقة الفهرسة بعد حذف ما لا فائدة منه، والنموذج هو:

جاء في مخطوط مكتبة كلية الدراسات الشرقية، في جامعة بطرسبرغ، رقم ٦٨٥ المصور في الفيلم رقم ٣٩٠٠، وهو بعنوان: «شق الجيوب عن أسرار معاني الغيوب وتجلي المحبوب في أفق سماء القلوب»، للشعبي، محمد بن شعيب بن محمد الحجازي المحلي الشافعي المتوفى سنة ١٠٣٠هـ: «الحمد لله رب العالمين في كل وقت وحين حمداً يفوق سائر أنواع الحامدين، وصلى الله على أول الأوائل في التعيين، تتمه ختم دوائر أفلاك المرسلين صاحب الحقيقة الذاتية والذات الكلية والرتبة العلية والحضرة السنية، والدنيا والدين، اللؤلؤ المعظم المكنون، والكنز المطلسم المخزون، والسر المكتم المصون، الروح الكلي والأب الأصلي الإيجابي، ومنبع المدد الإفاضي، يعسوب الأرواح، النور المشرق في كل مشكاة ومصباح، ذو الجمال الأبهر والضياء الأزهر، والعرف الزكي الأعطر، والطرف الندي الأحور، والمبسم الشهي الأنور، والقلب النقي الأطهر، الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم وعلى آله الشهداء الأبرار، وأصحابه السعداء الأخيار، مشارق معارف الأنوار الإلهية، ومغارب لطائف الأسرار الأحدية، ومظاهر ألواح تعينات الحكم الربانية، وسلم تسليماً كثيراً، أما بعد، فقد سألتني

بعض إخواني من المحبين أن أعمل له نبذة لطيفة في معرفة حقيقة القلب وسعته، فأجبت به إلى ذلك، إلا أنني أعلم أنه لا سبيل إلى ذلك إلا بعد معرفة حقيقة هذا العالم الإنساني، وما يتعلق به من الأمانة الظاهرة والباطنة، وحقيقة جسمه ونفسه، ومعرفة أقسامها ومراتبها، وما يتعلق بها، وحقيقة روحه وعقله، وحقيقة قلبه وسره، فاستخرت الله تعالى، وعملت هذه الرسالة اللطيفة، وهي تشتمل على بيان معرفة ذلك، ونظمت تلك الحقائق على مطابقة حروف الاسم الأكبر الجامع الذي هو الله، وسميتها «شق الجيوب من أسرار معاني الغيوب وتجلي المحبوب في أفق سماء القلوب»، وجعلت في أولها نبذة تشتمل على معرفة الله تعالى، وأوسطها في بيان معرفة النفس كذلك، وختمتها بنبذة لطيفة في معرفة أقسام الأسماء وما يتعلق بها، وتنزل الذات العلية بكل اسم منها فأقول وبالله التوفيق . . . .» .

وبعد اختصار هذه المقدمة، والاستغناء عن كل حشو، يمكن أن يسجل في البطاقة ما يلي : «الحمد لله رب العالمين في كل وقت وحين . . . أما بعد، فقد سألتني بعض إخواني . . . أن أعمل له نبذة لطيفة في معرفة حقيقة هذا العالم الإنساني . . . فاستخرت الله . . . وعملت هذه الرسالة . . . وهي تشتمل على بيان معرفة ذلك، ونظمت تلك الحقائق على مطابقة حروف الاسم الأكبر . . . الذي هو الله . . . وسميتها شق الجيوب عن أسرار معاني الغيوب وتجلي المحبوب في أفق سماء القلوب، وجعلت في أولها نبذة تشتمل على معرفة الله تعالى، وأوسطها في بيان معرفة النفس . . . وختمتها بنبذة . . . في معرفة أقسام الأسماء وما يتعلق بها وتنزل الذات العلية بكل اسم منها فأقول وبالله التوفيق . . . .» .

نرى أننا سجلنا جملة الحمد لله، ثم سجلنا جملة أما بعد متضمنة سبب تأليفه لهذه الرسالة، ثم أثبتنا ما تحدث عنه أو تعرض له، ثم تسميتها، ثم منهجه فيها. فجاء ما

سجلناه شاملاً، يعطينا فكرة عن الرسالة وموضوعها، وسبب تأليفها، وما تناوله فيها من البحث، وتقسيمه لها.

وفي المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد برقم ٦٢٨٩، بعنوان «الدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع»، لابن بري، منظومة، أورد المؤلف تسميته له في البيت ١٩، لذلك عند فهرسة مثل هذا النوع من المخطوطات لابد من كتابة الحمدلة أولاً، ثم وبعد أو أما بعد مع جملتها كاملة، ثم موضوع الكتاب ومنهجه فيه، ثم تسميته، وأحياناً أن نسجل البداية كاملة، ثم تتبع ذلك بما يسجل في بطاقة الفهرسة. جاءت البداية فيه مكونة من ٢٠ بيتاً هي:

الحمد لله الذي أورثنا	كتابيه وعلمه علمنا
حمداً يدوم بدوام الأبد	ثم صلاتنا على محمد
أكرم من بعث للأنام	وخير من قام بالمقام
جاء لختتم الوحي والنبوة	لخير أمة من البرية
صلى عليه ربنا وسلمنا	وآله وصحبه تكرمنا
وبعد فاعلم أن علم القرآن	أجمل ما به تحلى الإنسان
وخير ما علمه وعلمه	واستعمل الفكر له وفهمه
وجاء في الحديث أن المهرة	في علمه مع الكرام البررة
وجاء عن نينا الأواه	حملة القرآن أهل الله
لأنه كلامه مرفع	وجاء فيه شافع مشفع
وقد أتت في فضله آثار	ليست تفي بحملها الأسفار
فلنكتفي منها بما ذكرنا	ولنصرف القول لما قصدنا
من نظم مقراً الإمام الخاشع	أبي رؤيم المدني نافع

الثبت فيما قد روى المقدم	إذ كان مقرأ الإمام الحرم
دون المقارئ سواء سنه	الذي ورد فيه أنه
ثم فرشت بعد ما ينفرد	فجئت فيه بالذي يطرد
لأنه أحظى من المشور	فسي رجز مقرب مسطور
وللشيوخ المقرئين تذكرة	يكون للمبتدئين تبصرة
في أصل مقرأ الإمام نافع	سميته بالدرر اللوامع
غير مفاخر ولا مباه . . . .	نظمته محتسباً لله

نلاحظ أنه بدأ بالحمدلة ثم بالصلاة على النبي، ثم جاء بعبارة وبعد، أي بعد الحمدلة والتسليم، متطرقاً في جملتها إلى أهمية علم القرآن، وما ورد في ذلك من حديث ثم تطرق للموضوع الذي نظم فيه هذه الأرجوزة، وهي قراءة نافع، وأن النظم أحظى عند الناس من الثر، ثم ذكر السبب الذي دعاه لتأليفه، ثم ذكر تسميته له. لذلك لا نستطيع أن نسجل في بطاقة الفهرسة كل أبيات المقدمة، ولا بد لنا من اختصارها، وبالفعل اختصرنا منها كثيراً من الأبيات، وسجلنا الأبيات التالية:

الحمد لله الذي أورثنا	كتابه وعلمه علمنا . . .
وبعد فاعلم أن علم القرآن	أجمل ما به تحلى الإنسان . . .
رجاء عن نبينا الأواه	حملة القرآن أهل الله . . .
تلكتفي منها بما ذكرنا	ولنصرف القول لما قصدنا . . .
سن نظم مقرأ الإمام الخاشع	أبي رويم المدني نافع . . . .
سميته بالدرر اللوامع	في أصل مقرأ الإمام نافع .

فسجلنا الحمدلة، وجملة وبعد المتضمنة أهمية علوم القرآن، ثم الموضوع الذي نعرضه بطريقة عرضه له، ثم تسميته له.



٥ - تحذف الألقاب والمداخل والأوصاف التي ترد بعد الحمدلة، وبعد التصلية، وبعد أما بعد، عند تسجيل البداية في البطاقة، ونضع مكان المحذوف ثلاث نقط هكذا ( . . . ) لتدل على أن هنا كلاماً حذفناه. كما يظهر ذلك واضحاً في النموذج الذي سجلناه فوق هذا الكلام.

٦ - إذا كان المخطوط مخروماً من أوله، أو الصفحة الأولى غير مقروءة، أو الصفحة الأولى المصورة غير واضحة، فإننا نكتب البداية من أول كلمة موجودة عندنا، أو من أول كلمة نستطيع قراءتها.

ففي المخطوط رقم ٢٦٧٠ المحفوظ في مكتبة كلية الدراسات الشرقية، المصور على الفيلم رقم ٣٩٠٥، المعنون بالتحفة الشاهية في الهيئة، للقطب الرازي: محمود بن مسعود بن مصلح الفارسي، المتوفى سنة ٧١٠، حيث جاء مخروماً من أوله ومن آخره، وأخذنا العنوان من صفحة العنوان، أي فقد من المخطوط الأوراق الأولى بعد صفحة العنوان. لذلك جاءت البداية في بطاقة الفهرسة بالشكل التالي:

« . . . وهو قسمان الأول في التعريفات. النقط ما تقبل الإشارة الحسية . . . والمستقيم منه ما يسير طرفه وسطه إذا وقع في امتداد شعاع البصير . . . ».

وفي مخطوط مكتبة كلية الدراسات الشرقية، في جامعة بطرسبرغ، رقم ٦٦٤ المصور على الفيلم رقم ٣٩٢٩، أوراقه الأولى تصويرها غير مقروء، لذلك كتبنا البداية من أول كلمة تمكنا من قراءتها «الخامس أن المحبوب رجل أخرجه الله تعالى».

وفي مخطوط «نزل السائرين إلى الله» المحفوظ في الخزانة العامة بالرباط برقم ١٩٥١ ك، المصور على الفيلم رقم ٢٩٧٨، جاء تصوير الصفحة الأولى والثانية سيئاً غير مقروء، لذلك كتبنا البداية في البطاقة من أول كلمة استطعنا قراءتها ووضعنا قبلها نقطاً

هكذا . . . المعجم الأوسط لأبي القاسم الطبراني أيضاً وسمى المؤلف . . . كتابه  
نزل السائرين إلى الله . . . » .

٧ - بعد آخر كلمة نسجلها من البداية في بطاقة الفهرسة، نضع ثلاث نقط ( . . . )  
لتدل على أن الكلام مستمر إلى نهاية المخطوط، كما هي الحال في مخطوط الخزانة  
الملكية الحسنية، رقم ٧٢٤٢، المصور على الفيلم رقم ٢٨٢٧، سجلنا البداية بالشكل  
التالي: « الحمد لله هادي المؤمنين بفضلته إلى الإيمان . . . وبعد فإني قصدت . . . أن  
أذكر في هذا المختصر قراءة أبي عمرو بن العلاء البصري من طريق يحيى بن  
المبارك . . . » .

٨ - في مخطوطات تفسير القرآن، والفقه، والحديث، ذوات الأبواب المشتركة بين  
المصنفات كلها والمعروفة، نجد العناوين للأبواب متشابهة في كل الكتب الفقهية  
المختلفة المؤلفين، فنجدها أولاً تبدأ بكتاب أو باب الطهارة، ثم باب الصلاة، ثم باب  
المسحوق، ثم باب الحج . . . إلخ، حيث تتكرر هذه العناوين في جل مصنفات الفقه  
والحديث، لذلك لا بد من ذكر الباب الذي يبدأ به المخطوط، فنذكر بعد الانتهاء من  
كتابة البداية في البطاقة اسم الباب الذي يبدأ به هذا المخطوط، وكذا في كتب التفسير،  
حيث نذكر اسم السورة ورقم الآية التي يبدأ بتفسيرها هذا المخطوط، وذلك إذا لم يكن  
المؤلف كتب له مقدمة، وهذا في الجزء الأول منه، أما الأجزاء الأخرى فنذكر اسم  
الباب، أو اسم السورة، وهكذا، ففي مخطوط مكتبة كلية الدراسات الشرقية، في جامعة  
بغداد، رقم ٢٤٣ المصور على الفيلم رقم ٣٩١٢، بعنوان « الصافي في تفسير كلام  
الله عز وجل » الجزء الأول ذكرنا في نهاية البداية، أنه يبدأ من سورة الفاتحة. وفي  
المخطوط رقم ١٠٠ المحفوظ في مكتبة كلية الدراسات الشرقية، المصور على الفيلم  
رقم ٣٩٣، « الكشف عن حقائق التنزيل، يبدأ من سورة الأعراف، لذلك كتبنا عند  
شهرته في البداية: « سورة الأعراف . . . » ثم سجلنا عدة جمل منه .

وفي مخطوط مكتبة كلية الدراسات الشرقية، المصور على الفيلم رقم ٣٩٢٢، الذي يحمل الرقم ٦٨٦، كتبت في البداية: «كتاب الفرائض . . .».

وفي مخطوط الخزانة العامة رقم ٣٥٣ ك، المصور على الفيلم رقم ٢٩٧٦، جاء المخطوط مخروماً من أوله، فسجلنا في البداية أول كلمة موجودة في المخطوط « . . . يبعثه القوم يطلب لهم الماء والكلأ . . . ومن باب ما يقول إذا دخل الخلاء . . . » أي ذكرنا أول باب يأتي بعد المخروم.

٩ - تسجل كلمات بداية المخطوط في بطاقة الفهرسة كما وردت في المخطوط، وإن كانت خطأ، ويسجل عبارة [كذا] بعد الكلمة الخطأ.

ففي مخطوط «شرح القصيدة المنفرجة» نسخة خزانة زاوية تنغملت بإقليم أزيلال (بني ملال) بالمغرب رقم ١١٤، المصورة على الفيلم ٢٦١٣، جاء في أوله: «اشتد أزمة تنفرج» والمعروف أن مطلع القصيدة المنفرجة: اشتدي أزمة تنفرجي»، لذا نسجل البداية في بطاقة الفهرسة كما وردت في المخطوط، ونضع بعد تسجيل الكلمة الخطأ عبارة كذا بين قوسين، هكذا: اشتد [كذا] أزمة تنفرج [كذا] . . .

وفي مخطوط «المقالات الجوهرية على المقامات الحريية» نسخة الخزانة العامة بالرباط رقم ٧٦٥ ج المصورة على الفيلم ٢٩١٤ جاءت البداية فيها: «المقامة الثامنة والعشرين وتعرف بالسمرقندية»، والملاحظ أن هذا عنوان فصل، وكلمة «العشرين» معطوفة على كلمة الثامنة، وهي صفة لكلمة المقامة، والمقامة خبر لمبتدأ محذوف، لذلك يجب أن تكون مرفوعة، صوابها «العشرون»، فنكتبها في البطاقة كما وردت في المخطوط أي «العشرين» ونضع بعدها عبارة كذا موضوعه بين قوسين هكذا: [كذا].

١٠ - إذا كانت بداية المخطوط قال الإمام أو الشيخ . . . إلخ، فهذه العبارات تحذف ولا تسجل في البداية؛ لأنها من وضع الناسخ، إلا إذا كان المؤلف غير معروف وليس له

ترجمة في المراجع التي بين أيدينا. جاء في مخطوط الخزانة العامة رقم ١٠٤٤٠ المصور على الفيلم رقم ٢٨٨٧: «قال قاضي القضاة الإمام أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي البصري الشافعي رحمه الله: «الحمد لله الذي أوضح لنا معالم الدين . . .»، فنبداً كتابة البداية من قوله: الحمد لله الذي أوضح لنا معالم الدين . . .».

وفي مخطوط «مفرح النفس» للمارديني محمد بن عمر نسخة الخزانة العامة رقم ١٥٨٧ ك، المصورة على الفيلم ٢٩٧٠ جاء في أوله: «قال الشيخ الإمام شرف الدين محمد بن عمر بن أبي الفتح البغدادي ثم المارديني المعروف بابن المرة . . . أما بعد حمد الله . . .» سجلنا في بطاقة الفهرسة من «قال الشيخ الإمام شرف الدين محمد . . .» وسجلناه كما ورد في المخطوط، حتى نوضح من أين جئنا باسم المؤلف، وقد ذكر في الإيضاح ٥٢٩/٢، ومنه نسخة في المكتبة الظاهرية بدمشق.

١١ - نجد أحياناً في بداية المخطوط ما أضافه الناسخ إليه من تعريف بالكتاب كعنوان أو تعريف أو ترجمة لمؤلفه، وقد تكون هذه الإضافة أسطراً معدودة أو عدة صفحات ثم يأتي بعد ذلك مقدمة المؤلف، أو بتعبير أدق المخطوط الذي قام الناسخ بإضافة تلك الصفحات إلى بدايته، فما كتبه الناسخ لا يعتد به في كتابة بداية المخطوط في البطاقة، وإنما تبدأ من بداية ما كتبه المؤلف، لأننا لا نجده في نسخة ثانية من نسخ هذا الكتاب، إلا إذا كانت النسخة الثانية منقولة من هذه النسخة حرفاً بحرف.

ومن الأمثلة على هذا ما جاء في مخطوط الخزانة العامة رقم ٨١٨ [١٥ مراكش]، المصور على الفيلم رقم ٣٢٠٠ حيث جاء في أوله: «هذا حرز الأقسام وحصن الأجسام المشيخ محمد بن أبي القاسم النوري . . . فيه خمسمائة بيت غير أربعة أبيات ليست هي من كتاب الناظم . . . وكان مؤلف هذا الحرز رحمه الله تعالى عاملاً صالحاً عابداً . . . وكان متمكناً في علم الحروف والأسماء حتى إنه كان يستخرج من ذلك أموراً . . . إلخ،

حيث استغرق كلامه عن براعة مؤلف هذا الحرز ما يزيد عن ثلاث صفحات . ثم جاءت بداية المخطوط هكذا «قال العبد . . . محمد بن أبي القاسم النروي . . . هذه الأرجزة المباركة وهي حرز الأقسام وحصن الأجساد، وهو نافع إن شاء الله من العين والنظرة والبلغم والحمرة والبلاغم السوداء والبيضاء و . . . والشقيقة . . . ولوجع الرأس . . .» .

لذلك كتبنا في البطاقة بداية المخطوط من حيث خط مؤلفه الكلمة الأولى، لا من حيث بدأ الناسخ . ونسجل في صفحة الملاحظات : في أوله تعريف أو ترجمة للمؤلف، أضافها الناسخ .

١٢ - تتشابه أحياناً بدايات مخطوطات مختلفة، سواء أكانت لمؤلف واحد أم لمؤلفين مختلفين، لذلك لا بدّ من الاستمرار بقراءة المقدمات، حتى نصل من خلال القراءة إلى يقين أن هذين المخطوطين مختلفان أو أنهما نسختان لمخطوط واحد، وذلك حتى لا نقع في خطأ من نسبة هذا الكتاب إلى غير مؤلفه .

فقد ورد في مخطوطين محفوظين في الخزانة العامة في الرباط، ضمن مجموع واحد يحمل الرقم ١٥٦ ر/٤٤٩، الأول استدعاء الإجازة من العياشي، حيث قال مؤلفه في أوله : «بلسان الحقيقة لا المجاز أحمد من بإعانتة يكون لنا على الجسر مرور ومجاز» والثاني إجازة عبد الحفيظ الفاسي إلى محمد بن الطالب، حيث قال المؤلف في أوله : «بلسان الحقيقة لا المجاز أحمد من بإعانتة يكون لنا على الجسر مرور ومجاز» .

ومن المعلوم أن فهارس بعض المكتبات تورد الجملة الأولى فقط من المخطوط وهذا يوقع المطلع عليه لمقارنة بداية مخطوط بين يديه، يقوم بفهرسته، في خطأ من حيث العنوان أو المؤلف .

وجاءت الحمدلة نفسها، في رسالتين من رسائل ابن نجيم، «الرسائل الزينية في مذهب الحنفية» نسخة المولوية في حلب المصورة على الفيلم ٩٩٤، الرسالة الأولى

بعنوان «رسالة في الرشوة وأقسامها»، والثانية، «رسالة في سبب استبدال وقف قوصون» حيث قال فيهما: «الحمد لله الذي ينصر الحق ولو بعد حين». ففي فهرس إحدى المكتبات التي تحتفظ بنسخة من هذه الرسائل، لم يذكر المفهرس إلا قوله: «الحمد لله الذي ينصر الحق ولو بعد حين»، في فهرسته للرسالتين، فلو وقع بين أيدينا نسخة من هاتين الرسالتين لم يذكر فيها العنوان، وقارنا الحمدلة فيها مع الحمدلة في هذا الفهرس، لما استطعنا أن نصل إلى العنوان الصحيح، ولوقعنا في خطأ إثبات العنوان كما ورد في الفهرس.

وكذلك جاءت الحمدلة نفسها كاملة في رسالتين آخرين من رسائل ابن نجيم، «الرسائل الزينية في مذهب الحنفية»، الأولى بعنوان «في شرط وقف الغوري وواقعة شيخ الإسلام زكريا»، والثانية بعنوان «في الرشوة وأقسامها وما يتعلق بها للقاضي وغيره»، فقد قال: «الحمد لله الذي ينصر الحق ولو بعد حين، ويظهر الصدق ويفضح الكاذبين وينشر العدل في الخلق ويقمع المبطلين، والصلاة والسلام...».

١٣ - قد يقوم الناسخ أحياناً بتغيير بسيط في ديباجة المؤلف، كأن يضيف ألقاباً للمصنف، وبخاصة بعد جملة أما بعد، وذلك إذا ذكر المؤلف اسمه، مثل أن يقول: «قيس بن...» فيضيف الناسخ كلمات يعظم فيها هذا المصنف، كما جاء في شرح الجارودي للشافعية لابن الحاجب، فجاءت البداية في نسخة الأحمدية رقم ١٠٠٢ المعسورة على الفيلم رقم ٩٤٨: «نحمدك يا من بيده الخير والجود... أما بعد، فيقول المولى الإمام الأعظم العالم الفاضل الكامل قدوة المحققين في الملة والدين أحمد بن الحسن الجارودي...» فمن قوله المولى إلى قوله والدين من إضافات الناسخ، وما عداه من المؤلف، وقد ذكر في الكشف ٢/ ١٠٢١ بداية الكتاب: «نحمدك يا من بيده الخير»، وكذلك النسخ الأخرى التي استطعنا إمعان النظر فيها، وكذا النسخة المطبوعة.

ومثل ذلك ما ورد في مخطوط «كتر الوصول إلى معرفة الأصول»، للبزدوي علي بن محمد، نسخة المكتبات الوقفية، بحلب، حيث جاء فيه: «الحمد لله خالق النسم . . . قال الشيخ الإمام الأجل الزاهد فخر الإسلام أبو الحسن علي بن محمد البزدوي رحمه الله . . .» وقد ذكر صاحب إيضاح المكنون ٢/ ٣٨٨ البداية: «الحمد لله خالق النسم». في مثل هذه الحالة لا نسجل ما زاده الناسخ في البطاقة، وإنما ثبت: «فيقول . . . الجاربردي، وقال . . . البزدوي».

١٤ - نجد أحياناً نسختين مخطوطتين لكتاب واحد تختلف بداية كل منهما عن الأخرى، فقد ذكر حاجي خليفة في الكشف ٢/ ١٢٤٨ تحت عنوان «فرائض السجاوندي»، بعد أن ذكر من شراحها الجرجاني علي بن محمد وأن كثيراً من العلماء كتبوا حواشي على هذا الشرح، فقال: «[ومنهم] محمد بن إبراهيم الحلبي المعروف بابن الحلبي، وسماها ذبالة السراج على رسالة السراج . . . أولها: نحمدك يا واجب الوجود ومفيض جود الجود، وفي نسخة: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى . . . هذه روضة نشأت من رفع الغواشي عن بعض الحواشي على كلام الشريف . . .».

ولعل هذا الاختلاف سببه النساخ، أو المؤلف بحيث تكون الأولى مسودة المؤلف، والثانية مبيضة، أو أن يقوم المؤلف، بعد فترة قد تكون طويلة وقد تكون قصيرة من تأليفه لكتاب من كتبه، وبعد أن تنشر نسخاً منه بإعادة النظر في كتابه، فيعيد تأليفه. فقد قام ابن درستويه بعد فترة من تأليفه لكتابه «كتاب الكتاب» بإعادة تأليفه ثانية، فلذلك جاء في بداية مخطوط «كتاب الكتاب» نسخة وزارة التربية في المغرب رقم ٤١: «هذا كتاب ألفناه في خلافة أمير المؤمنين، المعتمد بالله تأليفاً مختصراً . . . تعقبنا ما وضعناه وغيرنا منه بعدما ألفناه . . . وسميناه كتاب الكتاب . . .». لذلك من الطبيعي أن نجد اختلافاً بين بداية نسخة التأليف الأول وبداية نسخة التأليف الثاني.

وكذا كتاب عجالة الإملاء، للناجي، إبراهيم بن محمد (- ٩٠٠هـ)، ففي نسخة برلين، أورد الفهرس ١٤٤/٢ بداية المخطوط: «أما بعد حمد الله العليم الذي لا يعزب عن علمه شيء ولا يغيب، الوهاب الفتاح القريب المجيب... فهذه نكت قليلة...»، وجاءت بداية نسخة المكتبة الصديقية رقم ١٦٥ المصورة على الفيلم رقم ٩٩٣: «أما بعد حمد الله العليم الوهاب الفتاح القريب المجيب... فهذه نكت قليلة...».

وكذا ما جاء في نسخ مخطوط «إتحاف الأخلاء بإجازة المشايخ الأجلاء»، للعباشي، عبد الله بن محمد (- ١٠٩٠هـ). ففي نسخة خزانة مؤسسة علال الفاسي بالرباط رقم ٦٩٦٤ المصورة على الفيلم ٢٧٥٤ جاءت البداية: «الحمد لله الذي أنزل أحسن الحديث... أما بعد، فإني قد كلفت بالعلم لا أستكف عن الأخذ عن كل من له بصر في طريقه... كتبت استدعاءً أستجيز فيه من بالمدينة من الأجلة... يمكن أن يكون تأليفاً يافرت إلى جمع ذلك في هذه الأوراق... نسمي لهذه العجالة إتحاف الأخلاء بإجازة المشايخ الأجلاء الحمد لله الذي حملنا الأمانة...»، وجاءت البداية في نسخة الخزانة العامة بالرباط رقم ١٤٢١ ك المصورة في الفيلم ٢٩٦٦: «الحمد لله الذي حملنا الأمانة فحملناها... فنلاحظ أن المقدمة التي ذكر فيها المؤلف تسميته للكتاب الموجودة في النسخة الأولى غير موجودة في النسخة الثانية».

ومثل ذلك ما جاء في نسخ مخطوط «بلوغ الأرباب في لطائف العتاب». فقد جاءت البداية في نسخة الخزانة العامة بالرباط رقم ٢٦٤٨ المصورة على الفيلم ٣٠٩٦: «الحمد لله الذي تفضل وتكرم على جميع خلقه... قال... محمد بن أحمد المقرئ... هذا كتاب جمعته من جواهر»، وجاءت البداية في نسخة برلين كما أوردتها في الفهرس ٧/٧٦٣: «الحمد لله الذي ليس له أول يديه ولا آخر ينهي... أما بعد فقال... المقرئ هذا كتاب جمعته». وجاءت بداية نسخة برلين متطابقة مع ما ورد في كشف الظنون ١/٢٥٣، حيث أورد الحمدلة فقط.



وكذلك ما جاء في مخطوط «الأنوار المبينة المؤيدة لمعاني عقيدة المرشدة»، فبداية نسخة خزانة محمد عبد الهادي المنوني بالرباط جاءت فيه كما يلي: «الحمد لله وحده كما يجب لجلاله . . هذا كتاب الأنوار المبينة المؤيدة لمعاني عقيدة المرشدة . . . وبعد فإنك سألتني أن أقيد لك على كلام . . . المرشدة . . . فأجبتك إلى ذلك . . .». وجاءت بداية نسخة الخزانة العامة بالرباط رقم ١١٤٠ / ٤: «الحمد لله كما هو أهله . . . وبعد كسانا الله وإياك لباس التقوى . . . فإنك سألتني أن أقيد لك على كلام أبي عبد الله محمد المهدي . . . في المرشدة . . . فأجبتك إلى ذلك . . .».

وفي مخطوط «الإيمان التام بالنبي عليه الصلاة والسلام» للحرالي، علي بن أحمد (-٦٣٨هـ)، جاءت البداية في نسخة الخزانة العامة بالرباط رقم ١٧٤٦: «الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فإن أول متعين من أمور الدين الإنصات للأذان . . .»، وجاءت البداية في نسخة الخزانة العامة بالرباط رقم ٤٤٢٤ د: «أحمد الله الذي بدأ النبوة بخليفة علمه الأسماء . . . أما بعد فإن الإيمان خاص وعام . . .».

ومثل هذا الوضع أمرٌ طبيعي، إذ قد ينسى أو يسهو الناسخ حين نسخه، فتسقط منه أحياناً كلمة، وأحياناً جملة، وأحياناً سطر، وأحياناً فقرة.

سبق لنا أن ذكرنا أن للنهاية في أي مخطوط قيمة كبيرة للمفهرس وللباحث ، وذكرنا تلك القيمة عندما تعرضنا للحديث عن مكونات المخطوط ، لذلك نحتاج في فهرسة المخطوط إلى تسجيل هذه النهاية في بطاقة الفهرس ، فنوضح فيما يلي الخطوات التي نقوم بها لتسجيل هذه النهاية ، وما ينبغي أن نكتبه في البطاقة :

١ - نكتب في خانة النهاية الجمل الأخيرة من المخطوط ، حتى آخر كلمة كتبها المصنف ، وقد تكون الكلمة الأخيرة نجز أو تمّ ، أو كمل ، إلى غير ذلك من العبارات التي تشعر أو تشير إلى أن الكتاب قد أتمه مصنفه ، بحيث لا نترك أي كلمة من الكلمات التي سجلها المصنف في نهاية كتابه . أما ما يزيده الناسخ من عبارات الحمد والشكر والتعظيم للمؤلف أو للكتاب أو لغيره ، أو غير ذلك مما يضيفه الناسخ من أدعية ، فلا يعتد به في كتابة النهاية في بطاقة الفهرسة ؛ لأن النساخ يختلفون فيما يزيدونه ، أو يضيفونه ، أو يغيرون به النسخة التي يقومون بنسخها ، فحتى تتمكن من مقارنة النسخ المتعددة للمخطوط الواحد ، لا نسجل ما يقوم الناسخ بإضافته .

وقد رأينا أن ثبت هنا ما ورد في نهاية مخطوط الخزانة العامة رقم ٧٩٦ [٤٥ الرباط] دون أن نحذف شيئاً مما ورد فيها ، ثم تتبعه باختصار العبارات وما يمكننا أن نسجله في بطاقة الفهرسة ، فقد جاءت النهاية في هذا المخطوط على الشكل التالي : «ثم أتى بعده بالصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم رجاء قبول عمله فقال صلى الله عليه وسلم والجملة خبرية لفظاً دعائية معنى اللهم صل وسلم . . . قد انتهى هذا التقييد بعون الرب المجيد والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، اللهم إني أعوذ بك من علم لا ينفع ، وقلب لا يخشع ، ودعاء لا يسمع ، ونفس لا تشبع ، ونعوذ بك من شر هؤلاء الأربعة ، ثم أعتذر لذوي الألباب من التقصير الواقع في هذا التقييد ، وأقول ما قال

بعض العلماء وأنشده بعض الحكماء :

فغفراً جميلاً عن خطأ فإنني أقول كما قد قال من كان شاكياً  
فعين الرضا عن كل عيبٍ كليله ولكن عين السخط تبدي المساوي

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «من طلب عشرة أخيه ليهتكه ، طلب الله عشرته  
فيهتكه» وأنشد :

ولا تلتمس من مساوىء الناس ما ستروا فيهتك الله ستراً عن مساويك  
واذكر محاسن ما فيهم إذا ذكروا ولا تعب أحداً منهم بما فيك

وسميته عمدة الطالبين لفهم ألفاظ المرشد المعين ، وأذنت لمن وجد فيه تصحيفاً أو  
خللاً أن يصلحه من الأمهات المنقول منها مثبتاً في ذلك لا برأيه وبديهة عقله ، فكم من  
عائب قولاً صحيحاً وآفاته من الفهم السقيم . نسأله تعالى أن يجعله خالصاً لوجهه وقائداً  
لنا إلى جنات النعيم مع جميع الأقارب والأشياخ وأهل الود الصميم ، وينفع به العباد  
النفع الدائم العميم بجاه نبيه المصطفى العظيم عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم . وكان  
الفراغ من تقييده أوائل رجب الفرد من عام ثلاثة ومائتين وألف من هجرة سيد المرسلين  
وصلى الله وسلم على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله الطيبين وأصحابه الأكرمين  
وأمتهم أجمعين ، والحمد لله رب العالمين . وكتب جامعهم ومقيدهم معترفاً أن ليس له فيه إلا  
النسخ والترتيب محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن يعقوب السملالي  
غفر الله تعالى له ولوالديه وأشياخه وأولاده وأقاربه وكل من أحسن إليه ومن له حق عليه ،  
ومن اعتنى بهذا التقييد وللناظم وسائر العلماء وللمؤمنين أجمعين ، والحمد لله رب  
العالمين . كمل بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه . كان الفراغ منه بعد صلاة الظهر  
وقبل العصر من يوم الجمعة الموافق عشرين يوماً من شهر الله العظيم رمضان عام  
١٢٧٨ هـ ، وقاله ناقله وناسخه لنفسه ثم لمن شاء من بعده من أبناء جنسه عبید ربه أصغر

سميحه تعالى الحسين بن عبد الله بن الحسين الجلوي غفر الله له ولوالديه ولجميع إخوانه  
 يارب العالمين انتهى . وفقه الله تعالى لطاعته وسنة نبيه عليه السلام ، ويختم عليه  
 بالإيمان والإسلام نسأله تعالى أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم وأن ينفع العميم وأن يدخله  
 به الجنة إنعيم إنه جواد كريم رؤوف رحيم ، ونسأله تعالى بحرمة القرآن العظيم وبجاء  
 سيدنا محمد المصطفى الكريم أن يعافيني في قلبي من الوسواس والتزعات ويكسوني  
 أروية العصمة في الأنفاس واللحظات ويقطع من قلبي حب الدنيا ويرزقني عيشة سوية  
 ويميتني على الإسلام والشهادة المرضية ، ويغفر لنا ولوالدينا ولأشيانا ولإخواننا وسائر  
 المسلمين ، ولمن له حقٌ علينا وعليهم وللمسلمين أجمعين ، وصلّ اللهم وسلّم على سيدنا  
 محمد خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه الطاهرين ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب  
 العالمين .

عند التمعن في قراءة هذه النهاية ، نجد أن المؤلف قد ذكر فيها عنوان الكتاب ، وهو ما  
 لم يذكره في المقدمة ، وذكر اسمه أيضاً ، ولم يذكره في المقدمة ، وذكر تاريخ الانتهاء من  
 تأليفه ، وكانت آخر عبارة كتبها المؤلف : « وكل من أحسن إليه ومن له حقٌ عليه ومن  
 اعتنى بهذا التقييد وللناظم وسائر العلماء وللمؤمنين أجمعين والحمد لله رب العالمين .  
 كمل » وما يلي ذلك من كلام الناسخ ، وقد استغرق أحد عشر سطراً حسب مسطرة  
 المخطوط . حيث سجل فيه تاريخ الانتهاء من نسخه ، إضافة إلى اسمه وما عدا ذلك أدعية  
 له ولوالديه وللمؤمنين .

لذلك نتصور أن ما يكتب في بطاقة الفهرسة من النهاية المسجلة أعلاه يمكن أن تكون  
 على الشكل التالي : « . . . ثم أتى بعده بالصلاة والسلام على النبي . . . والجملة خبرية  
 لفظاً دعائية معنى . . . قد انتهى هذا التقييد بعون الرب المجيد . . . وسميته عمدة  
 الطالبين لفهم ألفاظ المرشد المعين . . . وكان الفراغ من تقييده أوائل رجب الفرد من عام

ثلاثة ومائتين وألف . . . وكتب جامعه . . . محمد بن أحمد . . . السملالي غفر الله تعالى له . . . والحمد لله رب العالمين . كمل .

أما ما كتبه الناسخ بعد ذلك ، فلا يعتد به ، ولا يسجل في البطاقة ، وإنما يستفاد منه اسم الناسخ ، وتاريخ النسخ .

ونثبت أيضاً نهاية مخطوطة كتاب «كافي النبيه في تحرير التنبيه» ، نسخة المكتبات الوقفية ، المصورة على الفيلم رقم ٩٩٢ ، كما جاءت فيه ، ثم نسجل ما ينبغي أن يسجل من هذه النهاية في بطاقة الفهرسة ، والنهاية هي : «ولنا في استيلاد المرهونة قولان شهيران ، فلم ينتف الاحتمال ، وقد بحثه ابن الرفعة ، وأجيب بأن المراد نفي الاحتمال المذكور لا نفي كل احتمال . الثالث لا يخفى أن الكلام في الخلية . والله أعلم . تمّ الكتاب بفضل الملك الوهاب ، وهو كافي النبيه في تحرير التنبيه تأليف مولانا وسيدنا العبد الفقير إلى الله سبحانه الأمل فضله وإحسانه شيخ الإسلام والمسلمين قانع المبتدعين بقية المجتهدين ناصر السنة ورأس العلماء العاملين فريد الدهر ووحيد العصر مفتي الفرق حجة الأفاضل وجامع أشتات الفضائل أبي الصدق أبي بكر بن أحمد بن محمد بن عمر بن محمد بن عبد الوهاب بن محمد بن قاضي شهبة الأسدي الشافعي قاضي القضاة بدمشق . . . تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته ونفعنا بعلمه وبركته وجمع بيننا وبينه في دار كرامته بفضلته ورحمته إنه على ما يشاء قدير وهو اللطيف الخبير آمين يا رب العالمين . ووافق الفراغ من كتابة هذا الكتاب المبارك في اليوم المبارك من الشهر المبارك وقت الضحوة من نهار الخميس ١٣ شهر رمضان المعظم قدره وحرمة من شهور سنة إحدى وستين وثمان مائة أحسن الله عاقبتها آمين . وعلقه بخطه لنفسه فقير عفو الله وأحوجهم إلى رحمة الله أبو عبد الله محمد بن عبد الله البغدادي نسباً الشافعي مذهباً غفر الله تعالى له ولوالديه ومشايخه وللمسلمين أجمعين ورحم الله مصنف هذا

الكتاب وغفر له ولمن كتبه أو يكتبه ولمن نظر فيه ودعا لهما بالجنة والحشر في زمرة سيد المرسلين محمد خاتم النبيين صلى الله عليه وسلم آمين، والحمد لله رب العالمين . وكتبت هذه النسخة من نسخة المصنف رحمه الله، وعليها خطه في مواضع، بل لا يخلو من خطه منها إلا ورق يسير والحمد لله وحده ولا شيء بعده، وحسبي الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

أما ما يسجل من هذه النهاية في بطاقة الفهرسة فهو : « . . . ولنا في استيلاد المرهونة قولان شهيران ، فلم يتف احتمال ، وقد بحثه ابن الرفعة ، وأجيب بأن المراد نفي الاحتمال المذكور لا نفي كل احتمال . وفيه نظر . الثالث لا يخفى أن الكلام في الخلية ، والله أعلم . تم الكتاب . . . وهو كافي التنبيه في تحرير التنبيه تأليف . . . ابن قاضي شهبه . وما بقي فلا يسجل ، لأنه من كلام الناسخ .

وليس المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بديي برقم ٦٢٨٩ ، نسخة متكاملة مورد الظمان ، للخراز ، محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي ٧١٨ هـ ، رجعتنا أن المؤلف أورد اسمه في نظمه قبل نهاية المخطوط بنحو ٢٦ بيتاً ، وكذلك تاريخ الانتهاء من نظمه بنحو ٢٥ بيتاً ، وذكر عدد الأبيات قبل نهايتها بنحو ٢٤ بيتاً . لذلك عند فهرسة مثل هذا النوع من المخطوطات لابد من كتابة البيت الذي ورد فيه اسمه ، وتاريخ الانتهاء من نظمه ، وعدد الأبيات ، ثم الأبيات الأخيرة التي يختم بها المؤلف نظمه ، لذلك رأينا أن نثبت ما ورد في نهاية النظم من البيت السابق على البيت الذي ذكر فيه اسمه إلى نهاية المنظومة ، ثم نتبعها بما يمكن تسجيله من النهاية في بطاقة الفهرسة ، جاءت النهاية التي تتكون من ٢٦ بيتاً :

أن تجعل الجرح بالحمراء      هذا تمام الضبط والهجاء  
محمد جاء به منظوماً      نجل محمد بن إبراهيم

الأموي نسباً أنشأه  
عدته أربعة وعشرة  
فإن أكن بذلت شيئاً غلطاً  
فأدركنه موقناً ولتسمح  
ما كل من قد أم قصداً يرشد  
لكن رجاء فيه الأغيرا  
ولست مدعيّاً الإحصاء  
إذ ليس ينبغي اتصاف بالكمال  
وفوق كل من ذوي العلم عليهم  
كيف وما ذكرت سوى ما المشتهرة  
فالحمد لله على إكماله  
حمداً كثيراً طيباً مجرداً  
وانفع به اللهم من قد أمّا  
واجعله ربّ خالصاً لذاتك  
عساه دائماً به يتفجع  
ويا إلهي عظمت ذنوبي  
فامنن علي سيدي بتوبة  
يذهب عني وإليك رغبتي  
وحجة لبيتك الحرام  
واغفر لوالدي ما قد فعلا  
وارحم بفضل منك من علمنا  
بجاء سيد السورى المؤمل  
صلّى الإله ربنا عليه

عام ثلاث معها سبع مائة  
جاءت لخمس مائة مستقرة  
مني أو أغفلته فسقطا  
فيما بدا من خلل واصفح  
أو كل من طلب شيئاً يجد  
فما صفا خذ واعف عما كدرا  
ولو قصدت فيه الاستقصاء  
إلا لربي الكبير المتعال  
ومتهى العلم إلى الله العظيم  
أوردتها زيادة وتذكرة  
وما به قد من من أفضاله  
متصلاً دون انقطاع أبدا  
إليه درساً أو حواه فهما  
وقايداً بنا إلى جناتك  
ليوم لا مال وابن ينفع  
وليس لي عندك من طيبي  
عسى الذي جنيته من حوبة  
في الصفح عن مقترف وزلتي  
ووقفه بذلك المقام  
من سيى رحماك يا رب العلا  
كتابك العزيز أو أقرأنا  
محمد ذي الشرف المؤثر  
ما حنّ شوقاً دانف إليه . كمل

عند الفهرسة يمكن اختصار هذه النهاية ونسجل في البطاقة ما يمكن أن يكون مهماً للباحث فנסجل البيت الذي ورد فيه العنوان واسم المؤلف ثم آخر بيتين هكذا:

أن تجعل الجمع بالحمراء	هذا تمام الضبط والهجاء
محمد جاء به منظوماً	نجل محمد بن إبراهيم . . . .
بجاء سيد الوري المؤمل	محمد ذي الشرف المؤمل
صلى الإله ربنا عليه	ما حن شوقاً دانف إليه .

رسمت كتابة النهاية في مخطوط مكتبة كلية الدراسات الشرقية في جامعة بطرسبرغ رقم ٦٨٥ : المصور في الفيلم رقم ٣٩٠٠ كما يلي : « . . . فالقول بأن الذات العلية هي الوجود من حيث التعلق والشهود . . . تمت هذه الرسالة المسماة بالقول المشيد المشهود في بيان وحدة الوجود على يد جامعها محمد بدر الدين سبط الشرنابلي » .

في هذه النهاية ذكر فيها عنوان الكتاب ، واسم مؤلفه ، وآخرها يشير إلى أنها بخط المؤلف .

وكتبت نهاية مخطوط الخزانة الحسنية رقم ٢٤٣٢ ، المصور على الفيلم رقم ٢٨٦٨ ، يحمل عنوان شرح أرجوزة ابن سينا لابن رشد ، كتبت بالشكل التالي :

« . . . وبعد ما ترده تشده تشد ذلك زمناً تحده

« . . . يقول وبعد ما يرجع العضو إلى مفصله يترك زماناً لحده . . . ثم تلزم صاحبه تسكين ذلك العضو لا أقل من شهر . . . وهنا انتهى شرح الأرجوزة على حسب ما نفذ به الأمر المطاع . . . وهو موسوم باسمهم ، ويلغهم من الأمل في الدنيا والآخرة . . . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين » .



أما ما زاده الناسخ وهو: «انتهى الشرح الشافي المفيد للطبيب ابن رشد الحفيد بعون المبيدي المعيد وصلى الله على سيدنا محمد الحميد وعلى آله وصحبه وسلم» فلا يسجل.

هذا ومن الجدير تسجيله هنا ما جاء في نهاية مخطوط الخزانة العامة رقم ٣٨٩٢ د، المصور في الفيلم رقم ٣٠٢٧، بعنوان «درة التيجان ولقطة اللؤلؤ والمرجان» حيث زاد الناسخ:

« . . . قد انتهى والحمد لله على  
ما أسدل من عونه وأجزلا  
على يد عييد آل البيت  
من جبههم يغني عن كل قوت  
أحمد الموسوم بابن شقرون  
لطف الله به في الحركات والسكون»

فهذه الأبيات الثلاثة من نظم الناسخ، وليس من المؤلف، لذلك لا نسجلها وإنما نثبت منها اسم الناسخ فقط.

٢ - قد يزيد المؤلف فصلاً جديداً أو باباً إلى كتابه بعد أن يعلن أنه انتهى من تصنيفه، وهذا الأمر إما أن يتم مباشرة، بعد أن ينتهي المؤلف منه فيشعر أن شيئاً مهماً يحتاج إليه الموضوع، وإما أن يتم بعد فترة، ففي مثل هذه الحالة تؤخذ نهاية المخطوط من نهاية ما أضافه، ففي مخطوط الخزانة العامة رقم ٧٩٤ [٤٢ الرباط] المنسوب لابن قتيبة، والموسوم بعنوان «أحاديث الإمامة والسياسة» جاء فيه: «تمت أحاديث الإمامة والسياسة وكملت أخبارها وتحرينا الصدق فيما رويناه . . . وختمنا كتابنا بذكر ملاحم الخلفاء ومدى أيامهم ووصف ملكهم . . . بسم الله الرحمن الرحيم . . . وصف الملاحم . . .»

وقد استغرق وصف الملاحم الذي أضافه المصنف إلى الكتاب خمس صفحات ، لذلك نسجل نهاية هذا المخطوط من نهاية وصف الملاحم ؛ لأنها عبارة عن فصل ختم به كتابه ، كما قال ، ونذكر في خانة الملاحظات أن المؤلف ختم كتابه في الصفحة كذا ثم أضاف إليه بعد الانتهاء منه باباً أو فصلاً .

ووجدنا في المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بديي برقم ٥٨٨٧ ، بعنوان «عقد الجمان في فضل القرآن» أن المؤلف ، أحمد بن عمر بن المهدي بن جلون ، بعد أن ختم كتابه هذا ، وأعلن عن نهايته وسجل تاريخ الانتهاء من تأليفه ، أضاف إليه قصيدة البوصيري الرائية التي يمدح فيها النبي صلى الله عليه وسلم . فقد جاءت النهاية كما يلي : «والى هنا وقف القلم والحمد لله في البدء والختم ، ولولا خشية السأمة وشغل البال لطال الكلام واتسع المجال ، وفيما اقتصرنا عليه كفاية ، والله ولي التوفيق ، وكتبه معترفاً بالعجز والقصور . . . أحمد بن عمر بن المهدي بن جلون ، في الخامس عشر ربيع الثاني عام ١٣١٩ هـ . عن علي كرم الله وجهه : «من أراد أن يكتال بالمكيال الأرفى من الأجر فليكن آخر كلامه سبحان ربك رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين» .

هذه النهاية التي اختتم بها كتابه ، ذكر فيها اسمه ، وتاريخ الانتهاء من تأليفه ، ثم ختمها بالثناء المأثور عن الإمام عليّ ، غير أننا وجدناه يقول بعد ذلك وتحت عنوان ، إلحاق «لما كان نبينا . . . هو الواسطة العظمى في نعمة كل إنسان وجب علينا مدحه والثناء عليه لقوله تعالى ﴿هل جزاء الإحسان إلا الإحسان﴾ ولكن لعلمي بقصور باعي عن مدح هذا المجتنب . . . وعجزني عن رقم ما يليق بمنصبه الشريف ، استحسنت أن أزين كتابي هذا بما نظمه سلطان العاشقين للحضرة المحمدية . . . البوصيري في قصيدته الرائية . . . قال رخصي الله عنه . . . » ثم أورد أبيات القصيدة .

في مثل هذه الحالة نسجل النهاية، كما وردت في المخطوط، تلك التي سجل فيها اسمه وتاريخ الانتهاء منه. ونسجل في خانة الملاحظات: زين المؤلف كتابه، بقصيدة البوصيري الرائية.

٣- إذا كان المخطوط في الفقه، أو التفسير، أو الحديث فلا بد من أن نذكر بعد الانتهاء من كتابة النهاية عنوان آخر باب فيه، أو آخر سورة يفسرها مع رقم الآية، أو آخر باب من أبواب الحديث، إذا لم يكن كتاب الحديث مرتباً على الرواة، وذلك لأن كتب الفقه أبوابها ثابتة معروفة، وكذا كتب الحديث المصنفة على الأبواب، وكذا كتب التفسير؛ لأن سور القرآن واحدة لا تتغير.

ففي مخطوط كلية الدراسات الشرقية، جامعة بطرسبرغ رقم ٦٨٦ المصور على الفيلم رقم ٣٩٢٢، كتبنا النهاية في البطاقة: «كتاب أمهات الأولاد...» ثم كتبنا الجمل الأخيرة منه، أي بدأنا النهاية بعنوان آخر باب في الكتاب، وهو كتاب أمهات الأولاد.

وفي مخطوط مكتبة كلية الدراسات الشرقية، في جامعة بطرسبرغ رقم ٢٤٣، المصور على الفيلم رقم ٣٩١٢، جاءت نهايته: «قل ادعوا الله» إلى قوله «وكبره تكبيراً» في ثواب الأعمال. والحمد لله أولاً وآخراً. وعند الفهرسة وكتابة النهاية نسجل في آخرها: «ينتهي بتفسير الآية ١١١ من سورة الإسراء».

وفي مخطوط الخزانة العامة رقم ٣٥٣، المصور على الفيلم رقم ٢٩٧٦، المعنون بمعالم السنن، لحمد الخطابي، حمد بن محمد بن إبراهيم (- ٣٨٨هـ) أثبتنا في خانة النهاية: «ومن باب كيف يصنع بالمحرم إذا مات... وإن المحرم إذا مات سن به سنة الأحياء في اجتناب الطيب». فسجلنا بعد ذلك آخر جملة من المخطوط، وقبلها عنوان آخر باب فيه.

٤ - إذا كان المخطوط مخروماً من نهايته، فنسجل الجمل الأخيرة الموجودة في القسم الموجود منه عندنا، إلى نصل إلى آخر كلمة، ونضع بعدها ثلاث نقط، لتدل على أن المخطوط مخروم من آخره.

فقد كتبت نهاية مخطوط مكتبة الدراسات الشرقية، في جامعة بطرسبرغ رقم ٧٢٦، المصور على الفيلم رقم ٣٩٠٣ على النحو التالي:

«بعلبي همت ما بين الورى  
وبه قلبي المعنى قد بلي  
وإذا ما غاب عني شخصه  
صاح قلبي وحشة يا لعلبي

وقال أطيبوني . . .»

حيث كتبنا آخر بيتين فيه وجملة من بيت آخر وهي التعقيد، ووضعنا نقطاً ثلاثاً تشير إلى أن المخطوط مخروم من آخره.

ولا يجوز لنا أن نترك كلاماً موجوداً ونضع مكانه نقطاً ثلاثاً.

٥ - أما إذا كانت العبارات الأخيرة غير مقروءة أبداً، أو أكلت الأرضة أطراف المخطوط السفلى، بحيث أذهبت بعض الأسطر، أو جاءت الصفحة الأخيرة المصورة صورتها غير واضحة، فنكتب آخر جمل يمكننا أن نقرأها من المخطوط ثم نضع النقاط الثلاث؛ لأن ما لا يمكن قراءته، أو جاءت صورته غير مقروءة على الإطلاق، فهو كالمخروم تماماً لا يستفيد الباحث منها شيئاً.

ففي مخطوط مكتبة كلية الدراسات الشرقية، في جامعة بطرسبرغ رقم ٧٥٧ المصور على الفيلم رقم ٣٩٠٨، «تلخيص أعمال الحساب» لابن البناء أحمد بن محمد بن عثمان

الأزدي العدوي، المتوفى - ٧٢١هـ، جاءت صورة الورقة الأخيرة غير واضحة، وغير مقروءة، لذلك كتبنا النهاية من آخر جملة مقروءة في الصفحة السابقة لها. وجاءت النهاية: «وإذا قسمت نوعاً من هذه الأنواع على نوع أدنى منه . . . إن المقسوم عليه مما بقي فهو من النوع . . . كمل الكتاب بحمد الله تعالى».

٦ - قد يقع بين أيدينا مخطوطين لمؤلفين مختلفين نهايتاهما متشابهتان وربما يرجع ذلك إلى اعتماد المؤلفين في النقل عن مرجع واحد، أو إلى استشهادهما على فكرة ما بآثر أو خبر عن أحد العلماء، أو بحديث نبوي. وخير مثال على هذا ما ورد في مخطوط عرائس البيان في حقائق القرآن، للبقلي، روزبهان بن أبي النصر الفسوي (- ٦٠٦هـ) نسخة الخزانة العامة بالرباط رقم ٣٦٨ / ٢٣٧ ق، المصورة على الفيلم رقم ٣٢٩٤، حيث جاءت نهايته: «والتاسعة طلب العز والرفعة فأكسره بالخشوع، والعاشرة المنع والبخل فأكسره بالجود والسخاء، والحمد لله رب العالمين». ومخطوط حقائق التفسير للسلمي، محمد بن الحسين (- ٤١٢هـ) نسخة خزانة القرويين بالمغرب رقم ٤٥ المصورة في الفيلم ٢٦٧٤، حيث جاءت نهايته أيضاً مشابة تماماً لنهاية عرائس البيان؛ إذ نقل كل من المؤلفين قول الوراق، حيث جاءت النهاية: «والتاسعة طلب العلو والرفعة فأكسره بالخشوع، والعاشرة المنع والبخل فأمّره بالجود والسخاء، والحمد لله حمداً لا انقطاع له ولا انتهاء».

٧ - أحياناً ومن خلال نهاية مخطوط مخروم الأول، وبمقارنة هذه النهاية مع مخطوط تام لا خرم فيه نتوصل إلى عنوانه ومؤلفه، ففي مخطوط المكتبات الوقفية بحلب، رقم ٨٦، المصور في الفيلم رقم ٩٢٤، جاءت نهايته: «وليكن آخر ما قصدنا إيراد في حاشية الرسالة وشرحها مع التزام محاوره الطلاب وحلّ [كتاب] آخر غير هذا الكتاب».

وبتصفح المخطوط وقراءة فقرات متعددة منه توصلنا إلى أنه حاشية على رسالة إثبات الواجب لجلال الدين الدواني، وبالرجوع إلى عنوان رسالة في إثبات الواجب، في كشف

الظنون ١/ ٨٤٢، ذكر عدة حواشي وعدة شروح، منها حاشية حبيب الله ميرزا جان الشيرازي (- ٩٩٤هـ) وقد أورد حاجي خليفة بداية هذه الحاشية: «جل جلالك الله يا واجب الوجود . . . هذه تعليقات علقها الفقير ميرزا جان الباغندي على الرسالة القديمة المرسية لبيان أعلى المطالب للمحقق الدواني . . .» كما أورد حاجي خليفة نهاية هذه الحاشية قائلاً: «وليكن آخر ما قصدنا إيراد مع التزام محاورة الطلاب وحل كتب آخر غير هذا الكتاب. وقع الفراغ من تأليفه في منتصف ذي الحجة عام ٩٨٣هـ».

وبمقارنة النسخة التي بين أيدينا مع نسخة أخرى من الكتاب، تمّ لنا معرفة أن هذا الكتاب حاشية ميرزا جان على رسالة إثبات الواجب. وكان لا بدّ من هذه المقارنة، حتى يتمّ التأكد؛ لأن بعض المخطوطات أو الكتب تتشابه في النهايات على الرغم من أن كل واحد منها له عنوانه ومؤلفه، كما أوردنا مثلاً على ذلك في الفقرة السادسة.

وكذلك ما جاء في مخطوط الخزانة العامة بالرباط رقم ٢٥٠٤/ ١٢٥٤ك، المصور على الفيلم ٣٢٣٥، فالمخطوط مخروم من أوله، ولكننا من خلال النهاية توصلنا إلى العنوان والمؤلف حيث جاء في نهايته: «وبقي أمر آخر لم أذكره أيضاً لا حرمنّا الله من مرافقته في الفردوس ولا أحرمنّا شفاعته . . . والحمد لله رب العالمين . . .» فقد جاءت هذه النهاية متطابقة تماماً مع نسخة ثانية هي نسخة الخزانة العامة بالرباط رقم ٨٠٦/ ٢٠ فاس المصورة في الفيلم ٣٢١٦، فقنّا بمقارنة كثير من صفحات النسخة الأولى بما يقابلها من صفحات النسخة الثانية، فعرفنا أن عنوان المخطوط «عذب الموارد في رفع الأسانيد»، للمنجرة، إدريس بن محمد (- ١١٣٧هـ).

وكذا مخطوط الخزانة العامة بالرباط رقم ٢٦٤٠ المصورة على الفيلم ٣٠٩٧، مخروم من أوله كثيراً لكننا من خلال نهايته التي قال فيها: «وقد جرب ذلك ونص عليه وقال: اقطعوا اليأس مما في أيدي الناس تعيشوا أعزاء». وبمقارنة هذا المخطوط مع نسخة

الخزانة العامة بالرباط رقم ٤٢٥٤ د المصورة على الفيلم ٣٠٢٩ توصلنا إلى عنوانه ومؤلفه، وهو «الإمداد بمعرفة علو الإسناد»، للبصري، سالم بن عبد الله (- ١١٦٠هـ).

كما وقع بين أيدينا ثلاثة شروح لقصيدة البردة، الأولى لابن عجيبة، أحمد بن محمد (- ١٢٢٤هـ) نسخة الخزانة العامة بتطوان في المغرب رقم ٢٨١ مصورة على الفيلم ٢٦٣٧ والثانية لابن طريقة، عبد الرحمن بن سعيد (- ١٢٢٧هـ) نسخة خزانة مؤسسة علال الفاسي رقم ٦١٧ ع المصورة على الفيلم ٢٧٦٧، والنسخة الثالثة للاليري محمد بن علي (- حي ٨٣٢هـ) نسخة الخزانة الحسنية رقم ٩٨٤٥ المصورة على الفيلم رقم ٢٧٩٦ النهايات فيها متشابهة كثيراً: «وفيه مقابلة ثلاثة بثلاثة ما رنحت بأطربت، وعذبات بالعيس، وريح صبا بحادي العيس».

## الناسخ

١ - يؤخذ اسم الناسخ من المخطوط نفسه، إذ كثيراً ما يسجل الناسخ في نهايته اسمه، إذ إن اسم الناسخ قد يكون مؤشراً لتاريخ النسخ، وذلك إذا كان شخصية معروفة، لها ترجمة في المراجع التي بين أيدينا.

ففي مخطوط كلية الدراسات الشرقية، في جامعة بطرسبرغ رقم ٦٨٥ المصور في الفيلم رقم ٣٩٠٠، بعنوان «الأمية في إدراك النية» للقرافي، أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن المتوفى سنة ٦٨٤هـ ورد في آخره: «على يد العبد المسكين محمد بدر الدين الشرنبالي الشافعي الأزهرى، والمعروف أن الناسخ شخصية معروفة له مؤلفات متعددة، كما أنه قام بنسخ كتب كثيرة مخطوطة، منها ٢٨ مخطوطة في خزانة مكتبة كلية الدراسات الشرقية في جامعة بطرسبرغ بروسيا، وكانت وفاته سنة ١١٨٢هـ، فالمخطوط إذن يمكن أن يحدد تاريخ نسخه في القرن الثاني عشر الهجري؛ لأنه لم يذكر في أي منها تاريخ النسخ.

ومن الجدير بالذكر أن اسم الناسخ يسجل كما ورد في المخطوط تماماً دون زيادة أو نقصان، وإن ورد اسمه في مخطوط مختصراً وفي آخر كاملاً، فنسجله كما ورد، ولا نكمل النقص في الاسم من مخطوط آخر.

ففي المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي برقم ٥٨٢٦، مجموع يتكون من ثلاثة كتب، ذكر اسم الناسخ في أولهما كاملاً: محمد المأمون بن النادي بن محمد بن محمد بن إبراهيم أفيلال الحسني العلمي التطواني، وخلا الكتاب الثاني من اسم الناسخ، وكتب في الثالث الاسم مختصراً: محمد المأمون بن النادي أفيلال الحسني العلمي.

فيسجل اسم الناسخ في البطاقة كما ورد تماماً دون زيادة أو نقصان، أما المخطوط، ضمن المجموع، الذي لم يسجل فيه اسم الناسخ، وإن كان الناسخ للمجموع كله واحداً، ومتأكدين من ذلك بمقارنة الخط، فلا يسجل اسم الناسخ بناء على ما ورد في أحد الكتب التي ضمها المجموع.

فالمخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، مجموع من عدة كتب من ضمنها ثلاثة كتب، جاء في نهاية الرسالة الأولى الورقة ٨ ب اسم الناسخ محمد ابن مبارك اللمطي، وفي نهاية الورقة ١٧ ب ورد اسم الناسخ كاملاً: محمد بن مبارك بن محمد بن علي بن عبد الرحمن بن مبارك بن علي بن يحيى الفلالي اللمطي، وفي نهاية الورقة ٢٠ ورد اسم الناسخ محمد بن مبارك الفلالي اللمطي، فنلاحظ أن الاسم ورد كاملاً في نهاية مخطوط وفي الثانية مختصراً، وفي الثالثة أيضاً مختصراً، لذلك نسجل اسم الناسخ كما ورد تماماً.

٢ - قد يكون المخطوط رسائل متبادلة بين علمين مشهورين، حول قضية ما، فيجمع أحدهما هذه الرسائل ضمن دفتي كتاب، وقد تكون نهاية هذا الكتاب رسالة من الرسائل



ذكر في آخرها اسم كاتبها ومرسلها، فهذا المسجل لا يعني اسم الناسخ، كما جاء في مخطوط الخزانة العامة رقم ٢٧٨٩ د، المصور على الفيلم رقم ٣٠٢٥، بعنوان «محاسن الفضائل بمجمع الرسائل»، لشرف الدين الغزي (- ١٠٠٥ هـ)، جاء في بدايته: «الحمد لله الذي أظهر بكتابه العزيز جمل الأحكام . . . وبعد فيقول . . . شرف الدين بن عبد القادر إنني كنت في بعض الأيام بحضرة مولانا فخر الباشوات العظام . . . المتولي بمدينة غزة . . . أحمد باشا صاحب الفخار ابن المرحوم مصطفى باشا المشتهر بالكمال في الأمصار والأعصار . . . فيينما نحن في استرسال عنان الكلام؛ إذ ورد عليه مكتوب من العلامة الشيخ حسن البوريني يتضمن أموراً . . . ومن جملة المكتوب سؤال . . . على كلام أعلم علماء الإسلام أبي السعود أفندي . . . في تفسيره . . . وفي الطلب للجواب من الحقير بالإلزام فوضه على مولانا الباشا . . . وكتبت في ذلك رسالة سميتها «إرواء الصادي في الجواب على أبي السعود العمادي» وأرسلت إلى الفاضل الحسن البوريني . . . فلما وصلت إليه وتأملها بفكره اعترف بصحة بعضها واعترض على آخر بذكره، فكتبت له الجواب عن إirاده . . . فأحببت أن أجمع هذه الرسائل في كتاب منفرد، وأجعله خدمة لسدة مولانا الباشا . . .».

وجاء في نهايته: «والحمد لله وحده وصلى على من لا نبي بعده، وعلى آله الكرام وأصحابه ذوي العز والاحترام . . . قال ذلك ببيانته ورقمه بيتانه أفقر الخلق إلى الحق المغني الحسن بن محمد البوريني . . . وذلك في دمشق المحروسة . . . في أواسط شوال من شهور سنة إحدى عشرة بعد الألف من الهجرة النبوية . . .».

فهذه النهاية نهاية الرسالة التي أرسلها الحسن البوريني إلى شرف الدين الغزي، وذكر فيها تاريخ كتابتها، وقد ضمها الغزي إلى غيرها من رسائل كتبها الاثنان وعنون لها بمحاسن الفضائل بمجمع الرسائل، وصادف أن تكون هذه الرسالة نهاية للكتاب، لذلك فالحسن البوريني ليس ناسخاً والتاريخ المسجل في نهايتها ليس تاريخاً لنسخ الكتاب.

وفي نهاية هذا المخطوط مؤشر على أن الرضي الغزي لم تكن وفاته سنة ١٠٠٥ هـ كما ذكر ذلك في بعض المراجع التي ترجمت له، وإنما بعد ١٠١١ هـ، لأن البوريني أرسل إليه هذه الرسالة سنة ١٠١١ هـ، وبعدها جمع الغزي رسائله ورسائل البوريني في كتابه هذا.

٣- نجد في بعض المخطوطات أكثر من ناسخ، حيث يسجل الناسخ اسمه، ثم ينسخ ناسخ آخر من هذه النسخة نسخة ثانية، فيسجل اسم الناسخ الأول ثم يسجل اسمه، ويأتي ناسخ ثالث فينسخ نسخة ثالثة ينقلها من النسخة الثانية، فيسجل كل ما ورد في النسخة التي ينقل عنها ويرد ذلك باسمه، لذلك نسجل اسم الناسخ الثالث؛ لأن هذه النسخة هي التي كتبها الثالث، ولا يعتد حينئذ بالأول والثاني إلا ما يمكن تسجيله في خانة الملاحظات أن هذه النسخة منقولة عن نسخة بخط فلان، وذلك إذا كان فلان هذا نسخة مهمة معروفة.

ونشير مثال على ذلك ما ورد في مخطوط الخزانة العامة رقم ٩١٨ المصور من مراكش رقم ١٦، وهو بعنوان «الفوائد الجمة في إسناد علوم الأمة»، للتمنرتي، عبد الرحمن بن محمد بن محمد - ١٠٦٠ هـ حيث جاء في نهايته: «انتهى التقيد والحمد لله وفي منتصف محرم رمضان عام ١٠٤٥ هـ على يد مقيده . . . عبد الرحمن . . . التمنرتي . . . انتهى بحمد الله تعالى . . . على يد العبد . . . عبد الله بن أحمد بن محمد بن علي الشقيري . . . والحمد لله رب العالمين . . . على يد من دعا لكل بالرحمة . . . أحمد ابن محمد بن يوسف البهامزي ثم الرباطي قائلاً:

يا ناظرأ في الخط حين أبصره

ادع لنا يا سيدي بالمغفرة» . .

فالملاحظ من هذه النهاية أن مؤلفه انتهى منه سنة ١٠٤٥ هـ ثم نسخه عبد الله الشقيري . . . ثم نقل البهامزي نسخته من نسخة الشقيري، لذلك نعتمد اسم الناسخ

أحمد بن محمد بن يوسف البهمازي الرباطي ، ونذكر في الملاحظات أنها منقولة من نسخة منقولة من نسخة المؤلف .

## تاريخ التأليف

لتاريخ التأليف أهمية كبيرة ، إذ يعطينا تاريخ التأليف أن المؤلف كان حياً في تلك السنة التي ذكرت في المخطوط ، فيصحح لنا خطأ وقع فيه الذين ترجموا له ، وقد مرت بنا نماذج كثيرة ، حيث أوردت بعض المراجع تاريخ وفاة المؤلف قبل تاريخ التأليف الذي وجدناه في مخطوطة كتاب له . ولعل الأهمية الكبرى لتاريخ التأليف تكمن في إعطائنا فكرة عن المؤلف أنه حي في سنة كذا ، وبخاصة المؤلفون الذين لا نجد في المراجع المتوافرة لدينا ترجمة لهم . ومن هنا كان لتاريخ التأليف تلك الأهمية ، إذ يحصر حياة المؤلف في قرنٍ من القرون ، مما يساعدنا في البحث عن ترجمته في الكتب التي ترجمت لأعلام هذا القرن ، لذلك أثبتنا خاتمة في بطاقة الفهرسة لتاريخ التأليف ، ولتسجيل هذا التاريخ تتبع الخطوات التالية :

١ - يؤخذ تاريخ التأليف من المخطوط نفسه ؛ إذ أحياناً يكتب المصنف تاريخ الانتهاء من تأليفه ، أو تحريره أو تبليغه ، في نهاية المخطوط .

ففي مخطوط بطرسبرغ رقم ٦٨٥ ، المصور على الفيلم رقم ٣٩٠٠ ، حاشية القرافي على تفسير الزمخشري لقوله تعالى : «كلا بل تحبون العاجلة» جاء في نهايته : « . . . حرره العبد الراجي لفضل المالك محمد بدر الدين القرافي المالكي . . . في سادس شهر رجب عام ست وألف ختمها الله بالخير الرقي » .

وفي مخطوط الخزانة الحسينية رقم ٢٦٤٠ ، المصور على الفيلم رقم ٢٨٨٠ وهو بعنوان «مفاتيح الغيب» للرازي ، جاء في نهايته : «تم تفسير هذه السورة يوم الجمعة في

أواخر شعبان سنة إحدى وستمائة ختم الله بالخير والغفران في صحراء بغداد، ونسأل الله  
الخلاص . . .».

وكما جاء في مخطوط بطرسبرغ رقم ٦٨٥ :

«في أربع وأربعين قد نجز

من عاشر القرون قل هذا

وما جاء في مخطوط «نتائج الإحسان ومناهج الصلوات الحسان»، للغزال، المهدي  
ابن محمد (- ١١٤٠هـ) نسخة الخزانة الحسينية رقم ٥٧٩٢ المصورة على الفيلم ٢٧٨٥  
حيث ذكر في الورقة ١٧٥ تاريخ الانتهاء من تأليفه في أواسط ذي الحجة ١١٤٩هـ، علماً  
بأن المراجع التي ترجمت للمؤلف ذكرت تاريخ وفاته سنة ١١٤٠هـ، فبذلك نكون قد  
سويتنا الخطأ الذي وقع فيه من ترجم له .

إلا أننا نسجل تاريخ وفاة المؤلف كما وردت في الأعلام، وإن وجدنا تاريخ تأليفه  
الكتاب ما في مخطوطة هذا الكتاب التي كتبها بخطه، لكننا نشير في الملاحظات أن تاريخ  
وفاته في الأعلام سنة كذا، إذا كان هذا التاريخ سابقاً لتاريخ تأليف المخطوط الذي بين  
أيدينا .

ولعل أوضح مثال على مثل هذا الأمر أن الشاعر والأديب الحموي محمد بن الحسن  
ابن أحمد السمان قد ذكر في الأعلام تاريخ وفاته سنة ١٣٥٤هـ، غير أننا وجدنا نسخة من  
ديوانه «الرباعيات الحموية»، المحفوظة في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث برقم  
٣٢٦٥ منسوخة بخطه، قائلاً في نهايتها :

قلت لمن طالعها مؤرخاً

انعت رباعياتنا الحموية»

وذكر أنه أنهى تأليفه سنة ١٣٥٦ هـ، ونسخة أخرى من كتاب آخر بخطه أيضاً محفوظة في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث برقم ٣٢٥٠ تاريخها سنة ١٣٥٧ هـ، وهذا مما يدل على أنه كان حياً سنة ١٣٥٧ هـ وأن وفاته لم تكن سنة ١٣٥٤ هـ كما ذكرت المراجع التي ترجمت له .

٢ - يمكن أن يؤخذ تاريخ التأليف من مقدمة المخطوط نفسه، إذ يذكر المؤلف في مقدمته أحياناً أنه طلب منه سنة كذا أو أنه سُئل عن مسألة كذا فكتب هذه الرسالة سنة كذا . كما جاء في المخطوط رقم ٤٢٩ ، المحفوظ في مكتبة كلية الدراسات الشرقية ، المصور على الفيلم رقم ٣٩٠٧ : «لما كان في سلخ شهر رمضان المعظم قدره سنة من شهور سنة سبع وستين وتسعمائة رفع إلى مؤلف هذا الكتاب سبط المرصفي . . .» .

وفي مخطوط الخزانة العامة رقم ٤٢٥٤ د المصور في الفيلم رقم ٣٠٢٩ بعنوان : «الإمداد في معرفة علو الإسناد» ، تأليف البصري سالم بن عبد الله بن سالم - ١١٦٠ هـ ، حيث قال في مقدمته : « . . . وسميته الإمداد في معرفة علو الإسناد ، فكان اسمه تاريخاً لعام تأليفه و . . . دون قصد . . .» .

وفي رسالة «المسئلة الخاصة في الوكالة العامة» ، لابن نجيم ، زين الدين بن إبراهيم (- ٩٧٠ هـ) ، نسخة المكتبات الوقفية ، المولوية بحلب ، رقم ١ ، المصورة على الفيلم رقم ٩٩٤ ، قال في بدايته : «الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد ، فقد سئلت عن التوكيل العام ، فكتبت هذه الرسالة وسميتها المسئلة الخاصة في الوكالة العامة سنة أربع وستين وتسعمائة . . .» .

٣ - يمكن أن يؤخذ تاريخ التأليف من المراجع التي ذكرت له هذا الكتاب ، وذكرت تاريخ تأليفه .

فمن ذلك ما ورد في كشف الظنون ١/ ٦٨٤ ، عند ذكره لكتاب «حكمة الإشراق» ،  
لشهاب الدين أبي الفتح يحيى بن حبش السهروردي المقتول بحلب سنة ٥٨٧هـ قوله :  
«ذكر في آخره أنه فرغ من تأليفه في جمادى الآخرة سنة ٥٨٢هـ» .

وجاء فيه أيضاً ١/ ٥٣٨ ، عند ذكره لكتاب «جامع التحصيل في أحكام المراسيل» ،  
لصلاح الدين أبي سعيد خليل بن كيكلدي العلائي - ٧٦١هـ قوله : «ذكر أنه لخص من  
تهذيب الكمال ومختصره وفرغ في شوال سنة ٧٤٦هـ» .

وذكر في كتاب تاريخ المصادر العربية لتاريخ المغرب العربي ، عند ذكره لكتاب  
«أرسال الأسانيد في وصل المصنفات والأجزاء والمسانيد» ، لابن الطيب ، محمد بن  
الطبيب محمد (- ١١٧٠هـ) أنه فرغ من تأليفها عام ١١٤٤هـ .

٤ - قد يلجأ المؤلف أحياناً في ذكر تاريخ تأليفه لكتابه إلى حساب الجمل إضافة إلى  
الأرقام ، كما فعل الشرنبالي ، حسن بن عمار (- ١٠٦٩هـ) في منظومته المسماة «در  
الكنوز» ، مخطوطة الخزانة العامة رقم ١٨٨١ د ، حيث قال في نهايتها :

«وأكمل نفع للمحبين جملة

وحسن ختام بالسعادة يصدر

وفي عام ألف فرد لها أتى

وستين قلنا ساغ نظم محرر

ساغ السين بستين ، والألف بواحد ، والغين المعجمة بألف فكان تاريخاً عددياً  
وحرطياً . نجزت في آخر ربيع الأول سنة ١٠٦١هـ .

فترأه قد جمع بين حساب الجمل ، والأرقام ، أي التصريح بتاريخ التأليف .

وهنا لا بدّ من ذكر أن ترتيب الحروف الأبجدية ، في حساب الجمل في المغرب العربي يختلف عن المتبع في المشرق العربي ، وقد سجلنا طريقة ترتيب المشاركة والمغاربة في بداية هذا الكتاب . ونورد هنا ما جاء في منظومة المنجرة لإدريس بن محمد ١١٣٧هـ ، في مخطوط الخزانة العامة ، رقم ٢٩٨٨ د ، المصورة في الفيلم رقم ٣٠٨١ حيث قال في نهايتها :

« هنا انتهى مرادنا والقصد

تاريخه في عام شاق العبد »

وبحساب حروف كلمة شاق بحساب الجمل المغربي حيث الشين يقابلها ١٠٠٠ ، والألف ١ ، والقاف ١٠٠ وجمع هذه الأرقام يكون المجموع ١١٠١ ، ويكون بذلك تاريخ الانتهاء من التأليف سنة ١١٠١هـ .

وجاء في مخطوط الخزانة العامة رقم ١٢٩٨ د المصور في الفيلم رقم ٣٠٨٢ ، قوله في نهاية القصيدة

سلام الله والصلوات تترى

عليه وآله الغر الخضارم

وتاريخ الهدية في ختام

غنيمته أتت وفق المغنم

وبحساب وجمع ما يقابل حروف « وفق المغنم » تبعاً لحساب الجمل المغربي يكون تاريخ انتهائه من نظمها سنة ١٢٤٧هـ .

٥ - جاء في بعض المخطوطات تاريخ التأليف بشكل يشبه اللغز وهو ما يسمى بالتاريخ الكنائي ، كما ورد في مخطوط الخزانة العامة رقم ١٩٥٤ ، المصور في الفيلم

رقم ٣٠٤٦ حيث قال في نهايته : «وكان ابتداء تأليفها في وقت مبارك هو النصف الأول من السادس الثاني من السبع الثالث من العشر الخامس من الثلث الثالث من الربع الأول من الثلث الثالث من العشر السابع من العشر الثاني من الجزء الثالث عشر من هجرة سيد البشر، أي الساعة الثالثة من يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢١٧هـ، وكان انتهاء تأليفها في وقت مبارك . . . وهو النصف الثاني من السادس السادس من السبع السابع من العشر التاسع من الثلث الثالث من النصف الأول من السادس الخامس من الخمس الثاني من النصف الثاني من العشر الثاني من الجزء الثالث عشر من هجرة سيد البشر أي وقت الغروب من يوم السبت التاسع والعشرين من شهر رمضان في سنة ١٢١٧هـ .

ولعل أول من فتح باب التاريخ الكنتاني المولى ابن الكمال ، فإنه ختم بعض كتبه قوله : «تم الكتاب في يوم الجمعة وهو العشر التاسع من الثلث الثاني من السادس الثاني من النصف الأول من العشر السادس من العشر الثالث من العشر العاشر من الهجرة النبوية» .

وفي مخطوط رسالة في ذات الكرسي ، للحميدي ، محمد بن علي الرومي (١١٧٩هـ) نسخة الخزنة العامة بالرباط ، بالمغرب ، رقم ٦٧ ، قال في نهايته : «تمت الرسالة في تاريخ لوزيد ثلث ثلث دور عليه لكان ربع المجموع ، أو في تاريخ لو قسمته قسمين مختلفين ، وأسقطت من ربع أصغرهما خمسة ، لكان الباقي مع جذر الآخر دوراً شأنه هذا ١١٦٠هـ» .

ولأيضاح مثل هذا النوع من التاريخ ، وللوصول إلى تاريخ التأليف من خلال شرح التاريخ الكنتاني نورد ما كتبه الشيخ طاهر الجزائري لهذا النوع في كتابه «تسهيل المجاز إلى فن السمع والألغاز» (٤٩ - ٥٥) ، قال : « . . . وذلك بأن تشير لليوم الذي تريده وللشهر



وللسنة بذكر كسور لا تصدق على غير المراد . فإذا أردت أن تعين اليوم من الشهر فجزء الشهر أولاً إلى كسر من الكسور الصحيحة التي فيه . وحيث إن الشهر باعتبار العرف العام ثلاثون يوماً والثلاثون لها نصف وثلث وخمسة وسدس وعشر فيجزأ أولاً إلى أحدها . فإذا جزأته بالنصف صار الشهر نصفين نصف أول ونصف ثان . فإن كان اليوم الذي تريد تعيينه قبل السادس عشر من الشهر قلت فيه من النصف الأول . وإن كان منه فما بعده قلت من النصف الثاني . وحيث إن اليوم لم يزل فيه إيهام لصدقه على واحد من خمسة فجزىء الخمسة عشر إلى أثلاث أو إلى أخماس . فإن جزأتها إلى أثلاث اشتمل كل ثلث على خمسة أيام . فإن كان اليوم من خمسة الأيام الأول قلت من الثلث الأول ، وإن كان من خمسة الأيام الثانية قلت من الثلث الثاني ، وإن كان من خمسة الأيام الثالثة قلت من الثلث الثالث أو الأخير . وحيث إن اليوم لم يزل فيه إيهام لصدقه على واحد من خمس فقسم الخمس إلى أخماس ، وليس لها غير ذلك . فإن كان اليوم الأول من تلك الخمس فقل الخمس الأول ، وإن كان الثاني فقل الخمس الثاني ، وإن كان الثالث فقل الخمس الثالث أو الأوسط ، وإن كان الرابع فقل الخمس الرابع ، وإن كان الخامس فقل الخمس الخامس . وبذلك يتعين اليوم تعييناً تاماً .

فإذا أردت أن تعبر عن اليوم الأول من الشهر تقول هو الخمس الأول من الثلث الأول من النصف الأول ، وإذا أردت أن تعبر عن اليوم الثاني قلت هو الخمس الثاني من . . . ؛ وإذا أردت أن تعبر عن اليوم الثالث قلت هو الخمس الأوسط من . . . ، وإذا أردت أن تعبر عن اليوم الرابع قلت هو الخمس الرابع من . . . ؛ وإن أردت زيادة الإغراب قلت هو الخمس التالي للأوسط من . . . ، وإذا أردت أن تعبر عن اليوم الخامس قلت هو الخمس الخامس أو الأخير من . . . ؛ وإذا أردت أن تعبر عن اليوم السادس قلت هو الخمس الأول من الثلث الثاني من النصف الأول . وإذا أردت أن تعبر عن اليوم التاسع قلت هو الخمس الرابع من الثلث الثاني من النصف الأول . وقس على ذلك .

وإذا أردت أن تعبر عن اليوم الثاني عشر قلت هو الخمس الثاني من الثلث الثالث من النصف الأول .

وإذا أردت أن تعبر عن اليوم الثالث عشر قلت هو الخمس الأوسط من الثلث الأخير من النصف الأول ، وقس على ذلك . وإن أردت أن تعبر عن اليوم السادس عشر تقول هو الخمس الأول من الثلث الأول من النصف الثاني . فالיום السادس عشر في التعبير نظير اليوم الأول إلا في كونه من النصف الثاني وذلك من النصف الأول . والسابع عشر نظير الثاني إلا فيما قلنا . وقس على ذلك .

وإن جزأت الخمسة عشر إلى أخماس اشتمل كل خمس على ثلاثة أيام . فتقول في التعبير عن اليوم الأول باعتبار هذا الوجه هو الثلث الأول من الخمس الأول من النصف الأول . وفي التعبير عن الثاني هو الثلث الثاني من . . . وفي التعبير عن التاسع هو الثلث الأخير من الخمس الأوسط من النصف الأول . وقس على ذلك .

وإذا جزأت الشهر بالثلث صار الشهر ثلاثة أثلاث كل ثلث منه يشتمل على عشرة أيام . والعشرة لها عشر ونصف وخمس : فإن اعتبرت تقسيم العشرة إلى الأعشار قلت في اليوم الأول هو العشر الأول من الثلث الأول . وفي التاسع هو العشر التاسع من الثلث الأول . وفي الحادي عشر هو العشر الأول من الثلث الثاني . وفي الحادي والعشرين هو العشر الأول من الثلث الأخير .

وإن اعتبرت تقسيمها إلى نصفين اشتمل كل نصف على خمسة أيام فتجعلها أخماساً وتقول في التعبير عن اليوم الأول هو الخمس الأول من النصف الأول من الثلث الأول . وفي التاسع هو الخمس الرابع من النصف الثاني من الثلث الأول . وفي الحادي عشر هو الخمس الأول من النصف الأول من الثلث الثاني . وفي الحادي والعشرين هو . . . من الثلث الثالث .

وإن اعتبرت تقسيمها إلى الأخماس قلت في التعبير عن اليوم الأول هو النصف الأول من الخمس الأول من الثلث الأول. وفي التاسع هو النصف الأول من الخمس الأخير من الثلث الأول وقس على ذلك.

وإذا جزأت الشهر بالخمس صار الشهر خمسة أخماس. كل خمس يشتمل على ستة أيام.

والسنة لها سدس وثلث ونصف، فإن اعتبرت تقسيم السنة إلى الأسداس قلت في اليوم الأول هو السدس الأول من الخمس الأول. وفي اليوم التاسع هو السدس الثالث من الخمس الثاني. وفي الثامن عشر هو السدس الأخير من الخمس الأوسط.

وإن اعتبرت تقسيمها أثلاثاً قلت في التعبير عن اليوم الأول هو النصف الأول من الثلث الأول من الخمس الأول، وفي التاسع هو النصف الأول من الثلث الأوسط من الخمس الثاني. وقس على ذلك.

وإن اعتبرت تقسيمها نصفين قلت في اليوم الأول هو الثلث الأول من النصف الأول من الخمس الأول. وفي التاسع هو الثلث الأخير من النصف الأول من السدس الثاني. وقس على ذلك.

وإذا جزأت الشهر بالسدس صار الشهر ستة أسداس، كل سدس منها يشتمل على خمسة أيام. فتقول في التعبير عن اليوم الأول هو الخمس الأول من السدس الأول، وفي التاسع هو الخمس الرابع من السدس الثاني، وقس على ذلك.

وإذا جزأت الشهر بالعشر صار الشهر عشرة أعشار، كل عشر منها يشتمل على ثلاثة أيام، فتقول في التعبير عن اليوم الأول هو الثلث الأول من العشر الأول. وفي التاسع هو الثلث الأخير من العشر الثالث. وفي التاسع والعشرين هو الثلث الثاني من العشر العاشر

وقس على ذلك . هذا ، وبما ذكرنا يظهر لك أن كل يوم من الشهر يمكن أن يعبر عنه بعشر عبارات . . .

وإذا أردت أن تميز الشهر عن غيره من الشهور فجزء أولا الاثني عشر إلى أحد كسورها الصحيحة وهي النصف والثلث والربع والسدس : فإذا اعتبرتها نصفين اشتمل كل نصف على ستة ، والستة لها نصف وثلث وسدس . فإذا أردت التعبير عن الشهر الأول وهو محرم باعتبار الشق الأول قلت هو الثلث الأول من النصف الأول من النصف الأول .

وإذا أردت أن تعبر عن الشهر الحادي عشر وهو ذو القعدة قلت هو الثلث الأوسط من النصف الثاني من النصف الثاني .

وإذا أردت أن تعبر عن الشهر الأول باعتبار الشق الثاني قلت هو النصف الأول من الثلث الأول من النصف الأول . فالحادي عشر هو النصف الأول من الثلث الأخير من النصف الثاني .

وإذا أردت أن تعبر عن الشهر الأول باعتبار الشق الثالث قلت هو السدس الأول من النصف الأول . فالحادي عشر هو السدس الخامس من النصف الثاني .

وإذا اعتبرنا الاثني عشر أثلاثاً قلت في التعبير عن الحادي عشر هو الربع الثالث من الثلث الأخير .

وإذا اعتبرتها أربعاً قلت في التعبير عنه هو الثلث الأوسط من الربع الرابع .

وإذا اعتبرتها أسداساً قلت في التعبير عنه هو النصف الأول من السدس الأخير . وبما ذكرنا تعلم أن كل شهر يمكن أن يعبر عنه بست عبارات بل سبع . . .

وإذا أردت أن تعين السنة يقتضي أن تبين من أي عشر من أعشار القرن هي ، وذلك أن القرن أي قرن هو ومن أي ألف . وحيث إن القرن في الاصطلاح مائة سنة ، والمائة لها

نصف وربع وخمس وعشر. فإذا اعتبرتها نصفين اشتمل كل نصف على خمسين وهي لها نصف وخمس وعشر.

فإذا اعتبرتها أخماساً اشتمل كل خمس على عشر سنين، فإذا أردت أن تعبر عن سنة ١٣٠٣ بالوجه الأخير قلت هي العشر الثالث من الخمس الأول من النصف الأول من القرن الرابع من الألف الثاني للهجرة، أو الخمس الأوسط من النصف الأول من الخمس الأول من النصف الأول من القرن الرابع من الألف الثاني من الهجرة.

وإذا اعتبرت تلك الخمسين أعشاراً وأردت أن تعبر عن تلك السنة قلت هي الخمس الأوسط من العشر الأول من النصف الأول من القرن الرابع من الألف الثاني.

ولك أن تعبر عن القرن بالعشر باعتبار كونه عشر الألف. واستخرج باقي التعبيرات.

وإذا أردت استخراج هذا النوع فابتدىء من الآخر يغدُ خفيه لك ظاهراً.

ولحل مثل هذا اللغز نتبع الخطوات التالية: نبدأ من الآخر فنقول في حل لغز ابن الكمال الذي أوردناه في بداية هذه الفقرة: العشر العاشر أي سنة ٩٠٠ والعشر الثالث يعني ٢٠ والعشر السادس يعني ٦ أي سنة ٩٢٦، والسدس الثاني من النصف الأول تعني شهر صفر وذلك لأن السنة اثنا عشر شهراً. قسمت إلى نصفين، كل نصف يتكون من ستة أشهر، والنصف قسمناه إلى ستة أسداس. فالسدس الثاني أي الشهر الثاني من الشهور الستة الأولى، العشر التاسع من الثلث الثاني فتعني ١٩، لأن الشهر يقسم إلى ثلاثة أقسام، كل قسم يتكون من ١٠، والعشرة تقسم إلى عشرة أعشار، فالعشر التاسع أي يوم ٩ والثلث الثاني من الشهر ١٠ وذلك لأن بداية الثلث الثاني ١١ - ١٩ فيكون اليوم هو ١٩، وبذلك يكون تاريخ التأليف ١٩ صفر ٩٢٦ هـ.

٦ - قد يذكر المؤلف تاريخ تأليفه للكتاب أحياناً بشكل مباشر كأن يقول وقع الفراغ منه في تاريخ كذا، أو انتهيت من جمعه وترتيبه في تاريخ كذا، وقد ذكرنا مثال ذلك في

القاعدة الأولى ، وأحياناً يذكره بشكل غير مباشر ، كما ورد في مخطوط فهرسة القصار ، محمد بن قاسم بن محمد ( - ١٠١٢هـ ) ، نسخة الخزنة العامة بالرباط رقم ٧١ ج المصورة في الفيلم ٢٩١٣ حيث قال في نهايته : « وأستودع عندكم الدعاء في ثمانية وتسعين وتسعمائة » ، فالسنة المذكورة هنا هي تاريخ الانتهاء من تأليفه للكتاب .

٧ - قد يذكر أحياناً تاريخ التأليف في نهاية المخطوط مخالفاً للواقع في كل المقاييس ، وذلك كأن يقوم مصنف ما بشرح كتاب آخر لمصنف آخر ، ويسجل في نهايته تاريخ تأليف الكتاب الشارح قبل أن يولد مصنف الكتاب المشروح ، فقد وقع بين أيدينا كتاب يشرح فيه مؤلف ، أبو الحسن الشاذلي ، العقيدة الصغرى « أم البراهين » للسوسى محمد بن يوسف ( - ٨٩٥هـ ) ، نسخة الخزنة العامة بالرباط رقم ٣٦٤٣ ، سجل في نهايته : « أنهاه مؤلفه أبو الحسن الشيخ ناصر الدين الشاذلي سنة ٧٠٧هـ ، بينما وجدنا نسخة ثانية من المخطوط في الخزنة العامة بالرباط رقم ١٩٣٨ د حيث ذكر في آخره : « أنهاه مؤلفه أبو الحسن بن الشيخ ناصر الدين الشاذلي المالكي سنة سبع وتسعمائة » . لذلك نقول إن التاريخ في النسخة الأولى مزور ، والتاريخ في النسخة الثانية صحيح .

٨ - قد يذكر المؤلف تاريخ بدء التأليف أو تاريخ الانتهاء من التأليف بالسنة فقط ، دون ذكر المئات ، كأن يقول مثلاً تم سنة ٨ بدلاً من أن يقول سنة ٨٠٨ ، فقد جاء في نهاية مخطوط « النكت المستوعبة » للقضاعي ، محمد بن محمد ( - ٧٠٧هـ ) ، نسخة الخزنة العامة رقم ٣٤٣٩ د :

وكان بدء النظم تاسع عشر

محرم يوم الخميس في السحر

من عام ستة كما قد شرحا

والحمد لله على ما منحنا

ذكر المؤلف أنه بدأ في نظمها سنة ست فقط ، ولم يذكر بقية الأرقام ، ومن خلال تاريخ وفاته قد يكون بدأ بنظمها سنة ٧٠٦هـ.

٩ - قد يقع بين أيدينا مخطوط مجموع يتكون من عدة رسائل لمؤلف واحد ، وذكر في الرسالة الأخيرة تاريخ تأليفها ، فإن هذا التاريخ لا ينسحب على بقية الرسائل ، فقد ورد في نهاية مخطوط «التحقيقات القدسية» نسخة الخزانة العامة تاريخ التأليف سنة ١٠٥٦هـ . ويتصفح نهايات بعض رسائله ضمن هذا المجموع وجدنا تاريخ تأليف الرسالة الواردة في الصفحات [٦٦٣ - ٦٦٧] سنة ١٠٥٧هـ ، والرسالة الواردة في الصفحات [٢٥٧ - ٢٦١] سنة ١٠٦٢هـ ، وأخرى سنة ١٠٥٩ ، وأخرى سنة ١٠٤٣هـ ، وأخرى سنة ١٠١٩هـ .

ومثل هذا مجموع للكوراني ، إبراهيم بن حسن ( - ١١٠١هـ ) ، نسخة الخزانة العامة رقم ٤٧٤هـ ، حيث سجل في نهاية رسالة «الجواب المشكور» التي تتضمنها الصفحات [٢٨٥ - ٢٩٥] تاريخ التأليف سلخ صفر ١٠٩٧هـ ، ورسالة «الجواب الكافي» التي تتضمنها الصفحات [٢٤٧ - ٢٥٢] تاريخ التأليف ١٤ صفر ١٠٩٣هـ .

## تاريخ النسخ

لتاريخ نسخ المخطوطة أهمية كبيرة ، إذ يعطيها قيمتها ، فكلما كان نسخ هذه المخطوطة في حياة المؤلف فالنسخة لها قيمة كبيرة ، وتزداد قيمتها إذا كانت بخط المؤلف ، أو إذا قرئت على المؤلف وصحت ، ووضع عليها خطه . ولذلك كان لا بدّ من أن يكون لتاريخ النسخ خانة مستقلة في بطاقة الفهرسة ، ولهذا لا بدّ من التأكد من صحة هذا التاريخ الذي يسجله الناسخ في نهاية المخطوط ، إذ جرت العادة بين النساخين تسجيل تاريخ النسخ في نهاية ما يقومون بنسخه ؛ لأن كثيراً من تجار المخطوطات يقومون بتزييف هذا التاريخ ، ليجنوا من ورائه ربحاً كبيراً ، وكثيراً ما يحدث هذا التزييف

في المخطوطات الخالية من تاريخ النسخ، ومن أهم الأمور لمعرفة التزييف معرفة نوع المخطوط، وطريقة كتابة المخطوط، والورق الذي كتب عليه، ونوع الحبر، وغير ذلك من الأمور التي نستطيع من خلالها معرفة العصر الذي كتب فيه المخطوط. وفيما يلي نذكر من أين يؤخذ تاريخ النسخ، وكيف يسجل في المخطوط، وذلك وفقاً لما يلي:

١ - نعلم في تاريخ المخطوط على المخطوط نفسه، إذا كان النسخ قد سجل تاريخ الانتهاء من نسخه.

فقد جاء في نهاية مخطوط: «إرشاد الرحمن لأسباب النزول والنسخ والمتشابه وتجويد القرآن» للأجهوري، عطية الله بن عطية البرهاني الشافعي - ١١٩٠هـ: «وتم تبليغه في يوم الاثنين لثمان مضت من شعبان من شهور سنة ١١٧٦هـ... على يد كاتبه... علي بن موسى الأجهوري».

نمن تاريخ نسخ هذا المخطوط تعرفنا قيمته؛ إذ كتب في حياة المؤلف، وكما يظهر لنا اتفاق المؤلف والناسخ بالنسبة، مما يعطي هذه النسخة أهمية خاصة. والمخطوط من مخطوطات مكتبة الدراسات الشرقية في جامعة بطرسبرغ رقم ٧٩٥ المصور في الفيلم رقم ٣٩٠.

٢ - إذا لم يذكر في نهاية المخطوط تاريخ النسخ، فنقوم بتقديره، وذلك بناءً على سواصفات علمية دقيقة، من أهمها نوعية الورق، والمداد الذي كتب به، وطريقة الكتابة، وإعجام الحروف أو عدمه، ونوعية الخط الذي كتب به، وضبط العبارات بالشكل أو عدمه، ووجود التعقيبات أو عدمه؛ إذ بدأ النساخ باتباع أسلوب التعقيبات في القرن السابع الهجري، وهو وضع الكلمة الأولى من الورقة الثانية في أسفل حاشية الورقة التي تسبقها، للحفاظ على تسلسل الأوراق، وغير ذلك من الأمور المهمة في ذلك.



والأمثلة على ذلك كثيرة، فبتصفح فهرس المكتبات التي تحتفظ في خزائنها كتباً مخطوطة نجد فيها عناوين كثيرة، ذكر فيها تاريخ النسخ مقدراً، وفقاً للأمر الذي ذكرناها، كما وقع بين أيدينا مخطوطات كثيرة لم نجد فيها ذكراً لتاريخ النسخ، فقمنا بتقدير عمر هذه المخطوطة تبعاً لحالة المخطوط، ووفقاً للاعتبارات الفنية التي وضعناها منهجاً نسير عليه في تقدير تاريخ النسخ بالتقريب والتقدير. ففي فهرس المنتقى من مخطوطات جامعة بطرسبرغ، كلية الدراسات الشرقية، مخطوط «المخروطات لأبولونيوس»، قدر تاريخ النسخ في القرن الخامس الهجري، ومخطوط «أعلام النصر»، للأسعد بن مماتي (- ٦٠٨هـ)، قدر تاريخ نسخه في القرن السابع الهجري، ومخطوط «الكشاف عن حقائق التنزيل»، للزمخشري، محمود بن عمر (- ٥٣٨هـ) قدر تاريخ نسخه في القرن الثامن الهجري.

٣ - قد نجد في نهاية المخطوط تاريخ الانتهاء من تأليفه، ولا يذكر الناسخ بعده أي شيء، فهذا التاريخ لا يعني تاريخ النسخ، إلا إذا كانت هذه النسخة بخط المؤلف، فحينئذ يكون تاريخ التأليف هو نفسه تاريخ النسخ. فقد جاء في رسالة في حكم صحة نكاح الفضولي وعدمها، وهي الرسالة الثالثة والعشرون من الرسائل الزينية في مذهب الحنفية، لابن نجيم، زين الدين بن إبراهيم (- ٩٧٠هـ) نسخة المكتبات الوقفية، المولوية بحلب، رقم ١، المصورة في الفيلم ٩٩٤: «قال المؤلف رحمه الله كتبه الفقير زين بن نجيم يوم الجمعة، الضحوة الكبرى، وذلك في عاشر جمادى الأولى سنة تسع وستين وتسعمائة». إذ المعروف أن ابنه أحمد قام بجمع هذه الرسائل في مجموع سماه: «الرسائل الزينية في مذهب الحنفية» بعد وفاة أبيه بشهر، أي سنة ٩٧٠هـ.

ومثله ما جاء في مخطوط «المعول في شرح المطول»، نسخة مكتبة تشستريتي رقم ٣٥٩١، فقد ذكر المؤلف في نهايته: «ولقد استراح قلبي عن الغوص في سواد المحابر،

ورفع رأسه عن نظم الجواهر الزواهر، ونام عين مدادي وبات رقاداً وكان قبل ذلك سنين  
سهادا، صبيحة اليوم التاسع من ذي الحجة الشريفة، لسنة ست ومائة وألف من الهجرة  
المنية . . . .»

وكذلك مخطوط «نشأت السلافة بمنشآت الخلافة» نسخة مكتبة تشستريتي، رقم  
٤٥٩٥، حيث ذكر المؤلف في نهايته: «قال مؤلفه . . . عبد القادر بن محمد الحسيني  
الطبري . . . وافق الفراغ من سودده وتسويده صبيحة الأحد المبارك ثالث عشري شوال  
سنة تسع بعد الألف بمكة المحمية . . .»

٤ - قد يذكر في نهاية المخطوط تاريخ النسخ بحساب الجمل، ففي هذه الحالة لا بدّ  
من مقارنة الحروف بالأرقام التي تقابلها ثم بجمع الأرقام يكون الناتج تاريخ النسخ.

فقد جاء في مخطوط الخزانة العامة رقم ١٢٢٣ المصور على الفيلم رقم ٢٩٦٠:

«بعذيب مشربها فأرخ طاب لي

من مبدع لرسالة الأفراح

فشد جمع الأرقام نتج التاريخ ١٣٠٠ هـ.

والمخطوط بعنوان «رسالة الأفراح والبشائر لطالب العلم والمجاهد والحاج والزائر»،  
للطبري «عمر بن إبراهيم».

٥ - قد يسجل في نهاية المخطوط: تمّ أو نجز غاية ذي الحجة؛ أي نهاية شهر  
الحجة، أو سلخ ١٠ من شهر رمضان أي في نهاية يوم ١٠ رمضان، أو غرة محرم أي  
أوله، أو منتصف رجب؛ أي في ١٥ رجب، أو في العشرة الأخيرة أي ٢١ - ٢٩، أو  
العشرة الوسطى أي من ١١ - ١٩، وهكذا.

فقد جاء في نهاية مخطوط الخزانة العامة رقم ٤٢٥٤ د، المصور على الفيلم رقم ٣٠٢٩، المعنون بـ «التعليقة الجليلة على مسلسلات ابن عقيلة» لمرتضى الزبيدي محمد ابن محمد الحسيني - ١٢٠٥ هـ: «وكان الفراغ من نسخ هذه المسلسلات ليلة الأربعاء غاية شهر ذي القعدة الحرام من شهور سنة ١١٩٧ هـ . . . من خطه. قاله عباس إبراهيم».

وفي مخطوط الخزانة العامة رقم ٤٧٤ ك، المصور على الفيلم رقم ٢٩٧١، بعنوان «الجواب المشكور عن السؤال المنطوق» للكوراني، إبراهيم بن حسن - ١١٠١ هـ جاء في نهايته: «وقع الفراغ من تسويده ليلة الأربعاء، سلخ صفر الخير، سنة ١٠٩٧ هـ في المدينة المنورة». وكلمة من تسويده هنا قد تدل على تاريخ الانتهاء من تأليفه وقد تدل على تاريخ نسخه.

٦ - نجد في بعض الأحيان، في نهاية بعض المخطوطات ذكر تواريخ متعددة يضيفها أو يسجلها الناسخ، وهذا يشير إلى أن هذه النسخة التي سجل في نهايتها أكثر من تاريخ نقلت من نسخة سجل عليها تاريخ نسخها فجاء ناسخ الثانية مسجلاً تاريخ نسخ الأصل الذي انتسخ منه، ثم يسجل تاريخ انتهائه هو من نسخ هذه، لذلك يسجل التاريخ الثاني، ويذكر في الملاحظات أن هذه النسخة منقولة من نسخة مؤرخة سنة كذا.

ومثل هذا تمثله مخطوطة الخزانة العامة رقم ٢٠ ف، المصورة من فاس رقم ٩١٩، وهي في «ترجمة والد ابن مرزوق وجده»، لابن مرزوق، محمد بن أحمد العجيسي المتوفى سنة ٧٨١ هـ، حيث سجل في نهايتها ثلاثة تواريخ، أحدها تاريخ التأليف، والثاني تاريخ كتابة النسخة المنقولة عن النسخة الأصل، والثالث تاريخ النسخة هذه، فقد جاء في النهاية: «وليكن هذا آخره . . . والحمد لله وسلام على عباده، وذلك في أوائل ثمان وستين وسبعمائة . . . كمل بحمد الله وحسن عونته على يد . . . يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف البيري . . . نسخه على عجل شبه تبيض للأخ الأجل أبي عبد الله

ابن أحمد بن أبي غالب بن مرزوق بتاريخ عشية الخميس . . . متمم عشرين من جمادى الثانية عام سبعين وثمانمائة. يقول كاتبه لنفسه . . . أحمد بن عبد الرحمن بن عثمان التجاني قد انتهى بحمد الله جميع هذا الديوان المبارك . . . سنة ثلاث وألف سنة».

نستنتج مما ذكر أعلاه أن المؤلف انتهى منه سنة ٧٦٨هـ، ويؤيده لمؤلفه من مسودته يوسف البيري سنة ٧٧٠هـ، ونسخه من هذه النسخة أحمد التجاني سنة ١٠٠٣هـ، لذلك سجل التاريخ الأخير لتاريخ هذه النسخة، ونسجل في صفحة الملاحظات أنها نسخت أو نقلت من نسخة تاريخها ٨٧٠هـ كتبها أحمد التجاني للمؤلف.

٧ - قد يقع بين أيدينا مخطوط، مكوّن من عدة كتب، إما للمؤلف وإما لأكثر من مؤلف، وقد يكون هذا المجموع ناسخه واحد، وقد يكون أكثر من واحد، وقد نجد في نهاية كل رسالة تاريخ النسخ، أو نجد في نهاية الكتاب الأخير منه تاريخ نسخه، فما نجده في الرسالة الأخيرة من تاريخ نسخ لا يمكن أن يكون لكل الرسائل؛ لأن الناسخ لا يعقل أن يكون قد نسخ المجموع المكون من أكثر من مائة ورقة في يوم واحد، وربما قام بنسخه أكثر من فترات متقطعة، أو ربما قام مالك لمجموع بتجليد مجموعة من الرسائل في مجلد واحد، لذلك لا نستطيع أن نسجل تاريخ النسخ الذي وجدناه في نهاية إحدى رسائل المجموع تاريخ نسخ لبقية الرسائل، أو تاريخ نسخ واحد من الكتب تاريخ نسخ للكتب كلها لتسوية في هذا المجموع.

ففي مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي مجموع من ثلاث رسائل يحمل الرقم ٣٥٦٦، تاريخ نسخ الأولى ١ رمضان ١١٤١هـ، وتاريخ نسخ الثانية ١٠٢٦هـ وتاريخ نسخ الثالثة ١ صفر ١٠٠٨هـ.

ومجموع آخر في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي يتكون من خمس رسائل محفوظة برقم ٣٦٤٨، سجل تاريخ نسخ الأولى سنة ١١٢٩هـ علماً بأنها تتكون من ١٢

ورقة، وتاريخ نسخ الثانية سنة ١١٣٣هـ، وتتكون من ورقة واحدة، وتاريخ نسخ الثالثة سنة ١١٣٣هـ، وتاريخ نسخ الرابعة سنة ١١٣٤هـ، ولم يذكر تاريخ نسخ الرسالة الخامسة.

ومجموع آخر أيضاً في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، محفوظ برقم ٥٨٢٦، ويتكون من ثلاثة كتب هي:

بغية المؤانس، لابن ليون التجيبي، ولمح السحر، لابن ليون أيضاً، والكتاب المحكم المتخبط من عيون الحكم، للوراق، أحمد بن خلف، والناسخ للمجموع كله محمد المأمون بن النادي . . . ، وقد كتب الناسخ في نهاية الكتاب الأول، بغية المؤانس أنه انتهى من نسخة في الثالث من محرم سنة ١٢٠٤هـ، ولم يذكر في الثاني، لمح السحر، تاريخ الانتهاء من نسخة، بينما كتب في نهاية الكتاب الثالث أنه أنهى بتاريخ الحادي عشر من جمادى الثانية سنة ١٢١٩هـ، أي إنه أنهاه بعد ١٥ سنة من انتهائه من نسخ الكتاب الأول.

والمجموع المخطوط المحفوظ بمركز جمعة الماجد برقم ٥٩١١، يتكون من أربعة كتب، الأول: عين الأدب والسياسة وزين الحسب والرياسة، والثاني: التبر المسبوك في نصيحة الملوك، والثالث رسالة في الآداب الإسلامية، والرابع: إثبات كرامات الأولياء في الحياة والممات. والملاحظ أن خط الكتاب الأول يختلف اختلافاً بيناً عن الخط الذي كتبت به الكتب الثلاثة الأخرى. وقد كتب في نهاية المجموع: «وكان الفراغ من هذه التأليف في أواخر ربيع النبوي الشريف عام اثنين وخمسين ومائة وألف».

كما كتب في نهاية الكتاب الأول: عاشر جمادى الأولى عام خمسة وأربعين ومائة وألف، وكتب في نهاية الكتاب الثاني: ثالث ربيع النبوي ١١٥٢هـ، أما الكتاب الثالث فمخروم من آخره. في مثل هذه الحالة لا ينسحب ما كتب في نهاية المجموع على كل

الكتب التي يحتويها هذا المجموع ، وإنما يؤرخ به نسخ الرسالة الأخيرة فقط ، أما الكتاب الثالث فيقدر بالقرن الثاني عشر الهجري ، والأول والثاني يسجل ما ورد في نهاية كل منهما .

فهذا الاختلاف في تواريخ نسخ الرسائل المجموعة في مجلد يشير إلى أن الناسخ قد يقوم بنسخ رسالة ما في تاريخ معين ثم يأتي بعد فترة من الزمن ، قد تكون طويلة وقد تكون قصيرة ، فيقوم بنسخ رسالة ثانية ، وهكذا . لذلك لا نستطيع أن نسجل في خانة تاريخ النسخ في بطاقة الفهرسة لرسالة من رسائل المجموع تاريخاً لنسخ الرسالة الأخرى .

وفي مخطوط «تحفة الأدباء وسلوة الغرباء» نسخة الخزانة العامة رقم ١٠٢ ، مصورة من روما ، ومصورة في مركز جمعة الماجد على الفيلم ٣١٢٣ يتكون من ثلاثة أجزاء ، في مجموع واحد ، قام بنسخ الأجزاء الثلاثة فيليب موراني ، وجاء الجزء الأول في ٤٠٦ صفحة ، والثاني في ٤٢٨ صفحة ، والثالث في ٣٧٠ صفحة ، وسجل تاريخ النسخ في نهاية الجزء الثالث سنة ١١٣٣ هـ ، ولم يذكر أي تاريخ في الجزء الأول أو الثاني ، لذلك إذا عدنا بفهرسة كل جزء في بطاقة مستقلة ، لا نستطيع أن نسجل تاريخ النسخ المذكور في نهاية الجزء الثالث في البطاقات الثلاث ، وإنما نسجله في بطاقة الجزء الثالث فقط ، ونقدره في البطاقتين الآخرين بالقرن الثاني عشر الهجري . أما إذا فهرسنا المجموع كله في بطاقة واحدة فيسجل هذا التاريخ للمجموع كله .

وفي مخطوط «تسهيل الهداية وتحصيل الكفاية» لابن النقيب المصري ، نسخة مكتبة تشيوييتي رقم ٣١٩٣ ، المصورة في الفيلم رقم ٣٨٤١ ، يتكون من جزئين ، ذكر الناسخ في نهاية الجزء الأول : «تم الجزء الأول من تسهيل الهداية وتحصيل الكفاية ، تأليف الشيخ . . . أبي العباس أحمد ، ابن النقيب المصري . . . وكان الفراغ من تعليقه نهار الثلاثاء تاسع شهر شعبان المكرم سنة ثمان وعشرين وثمان مائة . . . على يد الفقير . . .

إبراهيم بن أحمد بن محمد بن عز الدين الدرعي الشافعي . . . يتلوه في الثاني كتاب الزكاة . وجاءت البداية في الجزء الثاني : «كتاب الزكاة في اللغة . . .» .

فلاحظ أن الناسخ ذكر اسمه في نهاية الجزء الأول ، وذكر تاريخ الانتهاء من نسخه ، ونلاحظ أن الجزء الثاني لم يكتب له حمدة أو دياجة ، وإنما بدأ من حيث انتهى الجزء الأول ، وكذلك لم يكتب الناسخ اسمه في الجزء الثاني ، ولم يذكر تاريخ الانتهاء من نسخه . ففي مثل هذه الحالة نفهرس الكتاب كاملاً بجزئيه في بطاقة واحدة ، ولا نضع تاريخ النسخ المسجل في نهاية الجزء الأول في خانة تاريخ النسخ ، وإنما نذكره في الملاحظات . أما إن فهرس كل جزء في بطاقة فيسجل تاريخ النسخ بالنسبة للجزء الأول ، ولا يسجل في بطاقة الجزء الثاني .

وجاء مخطوط «علم الهدى وأسرار الاهتدا في شرح أسماء الله الحسنى» ، نسخة مكتبة تشستريتي رقم ٤١٣٤ ، في جزئين ، سجل في نهاية الجزء الأول تاريخ النسخ ٩ محرم سنة ٧٨٩هـ ، وسجل في نهاية الجزء الثاني العشر الأوسط صفر ٧٨٩هـ . في مثل هذه الحالة نسجل في خانة تاريخ النسخ تاريخ نسخ الجزء الثاني إن فهرس الجزء ان في بطاقة واحدة ، ويذكر تاريخ نسخ الجزء الأول في خانة الملاحظات ، وإن فهرس كل جزء في بطاقة فالأمر الطبيعي أن يسجل تاريخ الانتهاء من النسخ في بطاقة كل جزء ما جاء في نهايته .

٨ - قد نجد في مخطوط ما تاريخ النسخ ، متأخراً عن تاريخ وفاة الناسخ ، وذلك في حالة أن يكون الناسخ شخصية معروفة ، وله ترجمة في المراجع ، ففي مثل هذه الحالة لا نستطيع أن نقول إن التاريخ المذكور هو تاريخ نسخ هذه النسخة ، لذلك لا نسجله ، وإنما نذكر في خانة الملاحظات : سجل في نهايته تاريخ النسخ سنة كذا ؛ إذ ربما تكون هذه النسخة قد نسخت حرفياً عن نسخة أخرى ، ولم يضاف الناسخ لها أي إضافة .

ففي مخطوط «شرح خطبة ألفية ابن مالك» للكردودي، محمد بن عبد القادر بن أحمد (- ١٢٦٨)، نسخة الخزنة العامة بالرباط رقم ٤٩/٦٢ المصورة على الفيلم ٣٢٣٤ ذكر في نهايتها اسم الناسخ أحمد بن محمد الكردودي الكلالي الحسني، وذكر تاريخ النسخ ٢٦ محرم ١٣٧٠ هـ، وقد وجدنا في كتاب المصادر العربية لتاريخ المغرب أنه توفي سنة ١٣١٨ هـ. فلعل الناسخ الذي كتب هذه النسخة نقلها عن النسخة التي كتبها أحمد بن محمد الكردودي، لكن لم يصف شيئاً، ولم يسجل اسمه ناسخاً.

٩ - نجد في بعض المخطوطات تاريخ النسخ غير كامل، حيث لا يذكر الناسخ الرقم الأخير، كأن يكتب مثلاً ٢١٠ هـ بدلاً من ١٢١٠ هـ.

ففي نهاية كتاب «لطائف الإشارات»، للقسطلاني، أحمد بن محمد (- ٩٢٣ هـ)، نسخة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٨، حيث كتب تاريخ النسخ ٢٠ شوال سنة ٣٠٨ هـ، فحذف الناسخ الرقم ١ الذي يمثل الألف؛ فتاريخ النسخ ١٣٠٨ هـ.

وفي المخطوط المحفوظ في مركز جامعة الماجد للثقافة والتراث بديي، برقم ٥٨٤٤ بعنوان: «شرح قطر الندى»، لابن هشام الأنصاري - ٧٦١ هـ، كتب في آخره: «تم الكتاب المبارك بتاريخ يوم الجمعة ثالث شهر ذي الحجة من شهور سنة ٩٩ بالمدرسة الشافعية ببلدية بحضرة مولانا وسيدنا وشيخنا الإمام العالم العلامة الشيخ أمين الدين بن محمد المال الحنفي على يد الفقير محمد بن عبد الله بن أحمد بن دمر داش الغزي».

نلاحظ أن الناسخ أسقط رقماً أو رقمين من تاريخ النسخ، فقد تكون سنة النسخ ٧٩٩ أو ٨٩٩ أو ٩٩٩، أو ١٠٩٩، أو ١١٩٩ هـ، لكن حالة المخطوط والمداد الذي كتب به ونوع الورق الذي كتب فيه تشير إلى القرن الثاني عشر الهجري أي سنة ١١٩٩ هـ وبذلك يكون الناسخ قد أسقط رقمين، وهذا الافتراض تقديري.



وفي المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي برقم ٦٢٨١، بعنوان «درر المنافع في أصل رسم الستة السمادع، للبكر اوي، إدريس بن عبد الله، كتب في نهايته: «انتهى من مبيضة مؤلفها في التاسع والعشرين من شوال عام ٢٦٣. والمؤلف متوفى سنة ١٢٥٧، لذلك نضع تاريخ النسخ سنة ١٢٦٣هـ.

١٠ - نجد أحياناً في بعض المخطوطات استخدام الناسخ للتاريخ الكنائي، إشعاراً بتاريخ النسخ. ففي المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي برقم ٥٤٠ بعنوان «الجامع الوجيز، أو الفتاوى البزازية»، للبزازي محمد بن محمد بن محمد بن شهاب (-٨٢٧هـ) كتب الناسخ في نهايته: «الاثنين العشر الأول من الثالث الثاني من الربع الرابع من العشر السادس من العشر الخامس من العشر الأول من العشر الثاني من الهجرة» وبإجراء العملية الحسابية تبين لنا أن تاريخ النسخ ١٠٤٦هـ.

## الأوراق

يذكر في هذه الخانة عدد أوراق المخطوط، والورقة تتكون من وجهين، وجه وظهر، يرمز عادةً إلى الوجه بحرف أ، وإلى الظهر بحرف ب، لكن بعض الفهارس يرمز فيها إلى الوجه بحرف و، وإلى الظهر بحرف ظ. مع العلم أننا نميل إلى تسجيل عدد الصفحات لا الأوراق، حتى نستطيع أن نكون دقيقين في تسجيل عدد صفحات المخطوط، فالمخطوط المجموع الذي يتكون من رسائل متعددة، أو كتب متعددة كثيراً ما يكتب الناسخ الرسائل التالية للرسالة الأولى مباشرة بعد الانتهاء من الرسالة السابقة عليها دون أن يترك فراغاً، وقد يكون في وجه الورقة أو في ظهرها، فلو كانت الرسالة قد بدأ بكتابتها في منتصف ظهر الورقة، وانتهى من كتابتها في منتصف وجه الورقة التي تليها لقلنا يتكون مخطوط هذه الرسالة من ورقتين، بينما فعلياً يتكون من صفحتين.

## القياس

يذكر في هذه الخانة طول الكتاب المخطوط x عرضه ، ويسجل بالسنتيمتر .

## الخط

يذكر في هذه الخانة نوع الخط الذي كتب به المخطوط ، وفي هذه الحالة لا بدّ من معرفة المفهرس لأنواع الخطوط المختلفة ، وقواعد كل نوع منها وطريقة كتابته ، كالكوفي ، والأندلسي ، والمغربي ، والنسخي ، والفارسي ، والتعليق ، والديواني ، والثلاث ، وغير ذلك من أنواع الخط العربي المشهورة . وقد جعلنا في نهاية هذا الكتاب ملاحق لأنواع الخطوط ، وكيفية كتابة الحروف في كل نوع ، منفصلة ومتصلة .

وإذا نشير إلى أنه لا بدّ من ملاحظة أن الخط الأندلسي قد كتبت به المخطوطات التي تعود إلى نهاية القرن السابع الهجري ، وهو أساس الخط المغربي الآن .

أما إذا كتب المخطوط بأكثر من خط ، فيسجل هنا نوع الخط بقولنا مختلف .

## المراجع

1- نسجل في هذه الخانة أسماء المراجع التي رجعنا إليها ، وذكر فيها اسم الكتاب منسجماً للمؤلف ، وفي هذه الحالة نعود إلى كشف الظنون ، والإيضاح والهدية ، لتأكيد عنوان الكتاب ، ونسبته إلى مؤلفه ، وكذلك إلى الفهرست للنديم ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان بتسختيه الأجنبية والعربية ، وغيرها من الكتب وفهارس المكتبات التي ذكر فيها العنوان أيضاً منسوباً للمؤلف . أما المراجع التي ذكر فيها العنوان غير منسوب فلا نسجلها في هذه الخانة ، بل نذكر في خانة الملاحظات أن العنوان ذكر في كتاب كذا بدون نسبة .

وإذا عرفت لمعرفة اسم المؤلف وتاريخ وفاته إلى الأعلام ، ومعجم المؤلفين .

ونعود إلى معجم المطبوعات ، وإلى ذخائر التراث العربي الإسلامي ، وإلى المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع ، وغيرها من الكتب التي تهتم بالكتب المطبوعة ، وذلك من أجل معرفة هل الكتاب مطبوع أم لا .

٢ - نرجع إلى كتب فهارس المخطوطات المتوافرة لدينا ؛ لتأكيد نسبة العنوان إلى المؤلف ، أو معرفة المؤلف ، أو عنوان الكتاب ، ونقارن بداية مخطوطنا ببداية النسخ الموجودة في مكتبات أخرى ، من خلال فهارسها ، فإن تطابقتا فنسجل فهرس تلك المكتبة في خانة المراجع بالجزء والصفحة .

٣ - يقوم المؤلف أحياناً ، أو أحد تلامذته ومريديه بجمع رسائل متعددة يجمع بينها شيء ما ، بين دفتي كتاب ، ويجعل له عنواناً يستمد من الرسائل كلها ، كما فعل السيوطي في كتابه الحاوي للفتاوى ، فقد جمع فيه ٨٢ رسالة ، لكل رسالة عنوانها المستقل ، وكما فعل أحمد بن زين الدين بن إبراهيم بن نجيم ، فقد جمع رسائل والده ضمن مجموع وضع له عنوان : «الرسائل الزينية في فقه الحنفية» ، وفي مثل هذه الحالة نقوم بعمل بطاقة واحدة للمجموع كله ، ثم نقوم بعمل بطاقة لكل رسالة من رسائل هذا المجموع ، فإذا وجدنا في المراجع التي عدنا إليها ذكراً لعنوان المجموع فقط دون أن يذكر كل رسالة بعنوانها ، فثبت اسم المراجع في البطاقة الأولى التي فهرسنا بها المجموع فقط ، أما بقية البطاقات المعمولة لكل رسالة على حدة ، فلا نذكر اسم هذا المراجع ونسجل في خانة الملاحظات : هذا المخطوط ، الرسالة رقم كذا من الرسائل الزينية أو من الحاوي للفتاوى التي ذكرت في المراجع كذا ، أو في فهرس كذا ؛ وذلك لأن عنوان هذه الرسالة غير مذكور في هذا المراجع .

فعلى سبيل المثال ذكر في كشف الظنون ١/ ٦٢٩ كتاب الحاوي للفتاوى للجلال السيوطي ، لذلك نسجل كشف الظنون في بطاقة الحاوي للفتاوى ضمن المراجع التي

ذكرته للسيوطي ، وقد جمع فيه السيوطي ٨٢ رسالة كما قلنا ، ووضع لكل رسالة عنواناً خاصاً بها ، ومن الرسائل التي وردت فيه رسالة «حسن المقصد في عمل المولد» ، ذكرها حاجي خليفة في الكشف ١/ ٦٦٧ ، لذلك ثبت في خانة المراجع الكشف ١/ ٦٦٧ في بطاقة رسالة «حسن المقصد» ، وليس ١/ ٦٢٩ ، وكذا بقية العناوين .

٤ - نجد أحياناً في مرجع من المراجع عنوان المخطوط الذي بين أيدينا دون أن ينسبه لمؤلفه ، أو يعزوه لأحد فنستبعد هذا المرجع ، ولا نثبته في خانة المراجع ؛ لأنه قد لا يكون للمؤلف نفسه ، فكثيراً ما تتشابه عناوين الكتب ، وتختلف أسماء المؤلفين ، فمثلاً نجد في كشف الظنون ١/ ٦٢٥ تحت عنوان الحاوي في الفروع للقزويني عبد الغفار بن عبد الكريم (- ٦٦٥ هـ) ذكراً لشرح هذا الكتاب منهم ابن الملقن ، عمر بن علي (- ٨٠٤ هـ) ووضع له عنوان «تصحيح الحاوي» ، وشهاب الدين أحمد بن محمد بن الهادي (- ٧٨٨ هـ) وعنوانه «بتصحيح الحاوي» ، ونجد فيه أيضاً ١/ ٦١٨ تحت عنوان الجوامع والدرر ، للسخاوي محمد بن علي (- ٩٠٢ هـ) ، وللشعراني عبد الوهاب بن أحمد (- ٩٧٣ هـ) ، وفيه أيضاً ١/ ٨٨٤ تحت عنوان «الرسالة القلمية» ، للمولى عبد الله ابن طورسون (- ١٠١٩ هـ) ، وللمولى محمد بن صاري كرز (- ٩٩٠ هـ) ، ولنعمة الله الجوناوي ، وللجلال الدواني ، ولأبي الفضل الكازروني ، ولعلي أفندي الحنائي ، ومثل هذا كثير ، لا يُعد ولا يُحصى .

أما العناوين التي ذكرت دون أن تُعزى لمؤلف ، فنجد في الكشف ١/ ٦٣٠ العناوين التالية : حجة الأبرار لدفع الأغيار ، وحجة العارفين ، وفي ١/ ٩١٢ نجد عنوان : الرمز الأعظم والكنز المطلسم ، وعنوان رمز الحقائق العبرانية وكثر المعارف السريانية ، وقال حاجي خليفة : ذكره البوني ، وعنوان رمز العبارات من كثر الإشارات .

٥ - قد تختلف المراجع في نسبة عنوان ما إلى مؤلفه ، فيذكر في مرجع ما اسم مؤلف وفي مرجع آخر يذكر اسم مؤلف آخر ، ويذكر في المخطوط اسم المؤلف حسب ما ورد

في أحد المرجعين، ففي هذه الحالة لا نعتد المرجع الذي ينسب العنوان إلى المؤلف الآخر، وإن اتفقت النسخ الثلاث بالبداية، وإنما نسجل في خانة الملاحظات أن المرجع كذا نسبه لفلان.

فقد وقع بين أيدينا نسخة مخطوطة تحمل الرقم ٤٨٧٤ بعنوان: «الصحيفة فيما يحتاج إليه الشافعي في تقليد أبي حنيفة»، ونسب في النسخة المخطوطة للطبي، شهاب الدين أحمد بن بدر الدين أحمد (- ٩٧٩هـ)، ونسب هذا العنوان في إيضاح المكنون ٦٥/٢ له، بينما نسب في فهرس برلين ١٥٣/٦، ٢١٩/٧ لعبد الغني النابلسي، لذلك نستبعد فهرس برلين من المراجع التي نسبت العنوان إلى المؤلف، وإن اتفقت النسختان بالبداية والنهاية؛ لأنه قد يكون للنابلسي كتاب بهذا العنوان. وقد ذكرنا أن كثيراً من العناوين لمؤلفين مختلفين كثيراً ما تتشابه، فتحت عنوان الصراط المستقيم في إيضاح المكنون ٦٦/٢ نسب هذا العنوان لتسعة مؤلفين.

وكذا ما وقع لكتاب «بلغة الحافظ وبلاغة اللافظ» حيث وجدنا نسبته في الكشف ٢٥١/١ للقناوي، محمد بن عبد الرحمن القرشي، وفي فهرس الأزهرية ٣٥/٥ نسب إلى القناوي أيضاً، بينما وجدناه في فهرس الظاهرية، الأدب ٧٤/١ منسوباً إلى مرعي الكرمي، ففي مثل هذه الحالة ننسبه للمؤلف المذكور في النسخة المخطوطة التي نقوم بفهرستها، فإن لم يكن اسم المؤلف مذكوراً فيها، فلا بد من التدقيق والتحريص للوصول إلى مؤلفه، ويسجل في خانة الملاحظات نسبته للمؤلف الآخر في المرجع كذا.

وفي مخطوط «بديع الإنشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات»، لمرعي بن يوسف الكرمي (- ١٠٣٣هـ) نسخة الخزانة العامة بالرباط رقم ٦٤٦/٤/١٠٠، ذكر اسم المؤلف في المخطوط، بينما ورد في فهرس الخزانة الصبحية ٣٣٧ بدون عزو أو نسبة.

ومثل ذلك ما جاء في المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بشيبي، برقم ٥٨٣٧، حيث ذكر في أوله: كتاب فيه مسائل من الطب للشيخ سيدي الحسين بن طلحة الرجراجي الشوشاوي، ومنه نسخة أخرى في الخزانة الحسنية بالرباط في المغرب حيث وردت في فهرس الخزانة ١٧٢/٢، بعنوان «فوائد طبية»، ونسبت فيه لعلي بن طلحة الرجراجي الشوشاوي، لذلك نستبعد فهرس الخزانة الحسنية من المراجع، ونسجل في خانة الملاحظات: منه نسخة في الخزانة الحسنية منسوبة لفلان.

هذا مع العلم أن النهاية في نسخة الحسنية جاءت، كما أثبتتها صانع الفهرس: «انتهى طب سيدي حسين الشوشاوي بمعناه لا بلفظه».

وفي المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد برقم ٢٨٧٣، بعنوان «تحفة الأجيال في السلوك إلى طريق الأصحاب»، يشرح فيه مؤلفه كتاب رسالة في السلوك للأديب مسماة بسلسلة الذهب للشيخ محمد بن مراد بن علي الحسيني النقشبندي الحنفي (١١٦٩هـ)، لم نجد فيه اسم المؤلف، وجاءت بدايته: «الحمد لله الذي جعل سندنا من أعظم أركان الطريقة المحمدية . . . . وبعد فإن رسالة السلوك والأدب المسماة بسلسلة الذهب التي ألفها . . . الشيخ محمد مراد . . . ولما كانت رسالته مشتملة على خلاصة الأسرار النقشبندية . . . أردت إن أشرحها . . . فشرحتها . . . بهذا الشرح المستطاب . . . بتحفة الأجيال في السلوك إلى طريق الأصحاب». وبالبحث في المراجع وجدنا هذا العنوان في الإيضاح: ٢٣٧٨، وذكر: شرح سلسلة الذهب المرادية في التصوف، ولحسن الحظ أورد صاحب الإيضاح بدايتها: «الحمد لله الذي شرح صدور العارفين لمكاشفة الأسرار ونور قلوب الراصلين بمشاهدة جماله من وراء الأستار . . . إلخ»، ونسبها لدرويش أحمد الطريزوني النقشبندي، فالملاحظ أن البديتين في نسخة المركز والمذكورة في الإيضاح مختلفتان، لذلك لا نسلم بأن مؤلف النسخة التي بين أيدينا

-نسخة المركز - هو نفسه المؤلف المذكور في الإيضاح ، ووجدنا نسخة من هذا العنوان في فهرس الظاهرية ، التصوف ١ / ٢٣٩ ، بدايتها متطابقة تماماً مع البداية المذكورة في الإيضاح ، ونسبها صانع الفهرس إلى محمد بن مراد بن علي الحسيني ، أي نسبها لصاحب المتن الأصلي - سلسلة الذهب - أي الأصل والشرح للمؤلف نفسه ، وللأختلاف بين بداية نسختنا وبداية نسخة الظاهرية لا نسلم بأن المؤلف لنسختنا هو محمد بن مراد ، ووجدنا نسخ أخرى في مكتبة المتحف البريطاني ، (الملحق ١ / ١٥٧) ، وبداياتها متطابقة تماماً مع نسخة الإيضاح ومع نسخة الظاهرية ولم تنسب لأحد ، ووجدنا ذكراً لهذا العنوان في فهرس دار الكتب المصرية (١ / ٢٧٦) ، لكن صانع الفهرس لم يثبت فيه البداية ، واكتفى بقوله لأحد الأفاضل . لذلك كله لا نستطيع اعتماد أي مرجع من هذه المراجع لإثبات اسم المؤلف ، ولا نستطيع تسجيلها في خانة المراجع وإنما نذكرها في الملاحظات فقط .

ومثل ذلك كتاب «منال الطالب في شرح طوال الغرائب» ، لابن الأثير ، المبارك بن محمد (-٦٠٦هـ) ، حيث ورد العنوان في النسخة المخطوطة المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط رقم ١٨٢ ق ، المصورة على الفيلم ٤١٤٦ ، وذكر في الإيضاح ٥٦٢ / ٢ بعنوان «منال الطالب في شرح طوال الغرائب» ، ولكنه لم ينسبه لمؤلف . لذلك نستبعد الإيضاح من المراجع ، لأن المراجع التي نستخدمها إنما نعود إليها لتأكيد نسبة العنوان للمؤلف .

ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن العنوان الوارد في عدة مخطوطات في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي ، وفي مجموعة كبيرة من المراجع والفهارس ، وهو عنوان : «الزهر الفائح في ستر العيوب والقبائح» وأحياناً : «الزهر الفائح في ذكر من تنزه عن العيوب والقبائح» أو «الزهر الفائح في وصف من تنزه عن العيوب والقبائح» . قد نسب فيها لسته مصنفين :

فقد ورد في النسختين المحفوظتين في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث برقم ٥٨١٦ ، ٢٨٣٠ ، في صفحة العنوان اسم المؤلف ابن الجوزي ، كما ورد ذكره منسوباً لابن الجزري في كتاب تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ، الذيل : ٢٧٨ / ٢ .

وورد ذكره في كتاب مؤلفات ابن الجوزي : ١٤٠ منسوباً لابن الجوزي ، معتمداً في نسبه على نسخة مكتبة الأوقاف ببغداد رقم ٩٨٣٦ ، ونسخة مكتبة برلين برقم ٩ / ٨٧٦٨ ، ونسخة مكتبة البلدية بالأسكندرية رقم ٣٩ / ١ مواظ ، ونسخه الثلاثة المحفوظة في المكتبة الوطنية بباريس رقم : ١٣٢٤ ، ٢٠٣٣ ، وعلى كتاب تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ، الذيل : ٩١٧ / ١ .

وورد ذكره أيضاً في نسخة مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث برقم ٢٨٧٨ ، في ورقة العنوان لابن عربي ، كما نسب له في كتاب «مؤلفات ابن عربي ٦٣٨ : معتمداً في نسبه عليه على فهرس مخطوطات جامعة استانبول رقم ٤٥٠٠ / ١ - ٢٨ ، وعلى نسخة مكتبة البلدية بالأسكندرية رقم ٥٠٢١ ج .

وورد ذكره في كتاب «مؤلفات الغزالي» : ٢٧٦ منسوباً للغزالي ، وأوردها ضمن قسم الكتب المتحولة ، معتمداً في نسبه للغزالي على نسخة المتحف البريطاني رقم ٧٤١ [إضافات ٩٥١٥] وذكر أن جوشة أيضاً ذكره برقم ٢٢ ، وذكره أيضاً بروكلمان في كتابه تاريخ الأدب العربي ٢ / ٢٦٠ منسوباً للغزالي .

وورد ذكره في مكتبة الأزهر برقم ٨٣٢ حليم [ ٥٨ / ٣٣٤٦٦ ] منسوباً إلى السائح محمد بن أحمد ، ابن المؤذن ، وفي بروكلمان الذيل ٩٩٣ / ٢ ، وفي مكتبة المتحف الآسيري ببلينغراد (فهرس كرا تشكوفسكي) برقم ٣٩٤ منسوب إلى ابن المؤذن .

وفي فهرس الجامع الكبير في صنعاء ٣ / ١٣٤٨ ، وفهرس الظاهرية ، تصوف : ١٨ / ٢ نسب السائح أحمد بن يحيى بن عبد الله ، المؤذن بالجامع العتيق في مصر القديمة ، وفي فهرس الأزهرية ٣ / ٥٨٤ .



ومن الجدير بالذكر أن نسخة الجامع الكبير في صنعاء، بخط المؤلف كما قال صانع  
الفهرس، لذلك نسبنا النسخ الموجودة في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي  
للسائح أحمد بن يحيى بن عبد الله، اعتماداً على نسخة الجامع الكبير، بوصفها بخط  
المؤلف.

كما وجدنا منه نسخة في خزانة مؤسسة علال الفاسي بالمغرب برقم ٢٠٠٢/ع [٣٩٩]  
نسبت لمحمد بن الجزوزي أبو عبد الله، ولعله وهم وتصحيف لابن الجزري.

ولا يفوتنا أن نذكر أن الكتاب طبع منسوباً لابن الجزري، في مطبعة عبد الرزاق سنة  
١٣٠٥هـ، وفي المطبعة الميمنية سنة ١٣١٠هـ، وفي المطبعة العلمية سنة ١٣١٣هـ.

٦ - قد تختلف المراجع أيضاً في كتاب لمؤلف ما، يشرح فيه مؤلفه كتاباً، أو يعلق به  
على كتاب آخر، أو يكون تصويماً لأوهام وقع بها مصنف الكتاب المصوّب، حيث يذكر  
أحدها أن لهذا المؤلف كتابين يعلق بهما على ذلك الكتاب، ويذكر الثاني أنهما كتاب  
واحد، كما وقع لنا في مخطوط «عجالة الإملاء المتيسر من التذنيب على ما وقع للحافظ  
المنذري من الوهم وغيره في كتابه الترغيب والترهيب» للناجي، إبراهيم بن محمد  
(٩٠٠هـ)، نسخة الصديقية بحلب، فعند البحث في المراجع، وجدنا الزركلي في  
ترجمته له يذكر له كتابين على الترغيب والترهيب، الأول تعليقة، وأن نسخة منها في  
الأزهرية، والثاني عجالة الإملاء، ونسخته موجودة في تمكروت، وبمراجعة فهرس  
الأزهرية ١/ ٤٣١، رقم [٣١٥٢] العروسي ٤٢١٨٤، وجدنا هذه النسخة مخرومة من  
أولها إذ جاءت بدايتها بعد البسملة: «من محمد عبد الله ورسوله إلى هرقل عظيم القبط»،  
وبمراجعة الكشف لم نجد فيه إلا التعليقة، وأما هدية العارفين ١/ ٢٣ فقد ذكر البغدادي  
من مصنفات الناجي: تعليقة على الترغيب والترهيب سماها عجالة الإملاء المتيسرة.  
وقد ذكر بروكلمان في تاريخ الأدب العربي هذا العنوان في كتابه ١/ ٤٥٣، النسخة  
الأجنبية، مع العلم أن كتاب عجالة الإملاء مطبوع.

ففي مثل هذه الحالة ، فإننا نستبعد الكشف من ضمن مراجع بطاقة عجالة الإملاء ؛ لأنه لم يذكره صراحة . هذا من ناحية ، ومن ناحية ثانية قد يكون المؤلف قد صنف فعلاً كتابين أحدهما تعليقة ، والثاني عجالة الإملاء ، كما ذكر في الأعلام ، وقد يكون له كتاب واحد فقط ، كما ذكر في هدية العارفين .

وهذا الإشكال لا يُحل إلا بمقارنة نسخة الأزهرية بنسخة تمكروت في المغرب ، فإن توافقت النسختان فترجح قول صاحب الهدية ، وإن لم تتوافقا فترجح قول الزركلي . ولكننا لم نتمكن من مقارنة النسختين لعدم وجودهما بين أيدينا ، كما لم نتمكن أيضاً من مقارنة نسخة الصديقية بهما . وعند مقارنة المطبوع بنسخة الصديقية ، وجدناه متطابقاً معها .

٧ - قد نجد اختلافاً في المصادر والمراجع في عنوان المخطوط ، وفي مثل هذه الحالة يسجل العنوان كما ورد في المخطوط ، ونذكر في الملاحظات العناوين الأخرى ، ونجسدها إحالة إلى العنوان الأول الذي أثبتناه ، وذلك بعد أن نتأكد من أن العناوين الأخرى الواردة في بعض المراجع هي للكتاب نفسه .

فقد جاء في مخطوط «منطق الطير» لابن الوردي ، عمر بن مظفر ( - ٧٤٩هـ ) نسخة الخزائن العامة رقم ٥٨ / ٨٨١ البيضاء تسميته في مقدمة المؤلف ، حيث قال في مقدمته : «نهي غاية المهر على لسان الطير والزهر . . . أردت بها الخير ، وسميتها منطق الطير» ، وجاء في نهايته : «انتهى غاية المهر على لسان الطير والزهر» . فهذه العبارة أوقعت مالك المخطوط أو من وقع بين يديه في وهم أن عنوانه «غاية المهر على لسان الطير والزهر» مما دفعه إلى تسجيله في صفحة العنوان . مع العلم أن العنوان ورد في ديباجة المؤلف بشكل مباشر وواضح . ووجدنا العنوان في فهرس الظاهرية ، الأدب ٣١٩ «غاية المهر» ، وفي الكشف ٢ / ١٨٦٤ أورده بعنوان منطق الطير بإرادة الخير ، وذكره في الأعلام ٦٧ / ٥ في ترجمة المؤلف بعنوان منطق الطير .

لذلك لا نسجل فهرس الظاهرية من ضمن المراجع وإنما نسجل في خانة الملاحظات أنه ورد في فهرس الظاهرية بعنوان كذا، ونجعل العنوان إحالة إلى العنوان الأول، تيسيراً للباحث عن نسخ أخرى من المخطوط.

وفي مخطوط «الأحمد إلى معجم مسند الإمام أحمد» لابن الجزري، محمد بن محمد (- ٨٣٣هـ) نسخة الخزانة العامة رقم ٦٦٧ق، ذكر في الأعلام ٤٥/٧ في ترجمة المؤلف قائلاً: له «المصعد الأحمد إلى ختم مسند الإمام أحمد»، وذكر في الإيضاح ٤٨١/٢ عنوان «المسند الأحمد فيما يتعلق بمسند أحمد».

وفي مخطوط «الإرشاد في قواعد العقائد» لإمام الحرمين، عبد الملك الجويني (- ٤٧٨هـ) نسخة الخزانة العامة بالرباط رقم ١٦٠ك، كتب العنوان في ورقة العنوان، وورد في كشف الظنون ٦٨/١ بعنوان الإرشاد في علم الكلام.

وكذلك في مخطوط «إزالة اللبس عن المسائل الخمس» للمطي أحمد بن مبارك (- ١١٥٦هـ)، نسخة الخزانة العامة رقم ١٦٠٣١٧د حيث ورد العنوان في مقدمة المؤلف، بينما ذكر في الإيضاح ٣٦٥/٢ بعنوان «كشف اللبس»، ونقله كحالة عنه في معجم المؤلفين في ترجمة المصنف.

وفي مخطوط «إبراز الخنجر المكنون من هذيان ابن خلدون» نسخة الخزانة العامة رقم ١٨٧٨د، حيث جاء في مقدمته: «... وسميتها بالمرشد المهدي لرد ما قاله ابن خلدون من الطعن في أحاديث المهدي، أو إبراز الخنجر المكنون من هذيان ابن خلدون»، وورد العنوان في فهرس الخزانة العامة ق ٣/ج ٥٧، وفي فهرس الأزهرية ٣٣٨/١ «إبراز الوهم المكنون من كلام ابن خلدون».

هذا ومن الجدير بالذكر أننا في أثناء مراجعتنا لفهرس الخزانة الحسينية بالرباط، وبالتحديد الجزء الخامس منه، وجدناه في الصفحة ٢٢ يذكر عنوان: «كتاب الآس»

لجابر بن حيان، وفي الصفحة ١٦٣، يذكر عنوان: «كتاب بلا عنوان» وبمقارنة بداية كل منهما وجدنا النسختين كتاباً واحداً، وضع المفهرس لأحدهما عنوان كتاب الأس، وللثاني: كتاب بلا عنوان.

ووجدناه في الصفحة ٨٠ يذكر عنوان: «الدر المشور في شرح ديوان الشذور» وفي الصفحة ١٦٦ يذكر عنوان: «كشف الأسرار في هتك الأسرار» وبمقارنة النسختين وجدناهما كتاباً واحداً لا اختلاف بينهما إلا في بعض المواضع في كلمات قليلة وجاء هذا الاختلاف من تحريفات وتصحيفات النساخ. مع العلم أن صانع الفهرس علق على الكتاب الأول بقوله: حاشية على شرح أبي عبد الله محمد السيمائي على ديوان شذور الذهب لأبي الحسن علي الأنصاري الأندلسي.

كما وجدناه في الصفحة ١٥ يذكر عنوان: «اعلم يا بني»، وعلق المفهرس قائلاً: «رسالة في أسرار الصنعة»، وفي الصفحة ١١٨ ذكر عنوان: «رسالة في صناعة الكيمياء» ورواه ثارئة بينهما وجدناهما نسختين من كتاب واحد.

ووجدنا في فهرس دار الكتب المصرية ٢٩٠/٣ عنوان: القصيدة الكافية، لأبي حنيفة، وفي الصفحة ٢٩١ نسخة أخرى من المخطوط نفسه، والقصيدة نفسها بعنوان: القصيدة الميمونة.

وفي فهرس الظاهرية، الشعر، وجدنا في الصفحة ٣٣١ عنوان: قصائد في مدح الرسول، عرفت بهذه القصائد قائلاً: «٢٩ قصيدة بعدد حروف الهجاء، باعتبار اللام ألف منها، كل قصيدة منها في ٢١ بيتاً، من نظم مجد الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد الراعظ البغدادي - حي ٦٦١ هـ، أول القصائد:

أعلي صلاة تملأ الأرض والسما . . . . .» ووجدنا في الصفحة ٣٣٤ عنوان «القصائد الوترية»، ووجدناه يسجل تحت هذا العنوان الملاحظات التي سجلها تحت عنوان «قصائد في مدح الرسول»، فلاحظ أنه وضع لكل نسخة من هذا المخطوط عنواناً.

وفي فهرس الحسينية الجزء الثاني الخاص بالطب والصيدلة والبيطرة وجدنا في الصفحة ١٠٢/٢ عنوان «الدرر المتخبة فيما صح من الأدوية المجربة» قال صانع الفهرس: «اسم المؤلف غير مذكور» ثم ذكر بدايته ونهايته. وعلق عليه قائلاً: «قسم المؤلف الكتاب إلى قسمين في كل منهما عشرون باباً، يذكر في القسم الأول الأمراض التي تحتوي أعضاء البدن من الرأس والقدم، وفي القسم الثاني الأمراض التي نعم الجسد، وأنهاء بأبواب ذكر فيها ما يصلح لإبادة الحيات والجردان والحشرات. وعلق المفهرس في الحاشية قائلاً: «هكذا ورد اسم الكتاب في هذه النسخة، وذكره حاجي خليفة (في الكشف: ١/ ٧٤٤)، ونسبه لشمس الدين محمد بن أحمد القوصوني، ورد هذه النسبة قائلاً: هو للشيخ داود بن عمر الأنطاكي، قاله صاحب الأثر»، وفي الصفحة ١٠٣ عنوان «الدرة المتخبة فيما صح من الأدوية المجربة» نسبه للقصور زياد شاه الأعظم». مع العلم أن بداية هذه النسخة ونهايتها متطابقة تماماً مع النسخة الأولى. وعرض لها قائلاً: «مطابقة للنسخة قبلها في الديباجة وترتيب الأبواب إلا أن هذه تبدأ مباشرة بالكلام عن أدوية الرأس في الباب الأول بينما تبدأ النسخة الأخرى بالباب الأول في معرفة الأمراض يليه الباب الثاني في أمراض العين، وهي لم تتعرض لأدوية الرأس، وعلق في الحاشية قائلاً: «ينسب كتاب بهذا العنوان أيضاً لنصر بن نصر القاضي رضي الدين أبو بكر بن محمد الفارسي مولى رسول الدين المؤيد داود بن مظفر بن منصور -٧٢١هـ، نقلاً عن بروكلمان ٢/ ٢٥٢، هذا ونقول ذكره في الكشف ١/ ٧٤٤ لكن بعنوان «الدرة المتخبة في الأدوية المجربة. وبالعنوان الثاني نسخة أخرى نسبها صانع الفهرس في الصفحة ١٠٤ للقصور زياد شاه الأعظم، ونسخة أخرى لم ينسبها لأحد. فالفهرس محمد العربي الخطابي اعتمد في ذلك على ما وجدته في المخطوط، فأثبت ما وجدته في كل نسخة من النسخ، ولم يسمح لنفسه بإثبات النسبة من أي مرجع من المراجع.

ومثل هذا كثير في كتب فهارس المخطوطات المختلفة، وكل ذلك ناتج عن أخذ العنوان المسجل في النسخة التي بين أيدي المفسرين لا يتجاوزونها. في مثل هذه الحالة نسجل العنوان كما ورد في المخطوط ونشير إلى الاختلاف بين العناوين في النسخ المتعددة في خانة الملاحظات، ونثبت اسم المؤلف الذي نظمنا إلى أنه له ونشير إلى الاختلاف في خانة الملاحظات.

ومما هو جدير بالذكر أن المراجع التي تترجم للمؤلفين، في أحيان كثيرة نجدها تختلف اختلافاً بيناً في تاريخ وفاة مؤلف ما أو في اسمه، وحسباً لهذا الاختلاف الذي يوقع المفسرين في حيرة من أمرهم، نعتمد كتاب الأعلام في تسجيل اسم المؤلف وفي تاريخ وفاته، ونترك الاختلافات جانباً للباحثين الذين يقومون بتحقيق الكتاب ونشره، ليقوموا بحلها والوصول إلى نتيجة حاسمة من خلال القرائن والأدلة التي يستقرئونها.

ونذكر على سبيل المثال لا الحصر، أن الأعلام عند ترجمته لابن المقفع ذكر أن وفاته سنة ١٤٧هـ، وفي معجم المؤلفين وفاته سنة ١٤٥هـ، وفي لسان الميزان ٣/٣٦٦ لابن حجر ذكر أنه ولد حوالي ١٤٤هـ.

وكذلك الجلدكي، علي بن محمد بن أيدير، فقد ورد تاريخ وفاته في الأعلام «بعد ٧٤٦هـ»، وفي كتاب أعيان الشيعة «٧٦٢هـ، وقيل ٧٥٠هـ».

وأما اختلافها في الاسم فقد ورد اسم الحموي السمان في الأعلام ٦/٩٥ «محمد بن الحسن بن أحمد» وورد في معجم المؤلفين في موضعين الأول في ٩/١٨٢ باسم محمد الحسن بن أحمد، وفي ٩/٧ باسم محمد بن أحمد.

ومثل ذلك اختلاف الزركلي في الأعلام، وكحالة في معجم المؤلفين في اسم الجلدكي، فجاء في الأعلام «علي بن محمد بن أيدير عز الدين، بعد ٧٤٢هـ»، وجاء في

معجم المؤلفين: «أيدمر بن علي بن أيدمر»، وقد اعتمد معجم المؤلفين في إثبات اسمه على كتاب الأدب العربي لبروكلمان. مع العلم أن اسمه ورد في مخطوط «قلاند النحور في شرح أبيات صدر شذور الذهب» من تصنيفه نسخة الخزانة العامة رقم ١١٦٥٦: «يقول مؤلفه أيدمر بن علي قد فرغنا من شرحنا هذا».

ومثل ذلك ما جاء في فهرس الأزهرية ٢٥٦/٣، تحت عنوان «شرح أم البراهين»، فقد نسب الشرح فيه لأبي الحسن الشاذلي، علي بن عبد الله المتوفى سنة ٦٥٦هـ، علماً بأن مصنف أم البراهين لم يكن قد ولد في سنة ٦٥٦هـ، وإنما كانت ولادته سنة ٨٣٢هـ. والمعروف أن أبا الحسن الشاذلي الذي شرح أم البراهين هو علي بن محمد المتوفى سنة ٩٣٩.

ومن ذلك أيضاً اختلاف المصادر في تسمية ابن ليون، بين سعيد وسعد، فقد ذكر اسمه في المخطوط المحفوظ في مركز جمعة الماجد، برقم ٦٠٥٥، بعنوان «النخبة العليا من أدب الدين والدنيا» كتب الناسخ اسمه قائلاً: «للسيخ أبي عثمان سعيد بن السيخ أبي جعفر أحمد بن إبراهيم»، وورد في معجم المؤلفين ٢١٠/٤، وفي الأعلام للزركلي ٨٣/٣ باسم سعد، وعلق الزركلي في الحاشية ١ من الصفحة ٨٤ قائلاً: «قلت والمصادر مختلفة في تسميته سعداً أو سعيداً، ورجحت الأول لوروده في نيل الابتهاج تحت عنوان من اسمه سعد، ففرق بينه وبين من اسمه سعيد، وفي كتاب «تذكرة المحسنين (خ)» بخط مصنفه سعد بن أحمد، وورد اسمه عرضاً في ترجمة أحمد بن عبد النور بلفظ سعد، في مخطوط «درة الحجال»، وكذا سماه المقرئ في نفح الطيب. ويقابل هذا أن اسمه في كتاب «الكتيبة الكامنة طبعة بيروت: سعيد، وعلق محقق الكتاب قائلاً هكذا في جميع النسخ، وفي نيل الابتهاج سعد».

وقد وجدنا الزركلي في كتابه الأعلام يترجم للمتقي الهندي في موضعين، الأول في الصفحة ٢٧١ من الجزء الرابع، وضع له إحالة الهندي، وسماه فيه علي بن حسام الدين

الهندي - بعد ٩٥٢هـ، والثاني في الصفحة ٣٠٩ من الجزء الرابع ووضع له إحالة علي المتقي، وسماه فيه علي بن عبد الملك حسام الدين بن قاضي خان القادري الشاذلي الهندي ثم المدني فالمكي علاء الدين - ٩٧٥هـ.

ونجد مثل هذا كثيراً في كتب التراجم، حيث تختلف إما في اسمه، وإما في اسم أبيه وإما في اسم جده، وإما في تاريخ ولادته، وإما في تاريخ وفاته، وهذا الأمر ليس غريباً.

### الملاحظات

أما ما يمكن أن يسجل في خانة الملاحظات فهو ما يمكن أن يعطي الباحث فكرة كاملة تامة عن المخطوط وحالته ومدى استفادته منه، مما يدفعه إلى الاستعانة بهذه النسخة أو مزوفا عنها، ونذكر فيما يلي ما يمكن أن نسجله في هذه الخانة:

١ - يسجل في خانة الملاحظات، ما أشرنا إليه عند الحديث عن كل خانة من خانات بطاقة الفهرسة.

٢ - إذا كانت عناوين الأبواب والفصول كتبت بحبر مخالف أو بخط أكبر وأوضح من خط سائر المخطوط.

٣ - إذا كان الكتاب شرحاً لكتاب آخر، فيسجل اسم الكتاب المشروح واسم مؤلفه والمراجع الذي ذكره.

٤ - حالة المخطوط، سيئة أو جيدة، فيها آثار رطوبة، أو أكل أرضة أو اهتراء، أو احتراق السداد، أو غير ذلك.

٥ - إذا كانت الألفاظ والعبارات مشكولة، أو إذا كانت الكلمات غير منقوطة، فيسجل ذلك فيها.



- ٦ - إذا كانت النسخة مقابلة ، على نسخة ثانية مقروءة على المؤلف خاصة أو على غيره .
  - ٧ - إذا كانت النسخة فيها تصويبات وتصحيحات .
  - ٨ - إذا كانت النسخة كتبت لأمير أو سلطان أو خزانة معروفة فيسجل في خانة الملاحظات نسخة خزائية ، وكذا إذا أهداها مؤلفها إلى أمير أو خزانة .
  - ٩ - إذا وضع لصفحات المخطوط إطار ، ونحدد لون الإطار .
  - ١٠ - إذا كان على الغلاف زينة نباتية أو زخرفة .
  - ١١ - إذا كان المخطوط مخروماً من أوله أو من نهايته ، أو من الطرفين ، فنذكر أنه مخروم من طرفيه أو من أوله أو من آخره .
  - ١٢ - إذا كان المخطوط منظومة أو قصيدة فيسجل عدد الأبيات .
  - ١٣ - إذا كان المخطوط شرحاً ممزوجاً لكتاب آخر ووضع فوق عبارات المتن خطوط .
  - ١٤ - إذا كان المخطوط كتب بخط غير مقروء إلا بصعوبة .
  - ١٥ - إذا اختلفت خطوط المخطوط ، وذلك كأن يكون له أكثر من ناسخ فيشار إلى ذلك في الملاحظات .
  - ١٦ - إذا كتب على حواشيه تعليقات أو شروح فنذكر ذلك قائلين : عليه تعليقات وشروح .
- وللمفهرس أن يذكر أي ملاحظة يراها مناسبة ومساعدة للباحث .

## **الإجازات والسماعات والتلخيصات**

- ١ - يسجل في هذه الخانة الإجازات المسجلة في صفحة العنوان أو في نهاية المخطوط ، كأن يذكر فيه إجازة من فلان إلى فلان .

كما يسجل فيها إذا سمع هذا الكتاب قراءة على شيخ، وذلك كما جاء في المخطوط رقم ٣٣٠٩ ك المصور على الفيلم رقم ٢٩٧٦، «مشيخة ابن عساكر»: «قرأت هذه المشيخة على المخرجة له شيخنا الإمام . . . ابن عساكر الدمشقي في اليوم ٢٩ من شهر ربيع الأول عام اثنين وعشرين وستمائة، وقيدتها من أصله وقابلتها به. قاله وكتبه محمد ابن جابر بن محمد بن حسان القيسي».

وكما جاء في مخطوط «مصباح الظلام»، نسخة المكتبات الوقفية، الصديقية رقم ٩٢ المصورة على الفيلم رقم ٩٩٣، حيث جاء في نهايته: «وكمل مصباح الظلام في أواخر ذي الحجة الحرام من شهور سنة ٩٦٢ هـ . . . وكان الفراغ منه بالجامع الأموي في سلخ جمادى الآخرة سنة ٩٦٤ هـ. بلغت المقابلة والقراءة فيه عليّ وصح إن شاء الله تعالى وليتمم، وكتبه المؤلف عفا الله عنه وغفر له أمين».

والعبارة الأخيرة كتبها المؤلف؛ لأن هذه النسخة قد قوبلت وقرئت عليه. وهذا يعني أن هذه النسخة مصوبة ومصححة.

وفي مخطوط «الأمالي الشجرية ج ٣»، لابن الشجري، هبة الله بن علي (٥٤٢ هـ)، نسخة الخزانة العامة بالرباط رقم ٤٢٥٥/٣٤٢ مكناس، المصورة على الفيلم ٣١٩٠ وجدنا في آخره: «قرأ جميع هذا الكتاب وهو الأمالي على مصنفه سيدنا الأجل . . . أدام الله أيامه» الشيخ الإمام العالم النحوي أبو الغنائم حسن بن محمد بن شعيب الواسطي. وثبت هذا السماع أبو محمد حسن بن علي بن عبيد المقرئ، وذلك في مجالس آخرها يوم الاثنين خامس رجب سنة تسع وثلاثين وخمسمائة. هذا صحيح. وكتب هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة الحسني». كما وجدنا أيضاً: «قرأ من أول الأمالي إلى آخرها على مؤلفها الأرواح العالم . . . جمال الإسلام أبي السعادات هبة الله بن علي . . . أدام الله سعاداته وأجرى على ما يريد إرادته محمد بن محمد بن المعمر من سنة إحدى وأربعين وخمسمائة».

ومما كتب من قراءة أبي الغنائم حسن بن محمد، ومن قراءة محمد بن محمد على المؤلف، وما كتبه المؤلف من صحة لهذه القراءة نستدل على أن هذه النسخة مصححة تصحيحاً كاملاً، وأن هذه النسخة كانت منسوخة سنة ٥٣٩هـ، فيقدر بذلك تاريخ نسخها في القرن السادس الهجري إذ لم يسجل الناسخ تاريخ نسخها.

٢ - كما يسجل فيها التملكات ؛ لأن التملك كثيراً ما يكون مشفوعاً بتاريخ التملك، كما ورد في مخطوط الخزانة العامة ٦٠٢ ك المصور في الفيلم رقم ٢٩٦٦، بعنوان: «تاج المجاميع»، للأنصاري أحمد بن تاج الدين المالكي - بعد ١٠٧٣ هـ. حيث سجل فيه: ملكية للشيخ الألوسي ١١٧٣ هـ، وسجل أيضاً في حوزة يوسف بن حسن سنة ١٢١٩ هـ.

فإذا سجل فيه أكثر من تملك فإننا نسجل هنا أقدمها تاريخاً أولاً، ثم إذا كان الممتلك الآخر شخصية مهمة أو معروفة.

فقد سجل في مخطوط «ما يدعو إليه الاضطراب من الجامع لابن البيطار»، لإبراهيم بن شبل (٧٠٨ هـ) نسخة تشستريتي رقم ٤٠٢١ عدة تملكات، منها: تملك باسم مصطفى ابن الحاج محمد الشهير بالأيافي سنة ٩٨٤ هـ في قسطنطينية، وآخر باسم العبدوسي سنة ١٠١٩ هـ، وثالث باسم عطاء الله بن نوعي القاضي بمدينة اسكوب سنة ١٠٤٤ هـ، ورابع باسم ابني عطاء الله بالشراء الشرعي، وأما الخضر نوعي معلم أبناء السلطاء مراد خان سنة ١٢٨٥ هـ وخامس باسم مصطفى مسعود رئيس الأطباء، وسادس باسم محمد خليل سنة ١٢٩٢ هـ. لذلك نسجل أقدم التملكات التي سجلت في المخطوط، وهنا جاء أقدمها تملك مصطفى بن الحاج محمد الشهير بالأيافي فقط، إلا إذا كان هناك تملك شخصية مهمة معروفة فنسجل تملكه له مع أقدم تملك.

٣ - ويسجل أيضاً التحبيس الوارد في المخطوط؛ في أوله، في صفحة العنوان، أو الورقة الأولى، أو في آخره، كأن نقول: فيه تحبيس من فلان على طلبة العلم، أو على

زاوية معينة، ونذكر تاريخ هذا التحبيس؛ إذ إن التاريخ يحدد لنا أن المخطوط في هذا التاريخ كان منسوخاً، فيقرب لنا تاريخ النسخ. وقد جاء في مخطوط الخزانة العامة رقم ٩٢٣ د المصور على الفيلم رقم ٣٠٤٠، المعنون بـ «شرح نظم السلك والعنوان ومرام اللؤلؤ والعقيان»، حيث كتب في طرف الورقة الأولى: «الحمد لله أشهد... أبو العباس أحمد... أنه حبس جميع هذه النسخة في علم التصريف على زاوية... الشيخ ماء السنين... الكائنة بطالعة فاس تحبيساً مؤبداً... في فاتح ربيع الأول عام ثمانية وعشرين وثلاثمائة وألف».

### المصدر

نذكر في هذه الخانة المصدر الذي حصلنا منه على هذا المخطوط، كأن يكون هدية، أو تبادلاً، أو شراءً.

أما إذا كان المخطوط مصوراً على ميكرو فيلم، فنذكر المكان الذي صور منه، اسم البلد، واسم المدينة، واسم المكتبة، ورقم المخطوط في تلك المكتبة. فمخطوط مكتبة كلية الدراسات الشرقية في روسيا، الذي يحمل الرقم ٦٨٥، ومصور عندنا على الفيلم رقم ٣٩٠٠ سجلنا في هذه الخانة من بطاقته ما يلي:

البلد: روسيا. المدينة: بطرسبرغ (لينينغراد). المكتبة: مكتبة كلية الدراسات الشرقية في الجامعة. الرقم: ٦٨٥.

## خاتمة

استعرضنا في الصفحات السابقة ، وقبل أن نعرض للقواعد الأساسية لفهرسة المخطوطات التي توصلنا إليها من خلال عملنا في فهرسة المخطوطات في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي ، ومن خلال ما استطعنا حلّه من مشكلات في أثناء العمل ، أهمية الحفاظ على تراثنا العربي وما ينبغي أن نقوم به من أجل الوصول إليه وتجميعه في مكان واحد ، حيث تتوزعه المكتبات الخاصة والعامة في بقاع الأرض من مشرق ومغرب ، وقد حمل معهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية هذه المهمة فترة من الزمن ، وبينما ما يقوم به مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي من خطى حثيثة ، وبجهد كبير من القائمين عليه للوصول إلى المخطوطات إما بشراء الأصل وإما بالحصول على صور ميكروفيلمية .

ثم عرضنا بشكل مكثف وموجز لتاريخ المكتبات منذ بدء الخليقة وتاريخها في أوروبا وفي الإسلام ، ورأينا اهتمام الخلفاء والعلماء بتكوين وإنشاء هذه المكتبات ، ثم ذكرنا فهارس هذه المكتبات ، وبينّا أنواعها ، وعرجنا على ذكر فهارس المخطوطات في أوروبا وتوصلنا إلى أن العرب هم أول من وضع هذه الفهارس ، ثم عرضنا لفهارس المخطوطات العربية في العصر الحديث .

وبعد ذلك وضحنا مكونات المخطوط العربي المادية ، وأنه يتألف من صفحة العنوان ، ودياجة المؤلف ، ثم تقسيمه للكتاب إلى أبواب وفصول ، ثم الخاتمة التي ينهي بها

المؤلف كتابه ، وما يضيفه الناسخ في تلك الخاتمة ، وبيننا أهمية كل عنصر من العناصر المكونة للكتاب ، وما يستفيد منه الم فهرس من هذه العناصر للقيام بعمله على أحسن وجه ، وكل ذلك مشفوع بأمثلة حية من المخطوطات التي قمنا بفهرستها في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بديي .

ثم تطرقنا للفهرسة ومعناها وأصل هذه الكلمة ، وعرضنا أسماء المراجع والمصادر الأساسية التي لا يستغني عنها الم فهرس ، وطريقة كل كتاب منها في ترتيب مواده ، وعرضنا المتطلبات العلمية والعملية التي يجب توافرها فيمن يتصدى لعملية فهرسة المخطوطات . ثم ذكرنا بعض الأمور التي ينبغي على الم فهرس مراعاتها في عمله ، ثم عرضنا تنظيم بطاقة الفهرس والعناصر التي تسجل فيها ، وعرفنا كل عنصر من عناصرها ، وبيننا حساب الجمل الذي يتبعه بعض المؤلفين لبيان تاريخ تأليف الكتاب أو يسجله الناسخ في نهاية الكتاب لتسجيل تاريخ الانتهاء من نسخه ؛ وبيننا أن المشاركة يختلفون عن المغربية في هذا الحساب ، وبيننا ما يقابل كل حرف من الأعداد ، حسب الحساب المغربي والحساب الشرقي .

ووضحنا المصطلحات التي يستخدمها كل من المؤلفين والنساخ في أثناء الكتابة اعتماداً على البعض الألفاظ التي تتكرر كثيراً في الكتاب .

يختم كل ذلك بدأنا بالموضوع الأساس ، وهو صناعة فهرس المخطوطات ، والطريقة التي ينبغي على الم فهرس أن يتبعها في عمله ، وما يسجله في كل خانة من خانات بطاقة الفهرسة ، ووضعنا الأسس التي يمكنه أن يتبعها ، والقواعد التي يسير عليها ، وما يعترضه من مشكلات في كل خانة ، وحلول هذه المشكلات ، كل ذلك جاء مشفوعاً بأمثلة حية من واقع المخطوطات التي قمنا بفهرستها .

ولا نزعم أننا استطعنا أن نحصر كل المشكلات التي تواجه الم فهرس .

وكل أملنا ورجائنا من الله سبحانه وتعالى أن يسرّبل عملنا هذا ويغشيه بغطاء القبول ،  
وأن ينير دربنا بنبراس الصواب ، وأن يعطف علينا بأن يزيل عنه غواشي الخطأ والنسيان ،  
وأن يضعه في ميزان أعمالنا يوم العرض ، فما أردنا بعملنا هذا إلا وجهه الكريم وأجره  
وثوابه العميم ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، والحمد لله رب العالمين .

4



## الملاحق

أ - نماذج من الخط العربي بأنواعه المختلفة

ب - نماذج صور من المخطوطات



حروف الخط المغربي      نماذج من الخط المغربي

أ	ا	ألف	ألف	ألف
ب	ب	باء	باء	باء
ح	ح	حاء	حاء	حاء
د	د	دال	دال	دال
ر	ر	راء	راء	راء
س	س	سین	سین	سین
ص	ص	صاد	صاد	صاد
ض	ض	ضاد	ضاد	ضاد
ظ	ظ	ظاد	ظاد	ظاد
ع	ع	عین	عین	عین
ف	ف	فاء	فاء	فاء
ق	ق	قاف	قاف	قاف
ک	ک	کاف	کاف	کاف
ل	ل	لام	لام	لام
م	م	میم	میم	میم
هـ	هـ	هـاء	هـاء	هـاء
ی	ی	یاء	یاء	یاء
لا	لا	لام	لام	لام
الا	الا	لام	لام	لام

نموذج رقم ( ١ )  
كتابة الحروف بالخط المغربي



نموذج رقم ( ٢ )  
 كتابة الحروف بالخط الكوفي







2. خوفه من الموت

المسلم الى الاسلام الى الاسلام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

نموزج رقم ( ۵ )

كتابة الحروف بالخط الكوفي المملوكي

يُسْتَفْهِرُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي خِيَابِهِمْ  
 يُعَمِّمُهُمْ وَيُلْهِمُكَ اللَّهُ تَرَاتُتُوا الصَّلَاةَ  
 لِقَاءِ اللَّهِ فَمَا زِلْتُمْ بِهَا وَتَهْمُوهَا  
 كَانُوا مَعْتَدُونَ مَثَلَهُمْ كَمَثَلِ الْإِنْسَانِ  
 اسْتَوْفَدْنَا مِنْ آفَافِ الْأَمْثَالِ مِمَّا نُوَلِّهِ  
 ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ فَبُهِتُوا فَكُمُّوهُمْ فَظَلَمُوا  
 لَا يَبْصُرُونَ مِمَّا دُونِهِمْ فَكُمُّوهُمْ فَظَلَمُوا  
 لَا يَبْصُرُونَ مِمَّا دُونِهِمْ فَكُمُّوهُمْ فَظَلَمُوا  
 فِيهِ كَلَامَاتٌ وَرُجُوعٌ وَفِيهِ جَعَلُوا  
 أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الْكَلَامِ

33. MS. 1434, fol. 46. Kufic

النقطة فوق السطر تسمى الفتح ، النقطة تحت السطر تسمى التنوين  
 النقطة تحت السطر تسمى الكسرة ، النقطة تحت السطر تسمى الألف الموحدة  
 النقطة في وسط السطر فوق الحرف تسمى الفتح ، النقطة في وسط السطر تسمى الفتح الموحدة

نموذج رقم (٦)

الكتابة بالخط الكوفي المضبوط بالشكل



[illegible]

نموذج رقم ( ٧ )  
الكتابة بالخط الكوفي





[illegible]

نموزج رقم (۹)

كتابة الحروف بخط النسخ القديم

اے تیرے پیر بند شیخ بچ  
مکمل کاگی کی کلال لالہ  
بھرتی جی بج بلبل بن بدید  
دل دل لیلی لا الاح مہ  
زمر ہر بر لز شش ششی شش  
ش ص ص ص ص ص ص ص  
ظ ظ ع ع ع غ غ غ غ غ غ  
فف فف ق ق ق ق ق ق ق

(۱۰) مؤخر

كتاب الحروف بفتح النسخ الصحافي



[illegible]

نموذج رقم ( ١٢ )  
كتابة الحروف بخط الرقعة

[illegible]

۲۹۳



[illegible]

## كتابة الحروف بالخط الديواني الجلي

[illegible]

كتابة الحروف بخط الإجازة من الثلث والنسخ

نموده است

وَالْأَمَّا فِي الدُّنْيَا فَتَحْسَبُهُ فِي الْأَخْلَاقِ حَسَنَةً وَفِي قُلُوبِ الْعَالَمِينَ

سوم

لَا تَسْأَلُ عَنْ شَيْءٍ مِنْ أَوْلَادِكَ وَتَقْلُبْ دُونَكَ مَسْرُوعًا وَتَبْذُرْ دُونَكَ حَبْلًا وَتَقْطَعْ

ساعت

لَا تَسْأَلُ عَنْ شَيْءٍ مِنْ أَوْلَادِكَ وَتَقْلُبْ دُونَكَ مَسْرُوعًا وَتَبْذُرْ دُونَكَ حَبْلًا وَتَقْطَعْ

ساعت

رَبِّ يَوْمَ بَكَيْتُ مِنْهُ فَلَمَّا مَرَّتْ فِي غَيْرِ بَكَيْتٍ عَلَيْهِ

نکته

فَبِالْغَزَا أَنْ يَمُوتَ فِي سَبِيلِ دَوْلَةٍ مِنْ أَنْ يَمُوتَ طَوِيلَ الدَّخْرِ جِوَارِغٍ نَاعِنٍ قَصْدًا وَطَنَهُ

نکته

أَعْمَرَ لِيَوْمَ كَيْسٍ لِيَوْمَ نَفْسٍ لِيَوْمَ دَوْلَةٍ لِيَوْمَ عَمَلٍ لِيَوْمَ عَمَلٍ لِيَوْمَ عَمَلٍ

نکته

لَا تَسْأَلُ عَنْ شَيْءٍ مِنْ أَوْلَادِكَ وَتَقْلُبْ دُونَكَ مَسْرُوعًا وَتَبْذُرْ دُونَكَ حَبْلًا وَتَقْطَعْ

نکته

بِرَّكَ وَتَرْكُوكَ وَتَرْكُوكَ وَتَرْكُوكَ وَتَرْكُوكَ وَتَرْكُوكَ وَتَرْكُوكَ وَتَرْكُوكَ

نموده رقم ( ۱۶ )

کتابه جمل بانه اع الخط العربي

۲۹۶



نموذج رقم ( ١١٧ )  
كتابة العنوان في صفحة العنوان وزخرفة نباتية

# کتاب

در الكنوز للشيخ الرازي ان يفوز

العالم العلامة وحيد

دوره وفريد عصره

مولانا الشيخ

م. حذايقوا

الاخلاص

الحقني

عفي

الله

عنه

م

نموذج رقم ( ١٧ ب )

ورقة العنوان

كتاب كمال الفرح

بسم الله الرحمن الرحيم  
الشريف ملك البرقا المحمود  
الحبيب الشريف في دار السلطان  
الملك الملك الاشرف ابي النصر  
قانسوه الغوري خلد الله  
ملكه وعز نصره امين

في دفع الوجع ظالصحة

نموذج رقم ( ١٨ )

كتابة العنوان في صفحة العنوان وكتابة المخطوط لخزانة قانسوه الغوري

كتاب الانعاس الزكية

في شرح الحليم العطار

في القصد الفعالي المتعالي

الصالح العالم العلامة الحارث

من بلد مصر وعزير دهر

الدينا ولد في الحسن

على الحجازي فافق

في التعليل مواهب

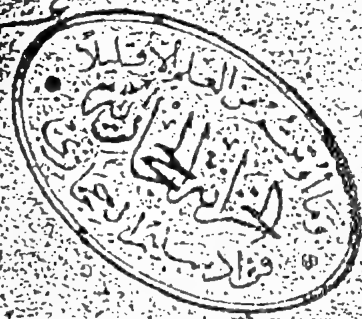
الربانية

ويعتبر

وأم

شرح الحكم

قد دخل في ملكي غرض الفقيه في الله  
عبد المصطفى محمد



نموذج رقم ( ١١٩ )  
تملك في صفحة العنوان

المشعر الى العبد  
الشيخ

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في هذه الفقه  
حسب الخوارق

**كتاب الأركان في الفقه**  
**على مذهب الإمام أبي حنيفة**  
**للعلامة ابن المقرئ**

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في هذه الفقه  
حسب الخوارق

الحاشي في هذا الكتاب كاطل على قياسه اي داخله  
على اصل مقبول عليه وتطريه فقيده اتحاد المسلمين  
في الحدود واصلها وورقة ومصلحة اي داخله على  
مثال لقيامه وحيث كتب في هذه النسخة على  
كلمة من ذلك إشارة الى مخالفة الحاوي في الصحيح  
وحيث كتب زعموا إشارة الى كون ذلك الضرع زائدا  
على الحاوي وقد تكون الزيادة باعتبار تقييده اطلاق  
الحاوي فاكتب على التقييد وان قيد في الحاوي  
وكان الاولي الاطلاق حيث فعله المصنف كتب  
وان افتر وكان الاولي التعميم كما في الكتاب والزمخ  
قال ذلك العلامة الكمال ابن أبي شريف

الحاشي في هذا الكتاب كاطل على قياسه اي داخله  
على اصل مقبول عليه وتطريه فقيده اتحاد المسلمين  
في الحدود واصلها وورقة ومصلحة اي داخله على  
مثال لقيامه وحيث كتب في هذه النسخة على  
كلمة من ذلك إشارة الى مخالفة الحاوي في الصحيح  
وحيث كتب زعموا إشارة الى كون ذلك الضرع زائدا  
على الحاوي وقد تكون الزيادة باعتبار تقييده اطلاق  
الحاوي فاكتب على التقييد وان قيد في الحاوي  
وكان الاولي الاطلاق حيث فعله المصنف كتب  
وان افتر وكان الاولي التعميم كما في الكتاب والزمخ  
قال ذلك العلامة الكمال ابن أبي شريف

الحاشي في هذا الكتاب كاطل على قياسه اي داخله  
على اصل مقبول عليه وتطريه فقيده اتحاد المسلمين  
في الحدود واصلها وورقة ومصلحة اي داخله على  
مثال لقيامه وحيث كتب في هذه النسخة على  
كلمة من ذلك إشارة الى مخالفة الحاوي في الصحيح  
وحيث كتب زعموا إشارة الى كون ذلك الضرع زائدا  
على الحاوي وقد تكون الزيادة باعتبار تقييده اطلاق  
الحاوي فاكتب على التقييد وان قيد في الحاوي  
وكان الاولي الاطلاق حيث فعله المصنف كتب  
وان افتر وكان الاولي التعميم كما في الكتاب والزمخ  
قال ذلك العلامة الكمال ابن أبي شريف

نموذج رقم ( ١٩ ب )  
تملك في صفحة العنوان وتاريخ التملك

الرقم ٤٦٥٦

كتاب

شرح لفظة التجلان وبلية الظلمات  
تأليف الشيخ الإمام العالم العلامة  
الهدية المحقة ابن نجيب زكريا الانصاري  
الشافعي احسن الله ثراه وجعل  
الجنة مقبليه ومثواه ونجدا  
ببركاتنا علمه  
والدين والآخر  
بكرامة محمد صلى الله  
عليه وسلم امينا

قداسة القدير  
نور القبول المحقق  
عمر ابن احمد الحسين  
عليه عظمه  
امين

اصطلاح القاموس

وساقيه من رمز بحرفي فحسه  
نجم لمع بم عين لموضع  
وسيم لمعرونها القربة وللبلدة الدال التي اهلن في

سلك العروة  
الدركي عن

مركز  
جمعية المساجد للتقافة والتراث  
قسم المخطوطات  
الرقم ٤٦٥٦

نموذج رقم ( ١٩ ) ج  
تملك في صفحة العنوان



هذا مفتاح الفلاح ومفتاح النجاة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي دلنا على جادة النجاة وهذا إلى  
ما يوجب صلواته طبات والصلوة على أشرف المرسلين  
وأفضل أهل الأرض والسموات فحمدوا له الذين  
بمواالاتهم تسبل الصلوات ويركانهم تجاب الدعوات  
ويعدون فان أقل العباد علما وأكثرهم زلا محمدا  
مبها والذين العالمين وقد الله للعلماء يومئذ فليل ان  
ينجح الأمر من يده يقول قد التمس شيئا جماعة من أخوان  
الذين وخلان البغين ناليفت فخصر محبوا على ما لا  
لأهل الدائرة من الأئمة ان يله في كل يوم وليلة من واجب  
العبادات وعند ربها ومحجوا والآداب ومرغوبها  
مقتضيا في الأعمال المسنونة على ما هو قلیل الموثقة

لكن

نموذج رقم ( ٢٠ )

كتابة العنوان في أعلى الصفحة الأولى

يُؤْخَذُ كَبِيرَتِ جُزْءِ صَبْرٍ جُزْءِ شَبَابٍ رُبْعُ جُزْءِ نِعَمٍ دُرٌّ الْجَمِيعِ وَيُخْلَطُ بِعَيْلٍ  
 خَلٍّ وَيُحَمَّدُ بِهِ نَافِعٌ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى **وَيُكْتَبُ** جَالِي نُورٍ قَالَ الرُّمَّةُ  
 عَصَّةُ النَّسَاجِ بِشَمْرِ النَّسَاجِ مَسْحُوقَاتُ شَفَعِ بِذَلِكَ الْمَعْضُورِ سَكَنَ  
 جَمِيعُ الْأَوْجَاعِ الْحَالَتِ مِنَ الْعَصَةِ سَرِيعًا أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى **وَيُكْتَبُ**  
 بُولَسٍ قَالَ يَنْبَغِي أَنْ يُلْزَمَ عَصَةُ النَّسَاجِ الْبُورُ وَالْعَيْلُ بِبُورِ الْبُورِ وَنَسَاجِ  
 وَيُعْبَرُ فِي كُلِّ يَوْمٍ فَإِنَّهُ نَافِعٌ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى **وَهَذَا** صَفْدُ دَوَاءٍ  
 ذَكَرُوا الْجَمَاعَةُ فِي كُتُبِهِمْ أَنَّهُ يَنْفَعُ مِنْ عَصَةِ النَّسَاجِ يُؤْخَذُ شَحْمٌ غَيْرُ نَوَاحِمٍ  
 أَلٍ وَحَمَلٍ أَوْ زَنْجَبَرٍ كُلٌّ وَاحِدٌ جُزْءٌ دُرٌّ الْجَمِيعِ وَيُخْلَطُ مَعَ مِثْلِهِ عَسَلٌ لَمْ يَصِبْهُ نَارٌ  
 وَيُحَمَّدُ مَوْضِعَ الْعَصَةِ فَإِنَّهُ نَافِعٌ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى **وَالْأَمْرُ** مُؤَلَّفُ الْكِتَابِ  
 قَدْ لَبِثْتُ عَلَى مَا قَدْ لَبِثْتُ فِي أَوَّلِ كِتَابِي هَذَا وَشَرَحْتُ جَمِيعَهُ وَلَخَصْتُهَا بِمَا لَخَصْتُهَا  
 وَقَدْ كَمَلَ الْكِتَابُ الْمَعْرُوفُ بِكِتَابِ الْمُنْفَعِ مِنَ الْهَلَاكَةِ فِي دَفْعِ مَخَارِ السَّمَامِ  
 الْمُهْلِكَةِ عَمْدُ اللَّهِ وَخَيْرُ تَوْفِيقِهِ فِي سَابِعِ شَهْرِ شَعْبَانَ الْكَرِيمَةِ ٧٧٤

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْكَفِيلُ

وَخَرَّجَ مِنْ عِطَائِهِ  
 وَخَرَّجَ مِنْ عِطَائِهِ





[illegible]

*(Handwritten notes in Urdu script)*

التعليقات في نهاية الورقة الأولى وبداية الورقة الثانية

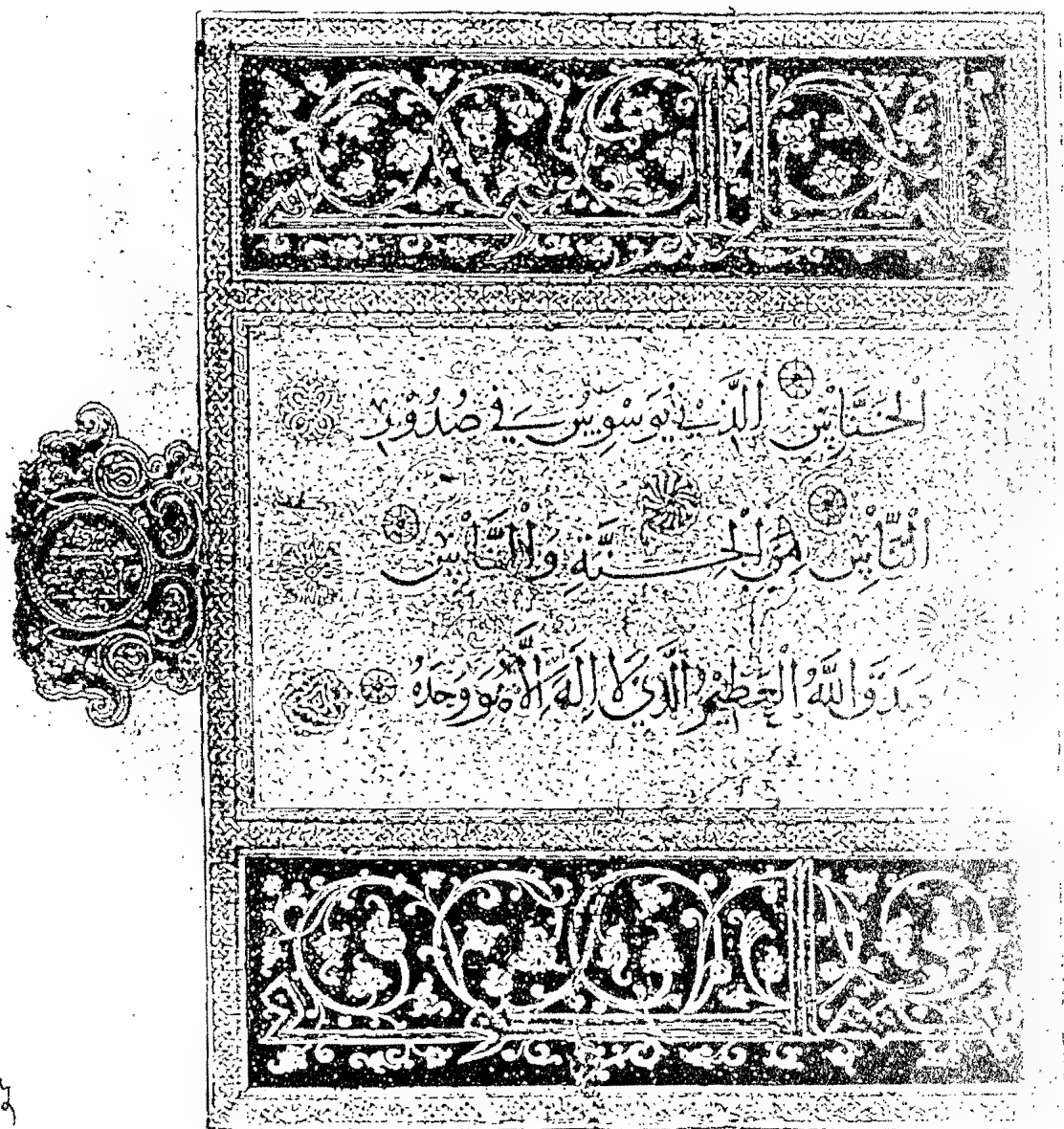
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وجلته  
والله اعلم بالصواب

ملوكة دائمة مستثناة البتة في حال الخلة  
صلى الله عليه وسلم بعد الغزى من بعد الحارث بن عبد المطلب  
والله اعلم بالصواب

7. 人

قد وقع المزارع من تحت يدي  
شايخ شريف الدين محمد بن عبد الله بن علي بن أبي تراب  
لعلهم الفقير اسعد عبد الرحمن الاسفهان  
اصلاح الله

7.9



نموذج رقم ( ٢٧ )  
 الزخرفة في الورقة الأخيرة



يَكُونُ الْحَاحِلُ سِتَّةَ يَتَقَبَّ فِي الثَّلَاثِ يَكُونُ الْحَارِجُ اِتِّبَنَ وَتَمَوَّ الْمَطْلُوبُ  
وَأَمَّا الْمَطْلُوبُ فَيَقْدَرُ عَلَى الصَّحِيحِ إِلَى الْكُنْهِ بِضَمِّهِ بِمَا يَخْطُلُ مِنْ تَقْيِيدِ عَيْنِهِ  
وَكَيْفِيَّتُهُ فِي حَقِّهِ الْاِتِّبَنَ حَتَّى يَقْدَرُ ثَلَاثًا اِنْ سَمِعَا الثَّلَاثَ مِنَ الْاِتِّبَنَ فَيَكُونُ  
الْحَاحِلُ سِتَّةً يَتَقَبَّ فِي الْاِتِّبَنَ يَكُونُ الْحَارِجُ سِتَّةً وَيَقْدَرُ الْمَطْلُوبُ  
وَأَمَّا الصَّحِيحُ فَيَقْدَرُ عَلَى الْمَطْلُوبِ اِنْ سَمِعَ بِضَمِّهِ فِي مَقَامِ الْمَقْرُوبِ اِلَيْهِ  
وَفَتْحُهُ مَا خَرَجَ عَلَى تَقَايُدهِ وَمَقَامِ الْمَقْرُوبِ اِلَيْهِ وَمَا كَانَ الْحَاحِلُ قَبْلَ الْمَطْلُوبِ  
وَكَيْفِيَّتُهُ فِي ثَلَاثَةِ اَرْبَاعٍ كَمَا مَنَّا يَكُونُ فِيهَا اِنْ تَقَبَّ فِي الثَّمَانِيَةِ الَّتِي سَبَقَ مَقَامُ  
التَّزْوِيغِ وَيَقْتَضِي الْحَارِجُ عَلَى الْاَرْبَعَةِ وَالثَّمَانِيَةِ يَكُونُ الْحَاحِلُ سِتَّةً اَمَّا زَيْدُ الْمَطْلُوبِ  
كَمَا لَيْتَ الْاَمَثَلَةُ الْمُتَعَمِّدَةُ بِالْمَقْدَمَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ وَكُلُّهَا مِنَ اللَّهِ وَلَيْسَ  
وَمِنْ كُنْهِهِ وَعَوْنِهِ وَكَانَ الْحَاحِلُ بِمَرْبِئِهِ دَمَشَقُ كَلَامُ اللَّهِ وَمَنْ تَابَتْ بَارِعُ  
الثَّلَاثَ عَلَى لَتْنِي وَمَقَامِ الْمَقْرُوبِ مِنْ سِتَّةِ اَحْرَارٍ وَسَبْعِينَ وَسَبْعِينَ لِلْعِلْمِ الْمَهْدِيَةِ  
عَلَى عَاجِبِهَا وَعَلَى لَدِّهِ وَفَتْحُهُ اَحْضَلُ الصَّلَاةِ وَاخُو السَّلَامِ وَارْثِي النِّجْمَةِ وَارْثِي الْاَلَامِ

وَكُنْتُ بِحَقِّهِ بَرَاءَ الْبَاعِيَةِ مُؤَلِّفَةُ الْعَبْدِ الْبَقِيَّةِ إِلَى حُرْمِ مَوْلَاهُ الْاَلْهَامِيِّ عَفْوُهُ  
وَرِضَاهُ يَعْمُرُ مِنْ اِيْمَانِهِمْ مِنْ سَبْعِينَ وَمِائَةٍ اَلْاُمُورِ عِبَادَ اللَّهِ عِنْدَهُ وَتَمَحُّ لَدُوْلِي  
وَفِي عَلَيْهِ الْبَقْلُ اِنْ لَسْتُ مَا يَنْدُرُ وَيَسْمَعُ بِمَا يَلْمُحُ وَيَعْصِي عَنْ مَا لَا يَنْبَغِي وَكَانَ  
الْعَمَلُ مِنْ نَهْضَةٍ فِي غَنَى تَمَنَّى اللَّهُ الْمَحْمُودُ مُقْبَلٌ شَهْدَ اِتِّبَنَ وَسَبْعِينَ وَسَبْعِينَ  
عَمَّيَّ اللَّهُ بِمَكْتَبَاتِهِ إِلَى اللَّهِ الْيَتُوسَلِجِ السَّلَامَةِ مِنَ الْبَلَاءِ وَلَيْسَ عَلَيْهِ الشَّرُّ كُلُّ  
بِهِ حَيَّةُ الْفُؤَادِ وَالْعَمَلُ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ النَّاسِجِ بِشَيْءٍ بَقِيَةٍ  
وَحَمَلَتْهُ جَمِيعُ الشَّيَاطِينِ وَالْمَلِكِ وَالْمَلِكِ وَالْمَلِكِ وَالْمَلِكِ وَالْمَلِكِ وَالْمَلِكِ وَالْمَلِكِ وَالْمَلِكِ

نموذج رقم ( ١٢٨ )

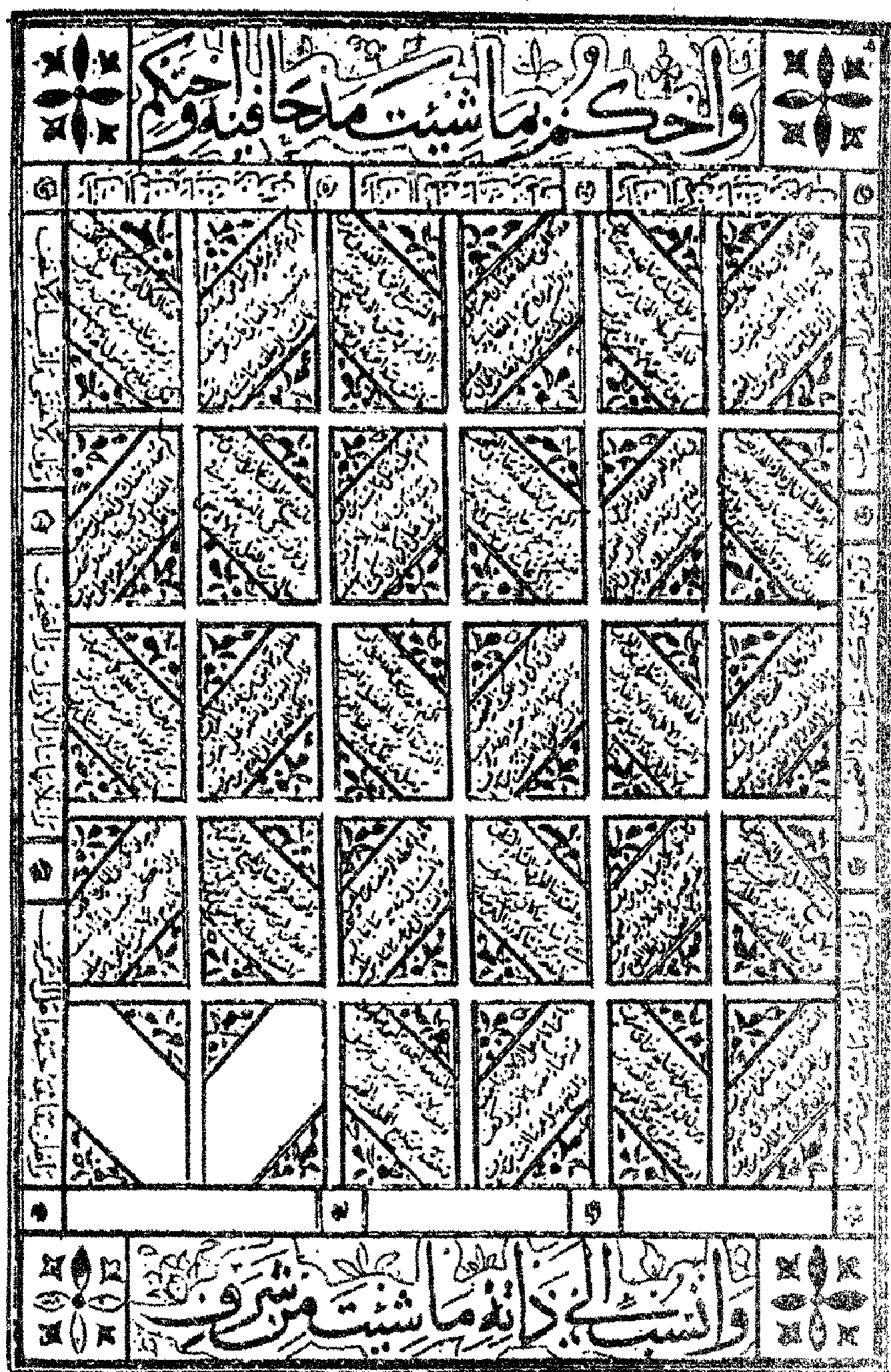
مخطوط بخط مؤلفه

هذا اجلاء لها يجب اعتقاده في اصول الدين والينا في  
 زائد من كتب الفلسفة وغيرها وكان الايمانية يعقبون  
 على اهل الكلام كثرت خروجهم فيه لا سيما في صفات  
 الله تعالى اجلاله سبحانه وخذرا من امساء عقيدة  
 من لم يتصلح بالعلوم وكان اخر قولهم عليهم يدبر التجايز  
 فانه من اسرار الجواب وهو انهم لا يعتقدون تنقص ما فطر  
 الله عليه عباده وان كانوا عجايز فان الله خلق عباده على  
 الصورة او الثلاثة فما بطروا عليه فهو حق وان كان مناط حقي  
 اخر لم يدركه بعد شفاهاة البرهان بعد تحصيل مفهوماته  
 وتبينها ثم الشرح بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وحل  
 الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسائر تسليمها كثيرا كثيرا اعل  
 يد الفقير الحقير الدليل الملتزم بالذنب والتقصير الحاج عبد الله  
 عوي بالخواصر التسوية المالك لغير الاشعور اعتقاد بحمد الله  
 له ولكل الدباء والمشايمه واجباية خصوصا في شهر وفرة عين  
 سيد احمد البودري نفعنا الله به وبعلومه المسلمين امين  
 وكان من كتاباته هذا التاليف المبارك المسماة بقطب الرحمة  
 تأليف الشيخ شايخ الاسلام يوم السبت في شهر جمادى الاولى  
 ربيع الثاني سنة ١٢٨٨ وعشرين من سنة خلت سنة ١٠٨٨  
 غربية قربة الحاج عبد الله بن محمد رحمه الله امين

نموذج رقم ( ٢٨ ب )

ما اضافته الناسخ في نهاية المخطوط





نموذج رقم ( ٢٨ د )  
مخطوط جمع فيه ناسخه ٢٩ تخميساً  
لقصيدة البوصيري











الذي ربيعه الى القسم الاخر فاقسم العدة على تلك النسبة وان اضمر  
 عددين وضرب احدهما في ضعف الاخر و زاد على الحاصل مربع المضمر  
 وعلى المجموع احد المضمرين واحذر بالاجتماع فاطلب اقرب مجذور اليه  
 فما زاد فهو احد المضمرين فاطرحه من جذركل المجذور يبقى الاخر  
 وان اضمر ثلثه اعداد متفاضلة وكل منها دون عشرة وحل على  
 ضعف احدهما خمسة وضرب المجموع في حبه وحل على الحاصل العدة  
 الثاني وضرب المجموع في عشرة وحل على الحاصل العدد الثالث واحذر  
 بالجملة فاطرح منها مائتين وخمسين وما يبقى فالذي وقع في رتبة  
 الاحاد فهو احد الاعداد وعدة عشراته هو العدد الثاني وعدة مائة  
 هو العدد الثالث والله اعلم ولكن هذا اخر الكتاب والله اشكر  
 على ما وفق للصواب وسهل من الامور كصعاب واباه اسأل  
 ان ينفع به من توجه اليه من الطلاب وان لا ينال قسمي الحساب  
 فهو الكريم الوهاب وكان الفراغ من تعليقه نهار الاثنين شهر  
 جماد الاول سنة الف ومائتين وثمانية وعشرين

على يد تلميذ المحقق السيد محمد باقر الحلي

اسم الله عز وجل له وليوالديه وللمسلمين

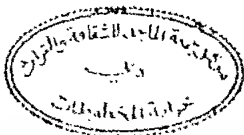
جميع المسلمين امين

والحمد لله رب

العالمين

ضحت الافاق جميا والناسفرة هزيم  
 قلت ماذا قال رخ سقط زلزلة عظيمه

١٧٣



نموذج رقم (١٢١)

طريقة كتابة خاتمة المخطوط

شهور اورد من سبستان شهر  
 ربي تحصيلها بنال المرام  
 فتذكر لا ذكر لا لا ذكر  
 لا ذكر لا لا ذكر لا ذكر

التشويق الزعيق في دخول الطريق و  
 اسأل الله التجاوز والصواب ان يوردنا  
 المعرفة الصفوانة منكم كريم والمحمدية  
 رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد  
 بنينا المصطفى وآله اجمعين  
 تمت الكتابة في خاتمة في المحرم  
 سنة ثمانين وثمانمئة في مكة  
 الشريفه شرفها الله  
 تعايل  
 علي يد العبد الضعيف الجاني علي بن  
 فتح الله المعداني الاصماني الشيرازي ختمه

نموذج رقم ( ٢١ ب )  
 طريقة كتابة خاتمة المخطوط

علي القرآن والحديث فمادونهما جفا ونزل من القرآن ما هرسفا والمامل من  
الافاضل الفضال الافاضل ولطابق لطابق الاماثل ان ينظر راني كتابي بعين  
الرضا ويصلحوا ما فيه من الزلل والخطا فاني قليل البضاعة قصير الباع  
في الصناعة لكن رب حامل فقه الي من تفوا فقه منه شعر وقد شجع  
الورقا وهي حمامة وقد تنطق الاوتار وهي حماد وان يلماتسوا الي من الله  
تعالى النجاة بحمد رسوليه صلى الله تعالى عليه وسلم محمد صلى الله عليه وعلى اله  
وصحبه وسلم في الاولي والاخرى والفوز بالدرجات العليى سمر هذا  
الكتاب في شرح الاحاديث النبوي الاربعين في سنة الف وحاة ونسوة  
عشر من الهجرة النبوية في مصر في الجامع الازهر على يد الفقير سليمان  
قال المؤلف رحمه الله ومرضى عنه قد نجز الفراغ منه ليلة الاربعاء وقت الافطار  
لستة عشرة خلت من رمضان المعظم سنة اثنى عشرة وثمان مائة احسن  
الله ختامها وما بعد ها امين والحمد لله رب العالمين

نموذج رقم ( ٢٢ )

كتابة تاريخ التأليف في نهاية المخطوط

عن يونس عن ابن شهاب ان خطاب بن زيد الميمني سئله ان يحضر ان يصلي  
 عثمان بن عفان رضي الله عنه اخبره ان عثمان بن عفان دعا بوضوء فوضأ  
 فغسل كفيه ثلاث مرات ثم مضى واستنثر ثم غسل وجهه ثلاث مرات  
 ثم غسل يده اليمنى الى المرفق ثلاث مرات ثم غسل يده اليسرى مثلك ذلك  
 ثم مسح برأسه ثم غسل رجله اليمنى الى الكعبين ثلاث مرات ثم غسل اليسرى  
 مثلك ذلك ثم قال راى رسول الله صلى الله عليه وسلم نوضأ نحو وضوئى هذا  
 ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من نوضأ نحو وضوئى هذا ثم قام  
 ركعتين لا يجلس فيهما غفرت له ما تقدم من ذنبه قال ابن  
 شهاب وكان علما ونا يقولون هذا الوضوء استبح ما يتوضأ به أحد للصلاة  
 وحدثني ربيعة بن حبيب بن ابراهيم بن ابي عن ابن شهاب عن  
 خطاب بن زيد الليثي عن حفص بن غوث عن عثمان بن عفان رضي الله عنه دعا بابا  
 فاقم على كفيه ثلاث مرات فغسلها ثم ادخل ميمته في الاذن فمضمض واستنثر  
 ثم غسل وجهه ثلاث مرات ويديه الى المرفقين ثلاث مرات ثم مسح برأسه  
 ثم غسل رجله ثلاث مرات ثم قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من  
 نوضأ نحو وضوئى هذا ثم صلى ركعتين لا يجلس فيهما غفرت له ما تقدم  
 من ذنبه **حدثنا** عتبة بن سعيد وعثمان بن ابي شيبة واسحق بن ابراهيم  
 المشيبي واللفظ لعتبة قال اسحق انا و قال الاخذان شاذير عن هياض  
 بن عمرو عن ابيه عن حفص بن غوث عن عثمان بن عفان ووضوء  
 بهذا المشيبي فباه المؤيد بن عبد المجيد فلهما بوضوء فوضأ ثم قال قال الله  
 لا تحييتكم حديثا لولا آية في كتاب الله ما حدثتكم الى سمعت رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم يقول لا يؤمن أحدكم حتى يصلح الوضوء فيصل صلاة  
 الا يجزله فاميدته وبين الصلاة التي عليها **حدثنا** ابو كريب ثنا ابو اسامة  
 ونازه بن حبيب ونازه بن حبيب ونازه بن حبيب ونازه بن حبيب ونازه بن حبيب

المراد بحدث شيه  
 بنى من شهاب  
 استبح اي انذر

الاستشارة امراة  
 الان بعد الاستشارة

خ  
 عن الله

محمد بن  
 المراد عن  
 الصغار  
 عن عثمان بن عفان

عن عثمان بن عفان  
 عن عثمان بن عفان  
 عن عثمان بن عفان

عن عثمان بن عفان  
 عن عثمان بن عفان

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسى بن جعفر عليه السلام

نمودج رقم ( ۱۳۴ )

كتابة تاريخ التأليف بحساب الجمل





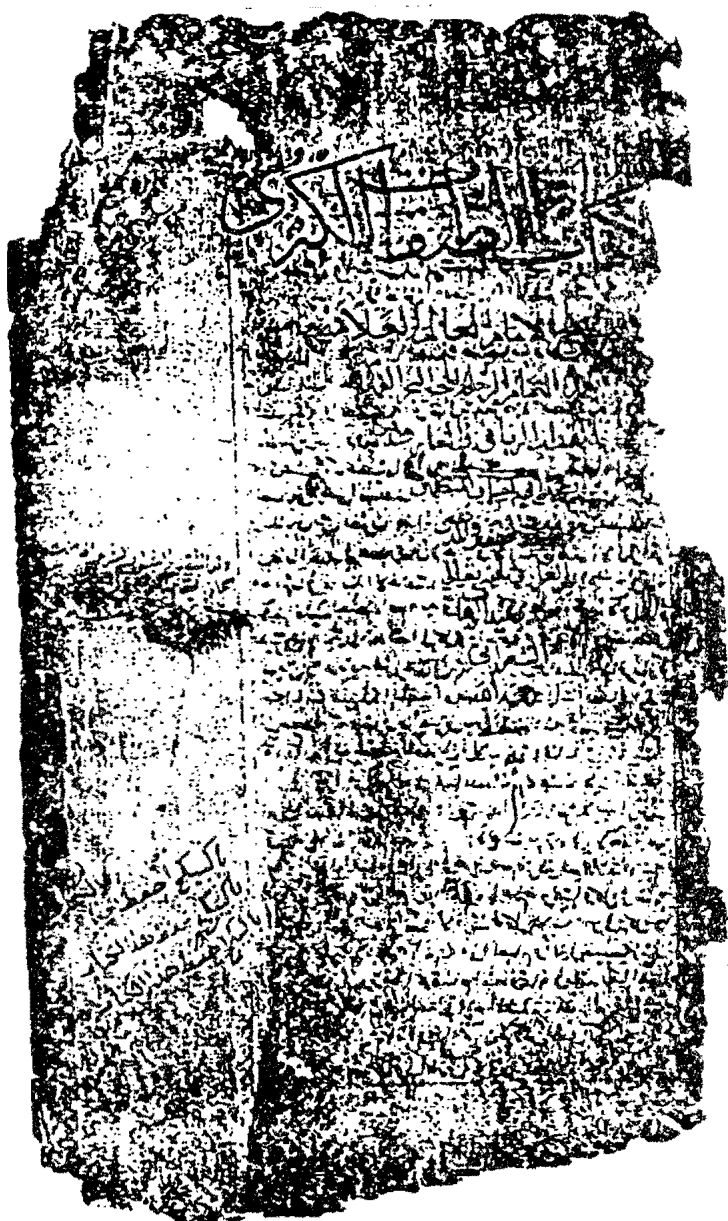




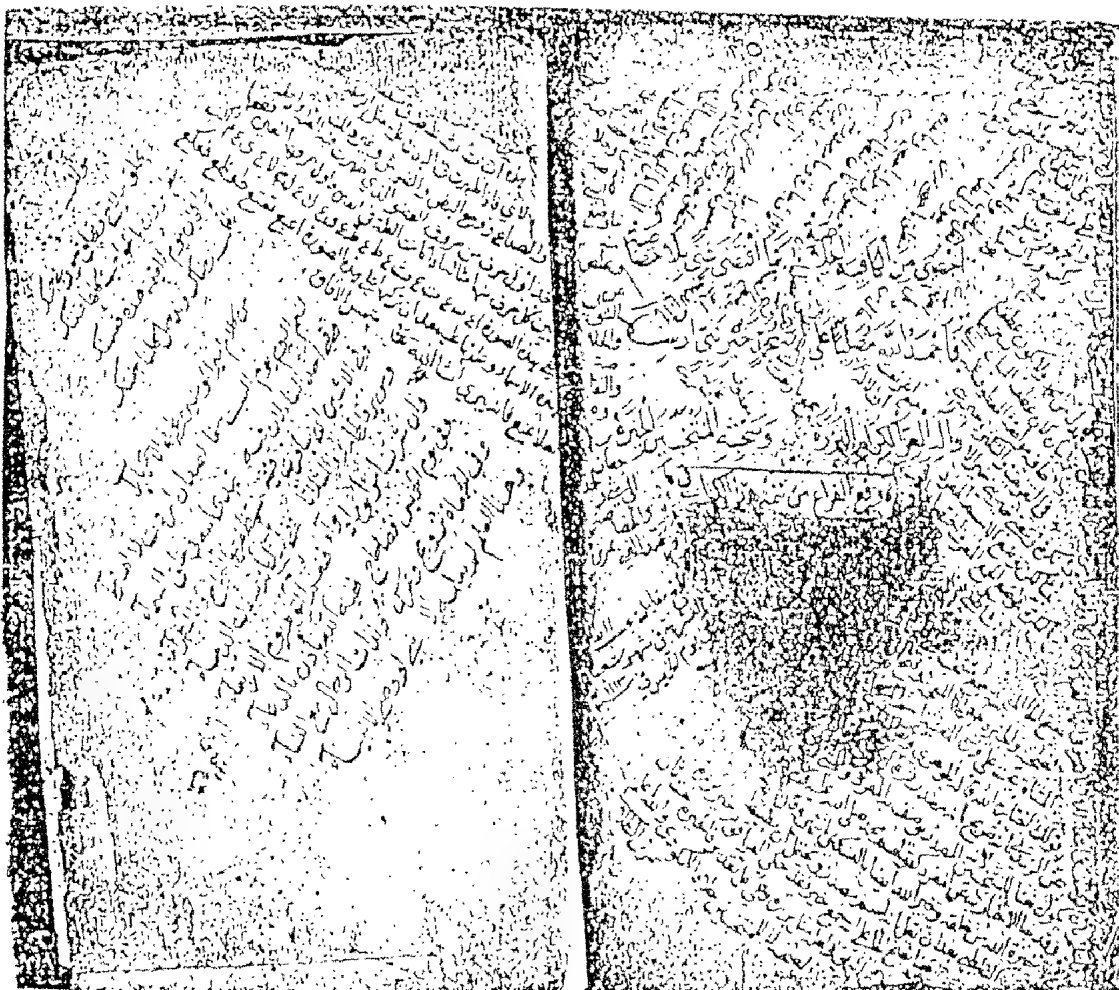
وَرِيعٌ مَكْنُوعٌ عِنْدَ الْقَدْرِ عَلَى يَوْمِ الْاَرْبَعَاءِ عِنْدَ الْعَصْرِ فِي رِيعِ الْاَرْبَعَاءِ

[illegible]

३२४



نموذج رقم ( ٣٦ )  
 كتابة العنوان في صفحة العنوان مخالفاً لعنوان المخطوط



نموذج رقم ( ٣٧ )  
طمس تاريخ النسخ واسم الناسخ

وسج بيكي وشاي فواصلها الناس الناس الناس  
الوسواس عديها بيكي وشاي نخاس الناس والناس  
واسم بيكي اعلم فريذا ما جمعة من كتاب لطايف الزيارات  
تأليف الامام ابي العباس البسطامي رحمه الله  
وكان الفراغ من سنة

هذا الكتاب ٢  
والله اعلم

هجره

نموذج رقم ( ٢٨ )

حذف الرقم الأخير من تاريخ النسخ

عليه وغيره لا يخص غير لانها لا يستعمل في التفرع من ادوات الاستثنا غير  
 الا غيرها لكن هذا بناء على ان سوي ملازمة للنصب على الطرفية والا فهي كغيره  
 في افادة ان سوي المفتاح في تخصيص وجه الشبهة والادنى الاقتصار على  
 قوله وغيره لا اذ فيه تكبير العينة وتقليل اللفظ لانه يفيد المشاركة في جميع  
 احكام الاطول قصر الموصوف على الصفة انما قال في الاطول ولك ان  
 تريد بالعصرين المقصودين المبتدأ والمبصر والعصرين غيرهما وهما قريب  
 افرادا وقلبا وتعيينا ظاهرا ان ذلك خاص بغير الجميع لان هذا قاصدا  
 وليس كذلك فكان ان حسن ان يقول ويكون حقيقيا وغير حقيقي افرادا  
 وقلبا وتعيينا لما سبق اي من ان شرط الينف بل ان لا يكون منفيا  
 بغيرها اهـ والله اعلم ثم هذا الجواب مجدها وعونها وكان النزاع من كتابته  
 صبيحة الاربعاء ثمان خلت من صفر الخير ثاني عشر السابع من ثالث  
 من محرم المختار من قديار بالسبع الثاني  
 عليه افضل الصلوة والسلام على يد  
 الفقير لمولاه الياس سيد المولى  
 ابن علي المالكى عفا الله  
 ولمن وعاله ولوالديه  
 وتسلمى امين  
 امين  
 لم

نموذج رقم ( ٢٩ )  
 كتابة تاريخ النسخ بالتاريخ الكنائى

المجلد الثاني

وكان قد قضاها في بلادنا منذ هذا اهل السنة  
والجماعة فان الله تعالى عرف بصدقته  
فان الله تعالى هو على يور من به فادوات  
المعزة تعرف الله عز وجل وتعرف موضع  
الحقيقة وكما لا نعلم حق عبادة لان  
الواحد بنا وان مع عبادات اهل التوحيد  
والارض لو فويت تلك العبادات كلها  
من طرف واحد في عينه ما اذ لها فان قيل  
الذين البساده فيكون بغيره علم لا يقع موضع  
الحقيقة قلنا لا نقول بان العبادات العالمة  
لا تقع موضع الحقيقة وليس مع الحق الله ولكن  
معنى قولنا لا نعلم حق عبادة تها لا يمكننا  
ان نشهد حق عبادة لا نضعها عاجزون

المجلد الثاني

لا تفك عن القصد واصابع الظلال في العبادات  
ومذا القصد بعد ذلك في العبدية والله اعلم  
قلنا وقع الخلاف في اوله في محرم سنة ثلث وخمسة  
وهو اسم الكتاب الحمد لله وعونه

والمحسن بصدقته

وهو وعلى الله على

هو سدا بعد

ما زال

هو ولم



نموذج رقم ( ١٤٠ )  
تزوير تاريخ النسخ

للعامة فبما كان اذ فغير كما لو صفا باله كذا اليوم بالبال وانه علم جنة الحار اخذ زيد  
 الاجود عن الشويعي اذ قال الحق لزيد وارضى بالباقي بغيره ولا حق بغيره الجيد  
 مني بغيره ويحتمل ان يكون لم يوافق في ما فظهر اليوم لاننا فمرارة بالثالث  
 بوجوب مساوية ابالانا فرائث المال لزيد بمثل المال من زيد و  
 الاثنى على التسوية بوجوبه فرائثه بغيره  
 النصف من بوجوبه فرائثه والله اعلم

كسر ثم يمشي ليدخل في عار جكر فاني لم يزلن شار

ثم اجمع بعد ذلك لوجوبهما لهما كذا اليوم وانه المحيي قد وقعوا في يوم من السنة  
 الشريفة المباركة يوم الاثنين في وقت الضحى فشهدوا الفتح الشريف في سنة ٩٢٣ هـ في شهر رجب  
 في يوم ربيع اذ يكرهه واما بعد فبعض الفقيهين الذين اجماعوا على انه لم يقدروا على  
 رسوله الذي قيل انما قيل الا في كذا يوم فلهذا لا اعمروا في سنة ٩٢٣ هـ في شهر رجب  
 في يوم ربيع اذ يكرهه واما بعد فبعض الفقيهين الذين اجماعوا على انه لم يقدروا على



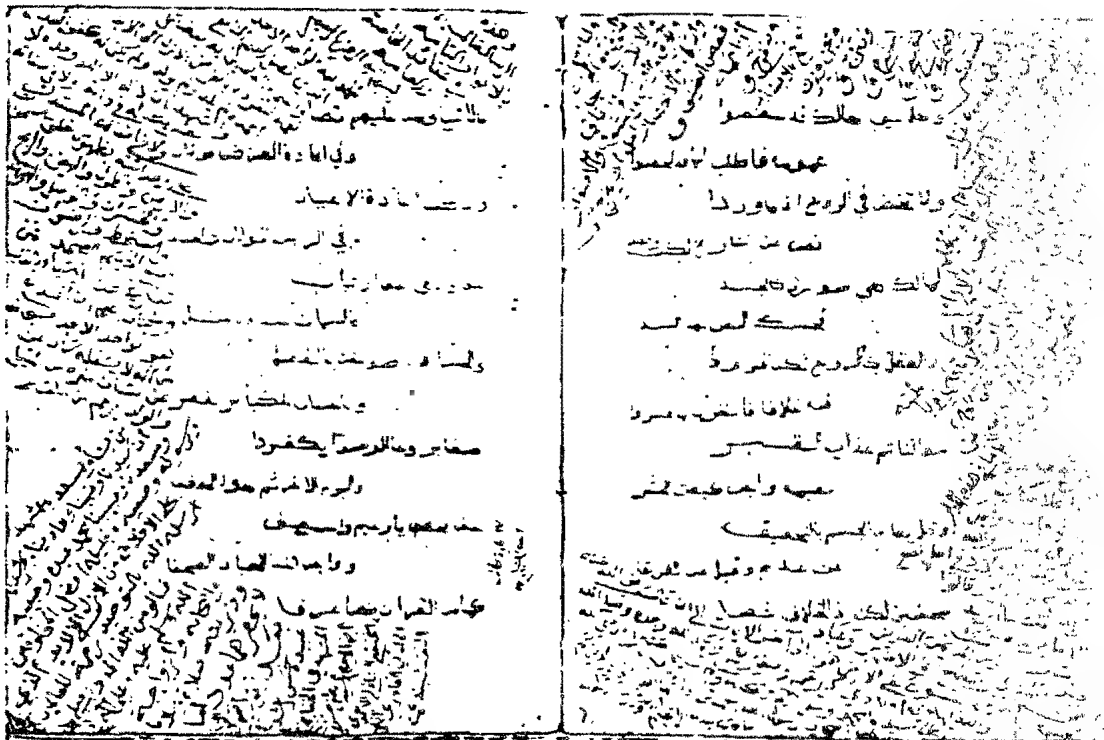
خبرنا من شيوخنا عن ائمتنا كذا ما كان بين كذا وعالمنا كذا في سنة ٩٢٣ هـ في شهر رجب

نموذج رقم ( ٤٠ ب )  
 تزوير تاريخ النسخ

رضى عنه في السيرة والسير على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم  
 تسليماً قال المصنف شكر الله سعيه وافق فراغه في اليوم  
 الاحدى عشر من شهر المحرم سنة اربع عشر وثمانية مائة  
 وثلاثة اجزى جميع المسلمين روايته عن عموما ولا ولادى  
 محمد بن أحمد وابن خبير وغيرهم خصوصاً روايته عن جميع  
 فاضل الجوزى وعن روايته قاله وكتب محمد بن محمد بن الجوزى  
 عن الله له ولجميع المسلمين وذلك بمنزلى من مدينة بروسة

نموذج رقم ( ٤١ )

كتابة الناسخ للكتاب دون إضافة منه لتاريخ النسخ



نموذج رقم ( ٤٢ )

كتابة أكثر من كتاب في المخطوط



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَمِنْ تَذَكُّرٍ جَيِّدٍ بِذِي كَلَمٍ

إِيمَانٍ الْمَرْجِعُ عَلَيْهِمُ

مَرَجَتْ دُمُوعًا جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بَدَمٍ

أُخْوِكَ غُرُورًا سَاكَ فِي الشَّدَثِ

أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاظِمَةٍ

أَظْهَارُ الْغَنَى مِنَ الشُّكْرِ

وَأَوْفُضَ الْبَرَقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ إِصْمٍ

أدب المرخير من هب

فَالْعَيْنُكَ إِنْ قُلْتَ أَكْفَاهُ تَا

أدب عيالك تنفعهم

أَيْحَسِبُ الصَّبَّاءُ أَنْ أَحِبَّ مَنْ كَتَمَ

أحسن إلى المسيئ تسده

مَا بَيْنَ مَنْسَجٍ مِنْهُ وَمُضْطَرَمٍ

أدأ الدين من الدين

لَوْلَا الْهَوَى لَمْ تَرَوْا دَمْعًا عَلَى ظِلِّ

نموذج رقم (٤٢ ب)

منج كتابين معاً السطر الفردي كتاب والسطر الزوجي كتاب آخر

إِسْتِرَاحْنَا لِنَفْسٍ فِي الْيَاثِ

وَلَا أُرْقُتْ لِذِكْرِ الْبَاكِ وَالْعَلَمِ

سِيرُ الْعِيُونِ

إِخْوَانُ هَذَا الزَّوْجِ حَوَائِجُ

فَكَيْفَ تَتَكْرَّجُ بَعْدَ مَا شَهِدَتْ

أَخْفَاءُ الشَّدَائِدِ عِزِّ الْمَرْوَةِ

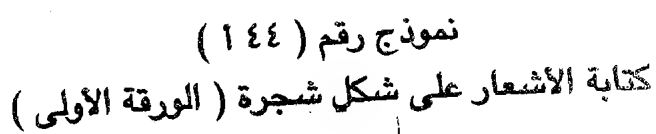
بِهِ عَلَيْكَ عَدُولُ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ

بَنَّا لَوِ الدِّينِ سَلَفُ

وَأَثَبْتَ الْوَجْدَ حَظِي عِبْرَةً وَضَنِي

نموذج رقم ( ٤٣ ج )

مزج كتابين معاً السطر الفردي كتاب والسطر الزوجي كتاب آخر





نموذج رقم ( ٤٤ ب )  
 كتابة الأشعار على شكل شجرة ( الورقة الأخيرة )

فهو الامر بالاستعاية يدل على الوجوب - فله  
 الخا هـ انه يدل عليه ~~هـ~~ فان طلب كعب  
 لسبع فذا وقد قال العمري ان الاستعاية  
 سنة في الصلاة فلو كانت سنة في الصلاة  
 مطلق وجوباً ~~هـ~~ بدلالة ظاهر الكلام الا ترى  
 ان الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم سنة في الصلاة  
 عند الحنفية وان كانت فرضاً في العمر عندكم  
 فكذا هذا فان طلب فهل الاستعاية معلومة  
 بالقول والغنى بها او باجدها قلت بل هي  
 معلومة بالقول او لا يعني ثانياً بدلالة محوى  
 قولنا انه تعالى قل اعوذ برب آل محمد  
 السلام بكلمة رب العالمين والصلاة على سيدنا  
 محمد وآله الطيبين والطيبين بكلمة الرب  
 من النبي ن الرحيم ~~هـ~~ انما الله العلم بالحق الا حاص  
 الغنى من سنة ~~هـ~~ ومعه ~~هـ~~

والى هذا ان سنيتها  
 فرضية بعد ما نظرنا الى ان  
 الغنى بها

بلغ الشيخ سائر الذين انقل  
 الكتاب بقراءة من اول كتاب الغفر  
 في لفرح كحقاً واثباتاً واثباتاً  
 في حاشية من ثمانية وخمسة عشر  
 كتب محمد بن عثمان الكاظمي الحنفى عن اسم  
 عنده

نموذج رقم ( ٤٥ )

نسخة عليها شهادة سماع الكتاب على المؤلف بخطه

عمارة وهي عليّة ولها لآيات و الجملة قال الأصمعي ثم ينتهي من  
 العشب فيه غبرة لها من خشش احر الثمرة قال جعفر الجازي  
 بعصير الحلة يصنع الحبل الذي يعمد منه القايذ التي يحملها الحجاج  
 والحكمة شبيهة شقائق النعمان يشبك بسلاة ام جندع في  
 السلاة شوكة الحبل وام جندع امرأة ضرب لمن يؤذي من ما منع  
 تحت المجلد الثالث من باب جمع الاقوال من معاني الامثال  
 على يد مولف الفقيه الى رحمة ربه محمد عبد الرحمن البقا عبد الله  
 ابن الحسين العلي في جادي اربع مئة و مئة و مئة  
 طاب الله له وعليا على رسول محمد النبي وآله وصحبه وعلما  
 وتلو المجلد الرابع باب البعاد . ان شاء الله  
 من اختتم بالكر رحلت بالعم الراجر

نموذج رقم ( ٤٦ )

نسخة مخطوط بخط المؤلف

وذكر في نهايتها العنوان واسم المؤلف





اقراء باسم ربك وانا انزلناه واذا انزلت ولا يله في قبضتي فان قرأه آمن  
تدفع شر الظاهر والباطن وقد جرب ذلك ونص عليه في فتح الغيب  
سيدى عبد القادر وقال اقطعوا الياسر مما في ايدي الناس يعيسوا  
اعزآ والحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا ان هدانا  
الله وصى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى اله واصحابه وعترته  
الطاهرين الطيبين وعلى كل من الحقنا ويلحق بهم اليوم الدين سمان  
ربك رب العزة عما يصفون وسلم على المرسلين والحمد لله رب العالمين

عليكم يا آلنا

صلوة الخلف بموصول السلف  
ثم ولله الحمد والمغنة على يد اقر العباد ابراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز  
الحق الجيني نزيل دمشق نهار الخميس رابع عشر جمادى الاولى من  
شهر سنة اربع وتسعين والفي ختمت بحضرة امين ولا نبك كتابي له بنزل  
شيخنا المصنف العالم العلامة الاوحد الحافظ المحقق المسلك العمدة مولانا  
وسيدنا بقيقه السلف الصالح الشيخ محمد بن محمد بن سليمان السوسى التارودنى  
وذلك بحجوة دمشق في رحلته الثانية من مكة المشرفة اليها والحمد لله  
وكتبته من نسخة المولى حفظه الله تعالى وكتبته اسامه عما اسكل على فيها من الاسماء

نموذج رقم ( ٤٨ )

مخطوطة صلاة الخلف بموصول السلف للروادنى  
بخط ابراهيم بن سليمان الجيني



## المصادر والمراجع (\*)

- الأعلام، لخير الدين الزركلي، ط ٩، دار العلم للملايين، بيروت - لبنان، ١٩٩٠ م.
- إيضاح المكنون في الدليل على كشف الظنون، لإسماعيل باشا البغدادي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م.
- خزائن الكتب العربية في الخافقين، لفيليب دي طرازي، مط جوزيف صيقل، بيروت - لبنان، د. ت.
- خزائن الكتب القديمة في العراق منذ أقدم العصور حتى سنة ١٠٠٠ للهجرة، لكوركيس عواد، ط ٢، دار الرائد العربي، بيروت - لبنان، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م.
- الخط العربي من خلال المخطوطات، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض ١٤٠٦ هـ.
- الخط العربي، نشأته وتطوره، د. إميل يعقوب، ط ١، مطبعة جروس، طرابلس - لبنان، ١٩٨٦.
- دليل مخطوطات السيوطي، لأحمد الخازندار ومحمد إبراهيم الشيباني، ط ١، دار ابن تيمية، الكويت، ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م.

---

(\*) لم تضمن المصادر والمراجع المخطوطات التي رجعت إلينا، وسجلنا منها المعلومات؛ لأنها كثيرة، وذكرت مفصلة في أثناء الحديث عنها، عنوانها واسم مؤلفها، ومكان وجودها، ورقمها في المكتبة، ورقم الفيلم المصورة فيه المحفوظ في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي.

--- دور الكتب العامة وشبه العامة لبلاد العراق والشام ومصر في العصر الوسيط،  
د. يوسف العش، دار الفكر المعاصر بيروت، دار الفكر، دمشق، ١٩٩١ م.

--- صور من المكتبات الوطنية حول العالم، ليونس عزيز، جامعة قاريونس، بنغازي -  
ليبيا، ١٩٨٧ م.

--- فهرس المخطوطات العربية في العالم، لكوركيس عواد، معهد المخطوطات العربية،  
الكويت، ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٤ م.

--- فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيكات والمسلسلات، لعبد الحي بن  
عبد الكبير الكتاني، بعناية د. إحسان عباس، ط ٢، دار الغرب الإسلامي، بيروت -  
لبنان، ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م.

--- فهرس الكتب الموجودة بدار الكتب المصرية، دار الكتب المصرية، القاهرة - مصر،  
١٣٤٢ هـ = ١٩٢٤ م.

--- فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية، مطبعة الأزهر، القاهرة - مصر، ١٣٦٦ هـ  
= ١٩٤٧ م.

--- فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق، التصوف، محمد رياض المالح،  
منشورات مجمع اللغة العربية بدمشق، دمشق - سوريا، ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م.

--- فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق، الطب والصيدلة، صلاح محمد  
الخيمي، منشورات مجمع اللغة العربية بدمشق، دمشق - سوريا، ١٤٠١ هـ =  
١٩٨١ م.

--- فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق، الفقه الحنفي، محمد مطيع الحافظ،  
منشورات مجمع اللغة العربية بدمشق، دمشق - سوريا، ١٤٠١ هـ = ١٩٨٠ م.

- فهرس مخطوطات مكتبة عبد الله كنون، عبد الصمد العشاب، منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، المملكة المغربية، الرباط ١٤١٧هـ = ١٩٩٦م.
- الفهرست، للنديم، محمد بن أبي يعقوب، تح. رضا - تجدد، طهران، ١٣٩١هـ = ١٩٧١م.
- فهرسة مارواه الإشبيلي عن شيوخه، للإشبيلي، محمد بن خير، ط ٢، دار الآفاق الجديدة، بيروت - لبنان، ١٩٧٩م.
- فهرسة المخطوط العربية، لميري عبودي فتوح، منشورات وزارة الثقافة والإعلام - دار الرشيد، بغداد - العراق، ١٩٨٠م.
- فهرسة المخطوطات العربية، لعابد سليمان المشوخي، ط ١، مكتبة المنار، الزرقاء - الأردن، ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م.
- القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية، لابن طولون، محمد بن طولون الصالح، ط ٢، مجمع اللغة العربية بدمشق، دمشق - سوريا، ١٩٨٠م.
- قواعد الفهرسة الأنجلو - أميركية، لميشيل غورمان وبول و. ونكر، تعريب محمود أحمد أتيّمْ، ط ١، جمعية المكتبات الأردنية، عمان - الأردن، ١٩٨٣م.
- قواعد فهرسة المخطوطات، لصلاح الدين المنجد، ط ٢، دار الكتاب العربي، بيروت - لبنان، ١٣٩٦هـ = ١٩٧٦م.
- قواعد الفهرسة للمكتبات العربية، لمحمود الشنيطي، ومحمد المهدي، ط ٢، دار المعرفة، القاهرة - مصر، ١٩٧٣م.
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لحاجي خليفة، دار العلوم الحديثة، بيروت - لبنان، د. ت.

- كيف نعلم الخط العربي، لمعروف زريق، ط ١، دار الفكر، دمشق - سوريا، ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.

- لمحات من تاريخ الكتب والمكتبات، لعبد الستار الحلوجي، دار الثقافة، القاهرة، ١٩٨٨ م.

- لمحات من تاريخ الكتب والمكتبات، لعبد اللطيف الصوفي، دار طلاس، دمشق - سوريا، ١٩٨٧ م.

- محيط المحيط، لبطرس البستاني، مكتبة لبنان، بيروت - لبنان، ١٨٧٠ م.

- المخطوط العربي منذ نشأته إلى آخر القرن الرابع الهجري، لعبد الستار الحلوجي، لجنة البحوث والترجمة والنشر، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٩٧٨ م.

- المخطوطات العربية فهارسها وفهرستها في مصر، لعزت ياسين أبو هيبة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة - مصر، ١٩٨٩ م.

- مصادر التراث العربي في اللغة والمعاجم والأدب والتراجم، لعمر الدقاق، ط ٢، المكتبة العربية، حلب - سوريا، ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م.

- المصادر العربية لتاريخ المغرب، لمحمد المنوني، منشورات جامعة محمد الخامس، المملكة المغربية، ١٤١٠ هـ = ١٩٨٩ م.

- معجم المطبوعات العربية والمعرية، ليوسف إيلان سركيس، مكتبة الثقافة الدينية.

- معجم المؤلفين، لعمر رضا كحالة، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، د. ت.

- المعجم الوسيط، مكتبة الصحوة، المنوفية - مصر، د. ت.

- المتقى من مخطوطات جامعة بطرسبرغ، خالد أحمد الريان، وعبد القادر أحمد عبيد القادر، مطبوعات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بديبي، ١٤١٧ هـ =

١٩٩٦ م.

- مؤلفات ابن الجوزي، لعبد الحميد العلوجي، ط ١، جمعية إحياء التراث الإسلامي، مركز المخطوطات والوثائق، الكويت، ١٤١٢هـ = ١٩٩٢م.
- الوقف وبنية المكتبة العربية، ليحيى محمود الساعاتي، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات، الرياض، ١٩٨٨م.
- هدية العارفين، لإسماعيل باشا البغدادي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ١٤١٣هـ = ١٩٩٢م.





## المحتويات

٧	المقدمة
١١	الباب الأول: تاريخ المكتبات في العالم
١١	تمهيد
١٥	مكتبات ما قبل الميلاد
٢٠	المكتبات الأوروبية
٢٥	المكتبات عند المسلمين
٢٧	الفهارس عند المسلمين
٢٨	فهارس المكتبات
٢٩	فهارس الكتب المروية
٣٠	فهارس الكتب الموقوفة
٣١	فهارس مؤلفات العلماء
٣٢	فهارس الكتب العامة
٣٣	فهارس المخطوطات في أوروبا
٣٤	فهارس المخطوطات العربية في العصر الحديث
٥٩	الباب الثاني: المخطوط العربي
٥٩	تعريفه
٦١	مكوناته
٦١	صفحة العنوان
٦٣	المقدمة
٨٣	الخاتمة

٩٣	الباب الثالث : فهرسة المخطوطات العربية
٩٣	تمهيد
٩٤	المصادر الأساسية لعملية الفهرسة
٩٨	المتطلبات العلمية والعملية للمفهرس
١٠٣	ملاحظات مهمة
١١٦	بطاقة الفهرسة
١٢١	حساب الجمل
١٢٤	الرموز المستخدمة في المخطوطات
١٢٧	الباب الرابع : صناعة فهرس المخطوطات
١٢٨	الرقم
١٢٨	العنوان
١٥٤	المؤلف
١٨٧	الموضوع
١٩٦	الأجزاء
١٩٦	البداية
٢١٦	النهاية
٢١٩	الناسخ
٢٢٣	تاريخ التأليف
٢٤٥	تاريخ النسخ
٢٥٥	الأوراق
٢٥٦	القياس
٢٥٦	الخط
٢٥٦	المراجع

٢٧٠	الملاحظات
٢٧١	الإجازات والسماعات
٢٧٤	المصدر
٢٧٥	خاتمة

الملاحق :

٢٧٩	نماذج من الخط العربي
٢٩٥	نماذج صور من المخطوطات
٣٥١	المحتويات

## صدر للمؤلف

- ١ - سلسلة رسائل السيوطي ، تحقيق بالاشتراك مع الدكتور خالد عبد الكريم جمعة ، صدر منها :
  - ١ - دفع التشنيع في مسألة التسميع ، مكتبة دار العروبة ، الكويت ، ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م .
  - ٢ - بسط الكف في إتمام الصف ، مكتبة دار العروبة ، الكويت ، ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م .
  - ٣ - اللسعة في تحقيق ابركة لإدراك الجمعة ، مكتبة دار العروبة ، الكويت ، ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م .
  - ٤ - ضوء الشمعة في عدد الجمعة ، مكتبة دار العروبة ، الكويت ، ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م .
  - ٥ - المصابيح في صلاة التراويح ، مكتبة دار العروبة ، الكويت ، ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م .
  - ٦ - جزء في صلاة الفصحى ، مكتبة دار العروبة ، الكويت ، ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م .
  - ٧ - تنزيه الأنبياء عن تسفيه الأغبياء ، مكتبة دار العروبة ، الكويت ، ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م .
  - ٨ - فضل موت الأولاد ، مكتبة دار العروبة ، الكويت ، ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م .
  - ٩ - إتمام النعمة في اختصاص الإسلام بهذه الأمة ، مكتبة دار العروبة ، الكويت ، ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م .
- ١٠ - إقبال الكساء على عورات النساء ، مكتبة دار العروبة ، الكويت ، ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م .
- ١ - الإبراب الكامل للأدوات النحوية ، مكتبة دار قتيبة ، دمشق ، ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م .
- ٢ - إبراب سورتي السجدة والفتح . مكتبة دار ابن قتيبة ، الكويت ، ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م .
- ٣ - إبراب سورة يوسف ، مكتبة السندس ، الكويت ، ١٤١٠هـ = ١٩٨٩م .
- ٤ - أحكام النساء ، لابن الجوزي ، تحقيق ، دار الوفاء - المنصورة ، دار ابن قتيبة ، الكويت ، ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م .
- ٥ - الوسائل إلى معرفة الأوائل ، للجلال السيوطي ، تحقيق ، دار الوفاء - المنصورة ، دار ابن قتيبة ، الكويت ، ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م .
- ٦ - فضل الجليل عند فقد الولد ، للجلال السيوطي ، تحقيق ، مكتبة السندس ، الكويت ، ١٤١٠هـ = ١٩٨٩م .
- ٧ - فتح الجليل للعبد الذليل ، للجلال السيوطي ، تحقيق ، دار البشير ، عمان - الأردن ، ١٩٩٢م .

- ٩ - برد الأكباد عند فقد الأولاد ، لابن ناصر الدمشقي ، تحقيق ، دار النفائس ، عمان - الأردن ، ١٩٩٣ م .
- ١٠ - إعراب سورتي الرعد والروم ، دار النفائس ، عمان - الأردن ، ١٩٩٣ م .
- ١١ - إعراب سور لقمان ، ق ، الذاريات ، دار النفائس ، عمان - الأردن ، ١٩٩٣ م .
- ١٢ - أصول الرفق في الحصول على الرزق ، للجلال السيوطي ، تحقيق ، مجلة الحكمة السعودية ، العدد ٣ محرم ١٤١٥ هـ .
- ١٣ - اللباب في تسليية المصاب ، للمقدسي ، تحقيق . مجلة الحكمة السعودية ، العدد ٢ رمضان ١٤١٤ هـ .
- ١٤ - المقرئ مؤرخ الديار المصرية ، مجلة آفاق الثقافة والتراث ، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث ، دبي ، العدد ٨ شوال ١٤١٥ هـ = مارس (أذار) ١٩٩٥ م .
- ١٥ - المنتقى من مخطوطات جماعة بقرسبغ ، بالاشتراك مع خالد الريان ، مطبوعات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث ، دبي - الإمارات العربية المتحدة ، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٦ م .
- ١٦ - فيض العلم وأهله ، لابن ظهيرة ، تحقيق ، مجلة آفاق الثقافة والتراث ، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث ، دبي ، العدد ١٣ انحر ١٤١٧ هـ = يونيو (حزيران) ١٩٩٦ م .
- ١٧ - مخطوط منتخب الأحكام ، لابن أبي زمنين ، تعريف وعرض ، مجلة آفاق الثقافة والتراث ، العدد العشرون والحاددي والعشرون ، ذو الحجة ١٤١٨ هـ = إبريل ١٩٩٨ م .
- ١٨ - السنوسي ، الجامع بين علوم الظاهر والباطن ، مؤلفاته المخطوطة وأماكن وجودها ، مجلة آفاق الثقافة والتراث ، العدد الثاني والعشرون ، ١٩٩٨ م .
- ١٩ - تفسير ما تضمنته كلمات خير انبرية من غامض أسرار الصناعة الطبية ، للسنوسي ، تحقيق ، دار ابن النديم ، الكويت ، ١٩٩٩ م .

كتب تم إعدادها :

- ١ - أحاديث الأوائل ، مستل من فردوس الأخبار ، لشيرويه بن شهردار الديلمي ، تحقيق .
- ٢ - الأرج في الفرج ، للجلال السيوطي ، تحقيق .
- ٣ - إعراب خمس سور قصار (العصر ، النصر ، العلق ، الكوثر ، الإخلاص) .
- ٤ - إعراب سور : المجادلة ، الحشر ، الممتحنة ، الصف .

- ٥ - إعراب سورة الأنفال .
- ٦ - إعراب سورة الجن .
- ٧ - إعراب سورة الحديد .
- ٨ - إعراب سورة الرحمن .
- ٩ - إعراب سورة فصلت .
- ١٠ - إعراب سورة القمر .
- ١١ - إعراب سورة النساء .
- ١٢ - إعراب سورة نوح .
- ١٣ - إعراب قصيدة شعب بؤان ، للمتنبى .
- ١٤ - برء العيون الرمدة في شرح المعدة ، للقرطبي ، تحقيق .
- ١٥ - نهذيب الفوائد المخصوصة في شرح المقصورة ، لابن هشام اللخمي .
- ١٦ - الحمة والأناة في إعراب غير ناظرين إنها ، لتقي الدين السبكي ، تحقيق .
- ١٧ - رسالة في تحقيق التغليب ، لتقي الدين السبكي ، تحقيق .
- ١٨ - شرح وإعراب قصيدة البردة ، لكعب بن زهير .
- ١٩ - شرح وإعراب القصيدة الحرباوية ، للبلطي .
- ٢٠ - شرح وإعراب القصيدة المنفرجة ، لابن النحوي .
- ٢١ - سهائق الأترج في رقائق الغنج ، للسيوطي ، تحقيق .
- ٢٢ - الفنار في النحو ، للسيوطي ، تحقيق .
- ٢٣ - مسألة ضربي زيدا قائماً ، للسيوطي ، تحقيق .
- ٢٤ - مسألة في شرح حقيقة الاستفهام ، لابن هشام الأنصاري ، تحقيق .
- ٢٥ - مسألة هذا بساً أطيب منه قرأ ، للسيوطي ، تحقيق .
- ٢٦ - شرح السريرة المنزعجة في شرح القصيدة المنفرجة ، للبصروي ، تحقيق .

## المؤلف في سطور

- ولد في برقاً - نابلس سنة ١٩٤٢ م .
- خرج في أثناء طفولته من حيفا عائداً إلى مسقط رأسه برقاً في سنة ١٩٤٨ م .
- درس في مدرستها المرحلة الابتدائية والإعدادية وجزءاً من المرحلة الثانوية .
- أكمل المرحلة الثانوية في ثانوية الجاحظ في مدينة نابلس .
- تخرج في جامعة دمشق - كلية الآداب - قسم اللغة العربية سنة ١٩٦٨ م .
- حصل على شهادة الدبلوم العام من جامعة القديس يوسف - لبنان .
- حصل على شهادة الماجستير في النحو سنة ١٩٧٩ م .
- صدر له مؤلفات تضمنتها قائمة مرفقة بهذا الكتاب ما بين تأليف وتحقيق .
- عمل في التدريس في ثانوية الرصيفة - الأردن - أربع سنوات من سنة ١٩٦٩ - ١٩٧٣ م ، وفي ثانويات الكويت - الصباحية - الدعية - كيفان للمقررات - القرطبي للمقررات - من سنة ١٩٧٣ - ١٩٩٠ م .
- يعمل الآن في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في دبي - قسم المخطوطات من سنة ١٩٩٤ م . وهو عضو في هيئة تحرير مجلة آفاق الثقافة والتراث ، التي تصدر عن المركز .

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)



**[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)**



مكتبة الدر للنشر

عمان - الأردن